

CTR

Técnica de Composición en Tiempo Real

Narración sencilla para explicar conceptos de CTR¹.

¹ Todos los términos y conceptos utilizados son variables, imprecisos y no responden a criterios establecidos y compartidos. El objetivo de este texto es traducir en palabras y de manera muy parcial y resumida aquello que hemos entendido que es el CTR. Sigue abierto a correcciones y precisiones que ayuden a su comprensión.

Ampliar
POSIBILIDAD

EXPLORAR
CONSTRUIR
desde
OTRAS
LÓGICAS

Modelos
HORIZONTALES

BUSCAR
Lo COMUN
en lo COLECTIVO

Igualdad
CONDICIONES & RESPONSABILIDADES

COM·PONER
TOMAR POSICIÓN en
el PLANO COMÚN

Contexto
ESTÉTICO > ÉTICO

ORIGEN
JONO FERRERES
&
CLAUDIA DIAS

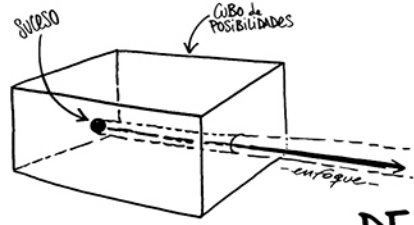
ARTES
ESCENICAS
PERFORMA
TIVAS

INVESTIGACIÓN
SOBRE
MODOS de ENCUENTRO

en
TIEMPO REAL
'GERUNDIZAR'
(estar siendo)

¿QUÉ?
ES

CT
COM·P
en TIEM



DEFINIR
SENTIDO
COMÚN

3 GES
eser

CONCORDANCIA en
la DISCORDANCIA

podemos trabajar
sin estar 100% de acuerdo

① sugiere

RESETEAR
PARA
REPARAR

RESETEAR
CONSTANTEMENTE
lo que 'CREO que
ESTA PASANDO'
PARA REPARAR
en lo que
está pasando

PENSACIÓN

REFLEXIÓN + ACCIÓN
80% 20%
+ hacer
individual
en el plano
común

RUPTURA PATRONES INDIVIDUALES

(hacer) desde lo INDIVIDUAL A lo COLECTIVO

SOCIAL POLÍTICO CULTURAL ECONÓMICO

ACTIVAR & TRANSFORMAR

CAMBIO DE PARADIGMA VALORES

- ORIENTAR al TRABAJO COLECTIVO
- CERTEZA > CONFIANZA
 - EXPECTATIVA > ESPERA ACTIVA
 - RIGIDEZ > RIGOR
 - COMPETICIÓN > COOPERACIÓN
 - EFICIENCIA > SUFICIENCIA
 - CONDICIONAMIENTO > CONDICIÓN
 - PODER > FUERZA
 - MANIPULACIÓN > "MANOSSEAR" MANTENER
 - SIGNIFICADO > SENTIDO -DIRECCIÓN-

¿DESDE DONDE? ACTÚA

POSICIÓN TIEMPO REAL

¿CÓMO? ACTUARLO

entre todas ESTABLECER el SENTIDO

ESTOS sociales

3º CONFIRMA

CRITERIO de la SUFICIENCIA

- ↳ lo SUFICIENTEMENTE
- PRÓXIMO
 - CLARO
 - REVELADOR
 - FÁCIL de LEER
 - NO MANIPULADOR (que obligue a VER)

RE-PARAR

PREGUNTARSE en CADA MOMENTO ¿QUE ESTÁ SIENDO?

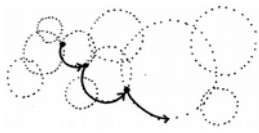
- ¿qué es?
- ¿qué tiene?
- ¿qué puede?

DARSE el TIEMPO

mantener cada gesto - ESTÁ SIENDO -

↓

ASUMIR lo ABSTRACTO SIN OLVIDAR lo OBVIO



1. COM-POSICIÓN: introducción al término CTR

CTR son las siglas de Composición en Tiempo Real y responden a un tipo de técnica que proviene del ámbito de la danza y la coreografía.

Composición hace referencia al acto de tomar posición dentro un marco compartido, común. Componer, entendido como toma de posición, opera bajo la idea de que todos los sujetos participantes se posicionan en igualdad de condiciones y responsabilidades respecto a lo común. Existe una co-incidencia, una concordancia, donde todos los sujetos activan y transforman el hecho en un plano común.

