

# HIRI TRANS BIOTIKOA





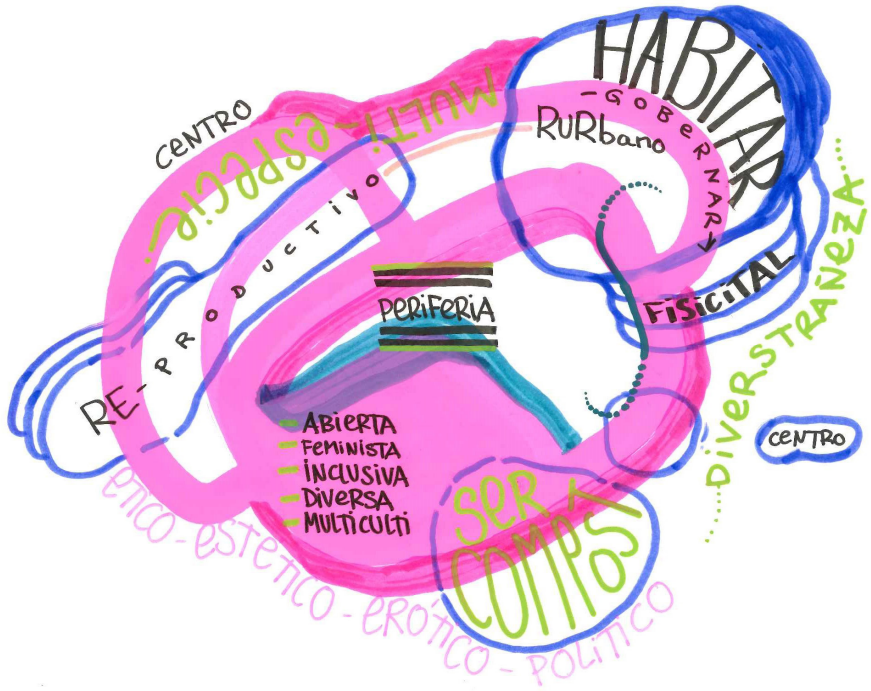
**Kontaketa**

**Dinamiken emaitzak aztertzea**

**Ondorioak**



**Kontaketa**



# HIRI TRANSBIOTIKOA

Jendaurrean aurkezteko eta elkarrekin sortzeko ekitaldia

*Bizitza erdigunean jarriko duten hiri-iruditeriak eraikitzen*

## *Bilbo (Bizkaia), 2020*

2020ko urtarrilean, Hiri Biotikoa - Trans Diseinua topaketa egin zen, Pezestudio.org eta ColaBoraBorak antolatuta, **proiektuaren esparru teorikoa aurkezteko**, honako helburu hauekin: esparru hori kontrastatzea eta aberastea; haren iruditeria modu kolektiboan aztertzea; eta ikerketara eragile berriak batzea eta inplikatzeko.

Horretarako, saiora **hainbat profiletako** (administrazio publikoa, akademikoak, profesionalak...) eta lan-arloetako -biologia, soziologia, arkitektura, ekonomia, feminismoa eta paisajismoa, besteak beste —pertsonek gonbidatu genituen, **Hiri Biotikoaren ikuspegi holistikoa indartzeko beste ikuspegi batzuk eman zitzaizkete**.

Azkenik, **Azkuna Zentroko Open Codes erakusketako Open Space aretoan** egingo dako 3 orduko saio batean\* 24 pertsonak

parte hartu zuten.

### **PRESTAKUNTZA**

Saioa elkarrekin prestatu genuen ColaBoraBorak eta Pezestudio.org-ek. Laster ikusi ziren bi kolektiboek aldi berean landutako gaien arteko puntu komunak, eta **Hiri Biotikoa ikuspegi zabalago batetik bideratzea** erabaki zen, interesa gauzak egiteko moduan jarritz, **Trans Diseinua Hiri Biotikora iristeko tresna gisa** proposatuz. Hiri Transbiotikoa begirada konplexuagoa da, nahi den emaitza ez ezik, horretara iristeko jarraitu beharreko prozesua xurgatzeko gai dena.

Saioa prestatzeko, eduki teorikoak eta praktikoak aldi berean landu ziren, bien arteko lotura egokia bermatzeko.

\* Jardunaldira 24 pertsona joan ziren, 13 emakume eta 11 gizon: Violeta Cabello, Patricia Molina, Eukene Barennetxea, Ione Aguirre, Milika Matovic, Jon Abad, Gaizka Zuazo, Lorena Torres, Heber Ejina, Asier Larrinaga, Ricardo Mutuberria, Benjamín Tejerina, Eider Corral, Amaia Perez, Valentina Longo, Javier Bueno, Iñaki Martínez-Albéniz, Beatriz Silva, Miren Vives, June García, Eduardo Urruti, Uxue Pérez de Pipaon.

## METODOLOGIA

Lehenik eta behin, hiri biotikoaren kontzeptuaren hedapena bultzatu zen, esparru teoriko argi bat ezarriz. **Kontzeptuan sakontzen** lagunduko zuen testu bat egitea planteatu zen, balizko agente interesgarriei **modu argi eta zuzenean jakinarazteko**.

Manifestuak, testu labur batek, pixkanaka-pixkanaka **Hiri biotikoa - Trans Diseinuaren kontzeptua osatzen duten pentsamenduak eta filosofiak** xehatzen ditu, eta, ondoren, haren osaerari buruzko sailkapen bat aurkezten du, **maila desberdinetan: esku-hartze eskalak, osagaiak edo inplementazio-faseak**, besteak beste.

Hiri biotikoak dituen ñabardura guztiak ulergarri egiteko eta kolektibotik arakatzeko, kontzeptuak “joko-taula” baten bidez lantzea erabaki zen. Taula horrek eraikitako espazioaren bereizgarri diren geruzak/alderdiak bereiztea ahalbidetzen du, eta, aldi berean, proiektura modu bisual eta erakargarrian hurbiltzea ahalbidetzen duen esparru fisiko eta adierazgarri bat

sortzea.

Taula bat eratzen da, zaku-oihalean artisauroan egina, **erdialdean aplikazio-eremuak jasotzen dituen (eraikitako giroa, permakulturatik onartuak)**. Bertan kokatuko dira etorkizun biotikoaren, hau da, hiri-ekosistemen arteko orekan oinarritutako etorkizunaren esplorazioan lan egiten duten ekimenak. Perimetroaren alde bakoitzean hau osatzen duten geruzak kokatuko dira:

- + **Begiradak edo egiteko moduak:** ekologikoa, feminista, esperimentalak, lankidetzakoa eta bilketa irekikoa.
- + **Eskala:** mikro, meso edo makro
- + **Osagaiak:** hardwarea, softwarea eta transwarea.
- + **Esku-hartze faseak:** ikerketa, prototipatzea, inplementazioa, eskalatzea eta transferentzia.

Ezarritako bi zati horiekin, esparru teorikoa eta joko-taula, **aurkezpen-saio bat eta tal-**







**de-lana** prestatzen dira, Hiri biotikoarekin eta Trans Diseinuarekin lotutako eremuak eta imaginarioak aztertzen jarraituz. Jardunaldia egin aurretik, manifestua gonbidatuei bidali zitzaion. Era berean, **saioa behar ez zuten objektu bana** ekartzeko eskatu zitzaion, modu batean edo bestean esparru teorikoan aurkezten zitzaizkien kontzeptu eta ideiekin erlazionatuta.

Saioa honela egin zen:

+ **Ongi etorria.** Jardunaldiaren azalpen laburra eta saioako parte-hartzaileen aurkezpen-erronda.

+ **Ezagutzea.** Mugimenduaren bidez saioan zehar biziko den espazioa eta pertsonak ezagutzea, zeinek denbora eta esperientziak partekatuko diren.

+ **Oinarrizko kontzeptuak eta giza soziograma.** Esparru teorikoa elikatzen duten oinarrizko kontzeptuen aurkezpena: hiri biotikoa, Trans diseinua, Chthuluceno... eta horietan dugun posizioa identifikatzea. Non kokatuko gara? Norantz jo behar dugu? Nora iritsi nahiko genuke?

+ **Begiradak eta osagaiak.** Aurkezpena planteatzeko ikuspegi holistikoa aurkeztea.

5 begirada edo egiteko modu identifikatzea (ekologista, esperimental, feminista, kolaboratzailea eta bilketa irekikoa). Dinamika — objektuak, begiradak eta hitzak gurutzatzean imaginario kolektiboa eraikitzen hasteko jolasa.