Tiempo Real, apela al estar siendo, estar haciendo, al presente. El sujeto realiza su gesto dentro del plano común en un tiempo presente, alimentando *eso que está siendo*. El gerundizar prevé un futuro provisorio, no una meta concreta donde llegar, por tanto ha de asumir lo abstracto y lo temporal. El *gerundizar* nos lleva a tener que fijar la mirada y leer continuamente aquello que *está siendo*.

El gesto que realiza cada sujeto se compone de un pensamiento reflexivo y una acción. El pensamiento y la acción se conciben como un mismo elemento que se traduce en la *pensacción*. La negociación sobre cuál es el siguiente gesto no se discute entre todos los sujetos. No se trata de una negociación discursiva, sino que a través de la *pensacción* cada sujeto activa un gesto cada vez. El hacer es individual frente a eso que está siendo, dentro del marco común.

En el concepto *pensacción* niega la espontaneidad e improvisación del sujeto y promueve la ruptura con los patrones personales. El CTR marca los criterios que los sujetos participantes han de aplicar a la hora de la pensacción, a la hora de realizar el gesto.

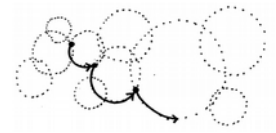
2. LOS QUÉS/ CONCEPTOS CLAVES

Para entender la Composición en Tiempo Real los conceptos de *Reparar*, *Permanecer* y *Resetear* son fundamentales. Conceptos que están a su vez muy conectados entre sí.

Reparar, se utiliza desde sus tres vertientes significativas. El primero hace referencia a reparar como percibir y darse cuenta de aquello que está siendo. El segundo, reparar entendido desde su noción de volver a mirar. El por último, reparar como curar o arreglar.

Los sujetos participantes tienen que estar continuamente reparando en aquello que están creando/generando de manera colaborativa. Cada vez que sucede un gesto, algo se transforma en la composición, todos los sujetos han de resetear para volver a percibir/reparar aquello que está siendo. Los sujetos deben contener y permanecer continuamente en aquello que están percibiendo, en la dirección que se ha establecido de manera colaborativa.

En CTR se trata en un 80% de leer y reparar y en un 20% de hacer, realizar el gesto.



3. CAMBIO DE PARADIGMA

Todos los sujetos participantes *Reparan*, *Componen* y *Mantienen* aquello que está siendo, siguiendo unas premisas o filosofía base que comparten. Estas ideas, la ontología del CTR, suponen un cambio de paradigma frente a los valores y/o formas de actuar desde las que convencionalmente tendemos a colaborar.

El cambio de paradigma determina el posicionamiento ético del CTR y dibuja los modos de transformación que se proponen desde esta metodología.

Certeza → **Confianza**

Expectativas → **Espera**

Rigidez → **Rigor**

Competición → **Cooperación**

Eficiencia → **Suficiencia**

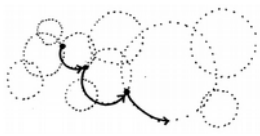
Condicionamiento → **Condición**

Poder → **Fuerza**

Manipulación → **“Manosear”**

Significado → **Sentido**

- No operamos desde las certezas, sino desde la confianza entre los sujetos.
- No se trata de visualizar el futuro, funcionar desde objetivos a seguir, sino desde la espera, el gerundio, el observar hacia donde va aquello que estamos haciendo.
- No se trata de ser rígidos, sino de hacer las cosas con rigor.
- No se trata de competir entre los sujetos, sino de cooperar por un común.
- No se trata de realizar aquello con los mejores medios posibles, sino con aquellos que son necesarios, suficientes.
- No se trata de condicionamientos que nos pueden restringir, sino de convertirlos en condicionantes que nos puedan dar diversas aperturas.
- No se trata de relaciones de poder, sino de fuerza.
- No se trata de manipular desde la perspectiva subjetiva, sino de manosear la “cosa” para conocerla mejor.
- No se trata de buscar el significado de aquello que está siendo, sino del sentido o dirección que está siendo marcado/pautado.



4. LOS CÓMOS / PROCEDIMIENTOS

Para activar el sistema CTR existen tres primeros gestos que definen el plano común desde donde colaboran todos los sujetos participantes.