+ **Tresnak eta aplikazio-eremuak.** Hiri biotikoa - Trans Diseinua osatzen duten tresnen aurkezpen laburra eta aplikazio-eremuen eredugarritasuna permakulturaren ekintza-eremuen arabera: eraikitako inguruneak, tresnak eta teknologia, hezkuntza eta kultura, osasuna eta ongizate espirituala, ekonomia eta finantzak, lurra edukitzea eta gobernantza komunitarioa, lurraren eta naturaren administrazioa

+ **Imaginario kolektiboa esploratzeko collagea.** Lan plastika eta esperimental 3ko taldeetan, saioan aztertutako kontzeptuekin lotzen den imaginarioari buruz. Aldizkarien eta egunkarien zatien bidez, parte-hartzaileei collage bat egiteko eskatu zitzaion, aurkezten zen hiri biotikoaren kontzeptuari buruzko beren iruditeria edo imaginarioa (formak, ehundurak, hitzak) jasotzeko. Irudimena desblokeatzen eta lantaldeetako pertsonen arteko elkarri-zketa sustatzen laguntzeko, hainbat gida-galdera prestatu ziren (adibidez: No-

lakoak izango dira autonomia eta zaintza interdependentean, irisgarritasunean, espazio eta baliabide partekatuen konbinazioan oinarritutako etxebizitzak? Nolakoak izango dira eskolak, merkatuak, parkeak, garraio-bideak, osasun zentroak, kultureguneak? Nola sustatu behar dira eta zer ezaugarri eta funtzionalitate berri izan behar dituzte hiri-espazio publikoak (fisikoak, digitalek eta grafikoeak), eta bakoitzari, auzaz, permakulturaren aplikazio-eremu bat lotzen zitzaion.

**+ Mapaketa kritiko analitikoa. Beste proiektu batzuk, beste eragile batzuk.** Ikerketarekin bat egin dezaketen beste proiektu eta eragile batzuei buruzko hausnarketa indibiduala, ikuspegi-eremua zabalitzeko helburuarekin

**+ Itxiera.** Saioaren itxiera eta agurra.

Gainera, saioa dokumentatzeko erlativeko talde bat izan zen: La Transmisora-ko Laura Fernández bideo bat egiteko; Txelu Balboa, ColaBoraBorakoa, behatzaile-marrakilaria gisa, eta Almudena Sánchez-Buitrago, argazki-erregistroaren kargura, proiektua aurkezteko balioko duen euskarri-materiala izateko; Hiri Transbiotikoaren irudimen grafikoa areagotzea.





VITAL  
MIMENTAL  
KETA IRETA

DE  
AB  
ODIGO A  
KETA IRETA

ATIVA  
AKODA

SAUD Y BIEN  
NA ETA



COMUNICACIÓN Y CULTURA  
KOMUNIKAZIUNA ETAKULTURA

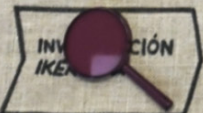
ESPIRITUALA:

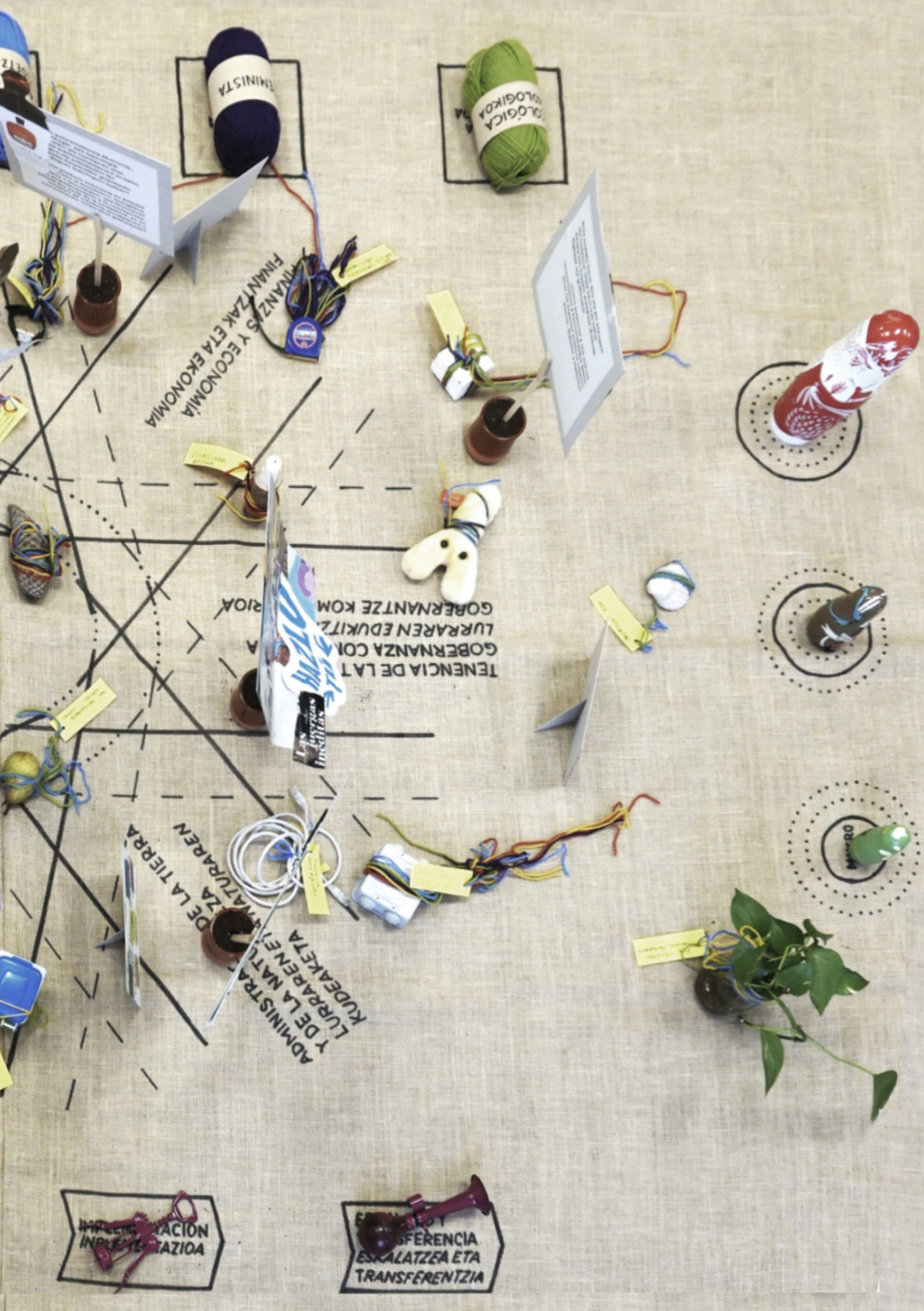


HELEKTRONIKAKO TEKNOLOGIA  
HELEKTRONIKAREN TEKNOLOGIA



AMBIENTE CONSTRUIDO  
ERAIKITAKO INGURUA





FEMINISTA

LOGIKA

FINANZAS Y ECONOMIA

GOBERNANZA CON

ADMNISTRACION  
GOBERNANZA CON  
LURRAREN EDUKITZ.  
GORENANTZE KOM

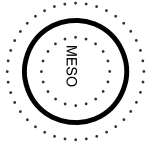
ADMNISTRACION  
Y DE LA NATURAZA  
LURRAREN ENPLANTAZUREN  
KUDEAKETA  
DE LA TIERRA

IMPLEMENTAZIOA

REFERENCIA  
ESKALATZEA ETA  
TRANSFERENTZIA

IMPLEMENTAZIOA

ESCALADO Y  
TRANSPARENCIA  
ESKALATZA ETA  
TRANSPARENZIA



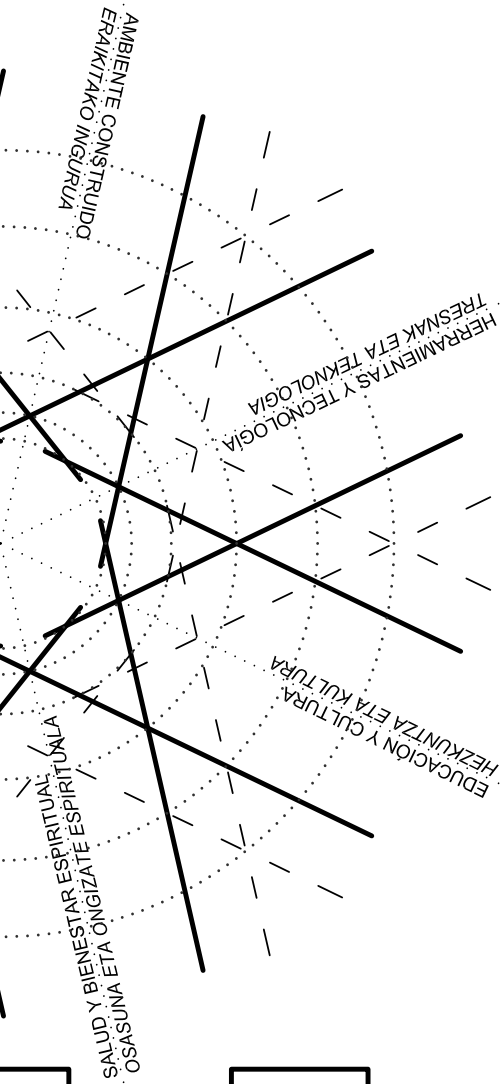
ECOLÓGICA  
EKOLOGIKOA

FEMINISTA

COLABORACIÓN  
LANKIDE

PROTOTIPADO  
PROTOTIPATZA

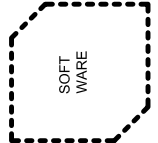
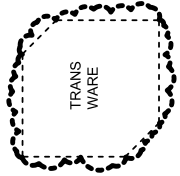
INVESTIGACIÓN  
IKERKETA