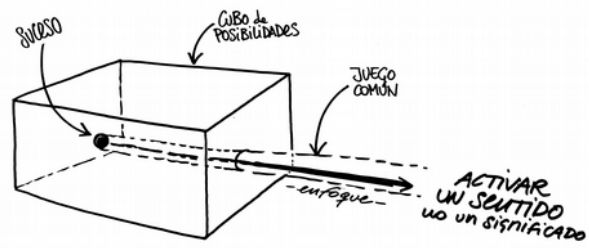
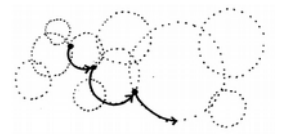
- *El primer gesto* que un sujeto realiza, SUGIERE aquello que está siendo. Puede simplemente tratarse de colocar en el espacio común una tiza, por ejemplo.
- *El segundo gesto* que realiza un segundo sujeto, ACTIVA aquello que está siendo. El sujeto que accione el segundo gesto ha de reparar en lo que ese primer gesto sugiere. ¿Qué está siendo? ¿Qué tiene? ¿Qué puede?
- *El tercer gesto* servirá para CONFIRMAR lo que el segundo sujeto ha activado. Reparando en la relación entre el primer gesto y el segundo deberá responder de nuevo las preguntas sobre aquello que está siendo. Los siguientes gestos deberán MANTENER y permanecer en esa dirección o sentido que se ha ido estableciendo. Después de cada gesto hay que volver a reparar antes de accionar decidirse por un siguiente gesto.

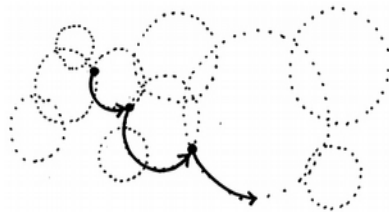
Existen seis criterios que determinan y sistematizan la toma de decisiones hacia un siguiente gesto. Estos criterios, y el orden que deciden seguir, son asimilados por todos los sujetos participantes y por tanto, las decisiones se toman sobre un plano común, un sistema que se establece con criterios claros. Los seis criterios que determinan cada gesto, son los siguientes:

- a. Que sólo sea un gesto: eso que está siendo ha de evolucionar paso a paso, no se puede pensar en lógica de resultado final, sino en una que nos conduzca a un siguiente paso.
- b. Próximo: el siguiente gesto ha de ser próximo, mantener la dirección propuesta por el gesto anterior.
- c. Abierto: el gesto ha de ser suficientemente abierto para no determinar el siguiente paso.
- d. Claro: El gesto ha de ser claro. Es decir que los sujetos pueden realizar un diagnóstico obvio o directo que aquello que está sucediendo.
- e. Revelador: El gesto cuando más revelador, más interesante o rico respecto a lo común, mayor será su idoneidad.
- f. Fácil lectura: el gesto ha de ser leído por todos los sujetos, por tanto no tiene ser difícil de percibir.
- g. No manipulador: pensando en la lógica de lo común, un sujeto no puede lanzar un gesto que suponga una manipulación personal de aquello que está sucediendo.
- h. Asociación personal: cuando el resto de criterios se cumplen, puede llegar el punto en que la elección de un gesto u otro responda a una lógica más de gusto o personal.

La toma de decisiones que cada sujeto realiza en un gesto, su *pensación*, ha de incluir las diferentes posibilidades que cada gesto abre. Esas posibilidades pueden ser 9, 6 o 3. Para optar por una de ellas hay que reparar en todos los criterios y aquel gesto que los cumpla más fielmente, será el gesto más adecuado para continuar.

En conclusión, existe una ética (filosofía) y unas reglas de juego (criterios) concretas que determinarán el devenir de la acción colectiva, la acción común.





#CTRparaCOLABORAR

es una investigación sobre las posibilidades de la técnica en procesos de trabajo cooperativo. Las conclusiones sacadas no pueden ser entendidas como parte de la técnica CTR en sí, si no como un aprendizaje aplicado de la misma.

Ésta investigación tuvo forma de residencia en **Azala en Noviembre de 2015**. Formaron parte de la misma **ColaBoraBora, Itziar Zorita, Urko Izaola e Idoia Zabaleta**.

Este documento está registrado bajo una licencia Creative Common:
Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

Parte de esta investigación está sustentada a través del programa de subvenciones
Fábricas de Creación del Dpto. de Cultura del Gobierno Vasco.