RATIVA  
ETZAKO

DE CÓDIGO  
ABIERTO  
BILKETA  
IREKIKOIA

EXPERIMENTAL  
ESPERIMENTALA







## **Dinamiken emaitzen analisia**

Gorputzak ezagutzea eta birkokatzea

Begiradak eta osagaiak

Imajinario Kolektiboa

Mapaketa kritiko analitikoa

Itxiera

## **GORPUTZAK EZAGUTZEA ETA BIRKOKATZEA**

### **BERREZAGUTZEA**

Tailerrera joan diren pertsonak espazioan zehar mugitzen dira, esploratu egiten dute eta bertan bizi dira, eta harekin eta gorputzekin harremanetan sartzen dira, ezer esan gabe. Harremanean dauden gorputzak soilik dira. Gorputz geldoak, gorputz handiak, txikiak, leunak, zurrinak, malguak, airekoak, isiltasuna, horma zuriak, gora begiratu zuen, alfonbraren barruan, mahai bat, objektuak, argiak, bideo mutu bat, irribarreak, hurbiltzen naiz, aulkiak, zirkuluerdi bat, urruntzen naiz, marruskadurak, nire objektua, sagarrak, begiradak, zure objektua, kopa bat, keinuak, kable bat, objektuak, zigorraz bat.

### **SOZIOGRAMA**

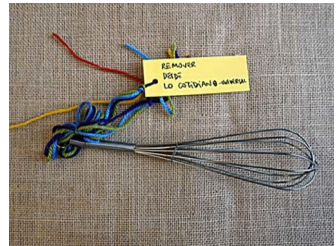
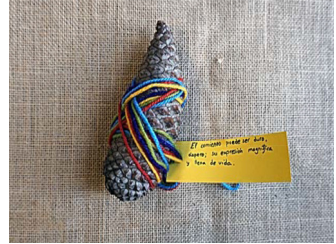
Espazioan planteatutako lau kontzeptuen bidez gorputzak mapeatzeak ezagutzen eta bertaratutako pertsonen ezaugarrien eta harremanean sartzeko moduaren ikuspegi orokorra izaten laguntzen digu. Non kokatzen garen, zerekin dudan harreman gehiago edo gutxiago ikusten eta norantz egiten dugun aurrera.

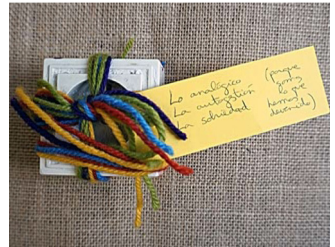
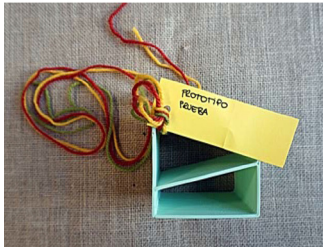
Jardunaldira bertaratutako en taldea askotarikoa da eta beren jardura 4 ardatzetan nabarmentzen dute: biotikoa, transa, diseinua eta hiria. Hala eta guztiz ere, lehen posizioan, diseinu eta hiri kontzeptuei lotutako gorputz gehiago ikusten dira, eta ez hainbeste trans zatian eta, batez ere, gutxien irudikatuta dagoen ardatz biotikoan. Bigarren mugimenduaren bidez, gorputzen diseinutik ikastetxerako mugimendu orokorrera joateko joera ikusten dugu, lau ardatzen arteko harremanerako joera gisa.

Soziogramari amaiera emateko, introspekzio-une batean, gorputzean bizitako emozio bat identifikatzera gonbidatzen ditugu pertsonak, Hiri biotiko eta Trans Diseinuaren ideiekin eta esparruarekin eta proposatutako eta azaldutako chuluceno-aren ideiarekin konektatzen ditugulako.

Emozioa identifikatzea (émouvoir “hunkitzea” - Mugitzea). Hunkitzen nauen zerbait identifikatzen dut, emozio honen nolakotasuna edozein izanda ere, baina mugiarazten nauena. Ez ditugu emozioak elkarbanatzen, une bat proposatzen dugu kontziente egiteko eta tailerrerako proposamenekin jarraitzeko egoera honetatik.







## BEGIRADAK ETA OSAGIAK

Objektuekin batera doazen testuak hainbat kategoriatan sailka daitezke: ekintzarako zuzeneko deiak, hiri biotikoaren etorkizuneko irizpide edo ezaggarri idealak, esparru teorikoaren ekint-

za-eremuarekin lotutako kontzeptuak edo prozesuaz egiteko/gozatzeko moduen deskribapena.

OBJEKTUA	HITZAK
<b>Anana</b>	Hasiera gogorra izan daiteke, latza; bere espresioa bikaina eta bizitzaz betea.
<b>Aizkur oxidatua</b>	Tresna oxido efimero degradagarria
<b>Etxeko xaboia</b>	Ontzirik gabekoa, etxeetan ekoitzia, errezeta irekia
<b>Zurezko oinarritun kandela</b>	Ikusaraztea, babestea
<b>Itsas eskola</b>	Bizitza babestea
<b>Metroa</b>	Kontabilizatzea, estrapolatzea, sistematizatzea
<b>Irabiagailua</b>	Eragin egunerokotasunetik - unibertsaletik
<b>Panpinatxo indigena</b>	Aborigenen ezagutza, harreman-konexioen kalitatearen intuizioa, naturarekiko lotura
<b>Zabor-ontzia</b>	Konposta
<b>Buruan zuloak dituen giza irudia</b>	Lorategi mentala
<b>Kobrezko ontzitzoa</b>	URA, partekatzea, beste gauza batzuk nahastea, kontserbatzea, garraiatzea
<b>Erle argizarizko kandela</b>	Erleak
<b>Entxufea</b>	Konektatzea
<b>Entxufe kutxa</b>	Analogikoa, autogestioa, soiltasuna (bihurtu garena garelako)
<b>Kable-kutxa</b>	Konexio kutxa
<b>Y formako peluxea</b>	Chuchulucenoa, mikro larrialdia
<b>Potos landarea urez betetako edalontzian</b>	Bizitza, bizi-zikloak, kontzientzia eta interdependentzia
<b>Aguakatea-udarea</b>	Hurbileko kontsumoa, tokiko erantzukizuna
<b>Interneteko kablea</b>	Desberdinen arteko transmisioa
<b>3D kuboa</b>	Proba-prototipoa
<b>Erloju</b>	Bizitzarekin bateraezinak diren hiriko garaiak, ekoi-zpenaren eta ugalketaren arteko banaketa faltua (eta bidegabea) haustea
<b>Afrikako oihal biribilkia</b>	Joan etorria
<b>Ontzia- epifitua</b>	Ikastea
<b>Landare zapoetsua-lurra-harria</b>	Lur bizia

% 45,8 hiri biotikoaren irizpideak edo ezaugarriak  
 %37,5 hiri biotikora iristeko deiak ekintzara  
 %16,6 kontzeptu teorikoekin lotutakoak

MIRADAS					CATEGORÍAS
Feminista	Ekologikoa	Lankidet- zakoa	Bilketa irekikoa	Esperimen- tala	
X	X	X	X	X	prozesua
	X			X	iriz./ezaug.
X	X		X	X	iriz./ezaug.
X			X	X	iriz./ezaug.
	X	X			ekintza
X	X	X		X	iriz./ezaug.
X	X	x	X	x	ekintza
		X	X		ekintza
	X	X		X	kontzeptuak
		X	X	X	kontzeptuak
X	X	X	X	X	ekintza
	X	X			ekintza
		X	X		ekintza
X	X	X	X	X	ekintza
X	X	X	X	X	iriz./ezaug.
X	X	X			iriz./ezaug.
	X	X		X	kontzeptuak
	X	X			iriz./ezaug.
		X		X	iriz./ezaug.
	X	X		X	iriz./ezaug.
X	X	X		X	kontzeptuak
					ekintza
X		X	X		iriz./ezaug.
	X		X	X	ekintza
X	X	X	X	X	iriz./ezaug.

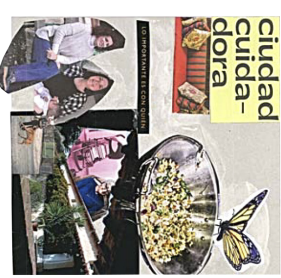


# Por el movimiento en la ciudad cuidadora

No!a sustatu behar dira eta zer ezaugarri eta funtziona- litate berri izan behar dituzte hiri-espazio publikoak (fisikoak, digitalek eta grafikoak)?

¿Cómo potenciar y qué nuevas características y funcionalidades deben tener los espacios públicos urbanos (físicos, digitales y figitales)?

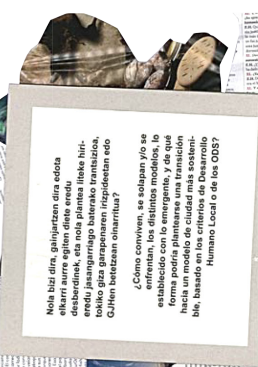
Zer agintzen ban dezake teknologia eraginkorra eta bantzuago batean? planifikazio espazialeko, modu konbentzionalen, kudeaketan edo hiri- libren onuraren inguruan. Gestioa o la bintura, la conectividad, la gestión o la planificación urbana, de un forma más eficiente y distribuida?



# ciudad cuidadora



# Por el movimiento en la ciudad cuidadora



No!a hitz dira, gaitortzen dira edota...  
 ¿Cómo conviven, se solapan o se enfrentan, los estilos de vida se establecen con lo emergente, y de qué manera se manifiesta una transición hacia un modo de vida sostenible, basado en los criterios de Desarrollo Humano Local o de los ODS?

No!a... izateko diru emisio baxuen, im 0...  
 ¿Cómo serían las ciudades que amanezcan por las huellas emisivas, una producción y un consumo de Km 0 en diversas modalidades, que permitan una selección de residuos o la inserción de nuevas digitales públicas y comunitarias?



¿De qué manera deben cambiar la morfología de las ciudades y afectar a los modos de vida de sus habitantes la urgente necesidad por atender la crisis ambiental, climática y de dependencia de los combustibles fósiles?

¿Cómo serán las ciudades que apunten por las bajas emisiones, una producción y un consumo de Km 0 en claves de Economía Social y Solidaria, la construcción sostenible, la recogida selectiva de residuos o las infraestructuras digitales públicas y comunales?

Nola alatu behar da hiriaren morfologia eta modoa berria? Nola eragin bertako biztanleak bizitzaratuaren ingurumen-fosiletan, krisi klimatikoan eta eraginean? Nola alatu behar da hiriaren morfologia eta modoa berria? Nola eragin bertako biztanleak bizitzaratuaren ingurumen-fosiletan, krisi klimatikoan eta eraginean?

¿Cómo serán las ciudades que apunten por las bajas emisiones, una producción y un consumo de Km 0 en claves de Economía Social y Solidaria, la construcción sostenible, la recogida selectiva de residuos o las infraestructuras digitales públicas y comunales?

Nola... izango dira emisio baxuen, km 0 ekoloizpen nahiz kontsumoaren, eraikuntza jasangarriaren, nondakimen gaikako bilketaren edo azpiegitura digital publiko eta komunalen klabeen aldeko apustua egiten duten hiriak?

¿Cómo serán las ciudades que apunten por las bajas emisiones, una producción y un consumo de Km 0 en claves de Economía Social y Solidaria, la construcción sostenible, la recogida selectiva de residuos o las infraestructuras digitales públicas y comunales?



¿Cómo será la vida basada en la autonomía y la accesibilidad espacial y económica? ¿Qué espacios y recursos compartidos? ¿Qué modelos de producción? ¿Qué centros de salud, los espacios culturales?

¿Cómo será la vida basada en la autonomía y la accesibilidad espacial y económica? ¿Qué espacios y recursos compartidos? ¿Qué modelos de producción? ¿Qué centros de salud, los espacios culturales?

¿Cómo será la vida basada en la autonomía y la accesibilidad espacial y económica? ¿Qué espacios y recursos compartidos? ¿Qué modelos de producción? ¿Qué centros de salud, los espacios culturales?

Las juegas inéditas

Nola... izango dira emisio baxuen, km 0 ekoloizpen nahiz kontsumoaren, eraikuntza jasangarriaren, nondakimen gaikako bilketaren edo azpiegitura digital publiko eta komunalen klabeen aldeko apustua egiten duten hiriak?

¿Cómo serán las ciudades que apunten por las bajas emisiones, una producción y un consumo de Km 0 en claves de Economía Social y Solidaria, la construcción sostenible, la recogida selectiva de residuos o las infraestructuras digitales públicas y comunales?

¿Qué tipo de infraestructuras, modelos de producción, espacios y recursos compartidos? ¿Qué modelos productivos?

Nola... izango dira emisio baxuen, km 0 ekoloizpen nahiz kontsumoaren, eraikuntza jasangarriaren, nondakimen gaikako bilketaren edo azpiegitura digital publiko eta komunalen klabeen aldeko apustua egiten duten hiriak?

¿Cómo serán las ciudades que apunten por las bajas emisiones, una producción y un consumo de Km 0 en claves de Economía Social y Solidaria, la construcción sostenible, la recogida selectiva de residuos o las infraestructuras digitales públicas y comunales?

¿Qué tipo de infraestructuras, modelos de producción, espacios y recursos compartidos? ¿Qué modelos productivos?

## IMAJINARIO KOLEKTIBOA

Collagearen bidez, hiri biotikoaren **imaginario kolektiboa ikusi nahi izan zen**. Zer imajinatzen dugu hari buruz hitz egiten dugunean?

Erantzunak askotarikoak, zabalak eta heterogeneoak dira. Estetikoki, zenbait errepikapen ikusten dira emandako materialaren izaeragatik, baina kontzeptualki **zenbait puntu komun** ezar daitezke:

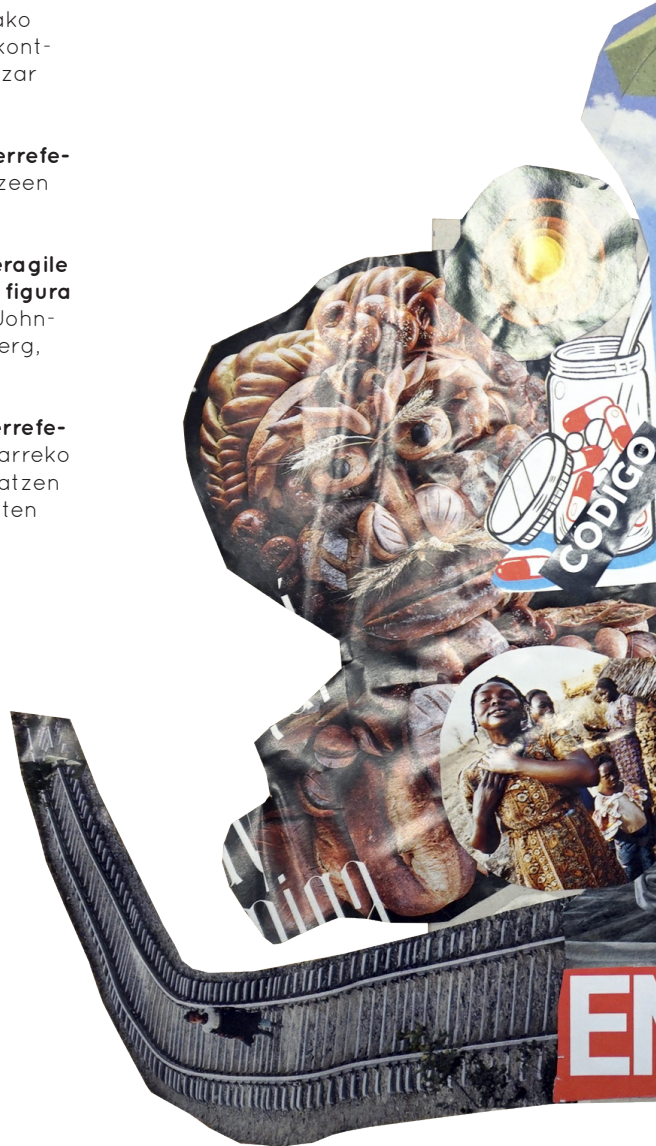
+ **Naturari buruzko etengabeko erreferentziak**, baso, zuhaitz eta baratzeen irudien bidez.

+ **Etorkizun berri bat ezartzeko eragile garrantzitsu gisa agertzen diren figura politikoak** (Donald Trump, Boris Johnson, Mariano Rajoy, Greta Thunberg, Karl Marx...)

+ **Zenbait eremutako zainketen erreferentziak**, ikusarazi eta landu beharreko gai gisa ("hiri zaintzailea", "sendatzen duten elikagaiak", "sendatzen duten landareak"...)

+ **Harremanek eta sareek** etorkizun biotikoa formalizatzean duten garrantzia ("garrantzitsuena norekin da", "benetako balioa interkonektibitatea izan zen", talde-laneko irudiak...).

+ **Ekintzarako dei zuzena**, "Egizu zuk" eta antzeko mezu errepikatuen bidez.



EN



**EMERGENCIA**

**SALVAN  
EL PLANETA**

# MAPATZE KRITIKO ANALITIKOA

Mapatzea gauzatzeko, Hiri Biotikoak aurkeztutako sailkapenaren arabera, ekimen, jarduera eta mugimentu interesgarriak biltzeko, banakako fitxak erabili ziren:

TITULUA \_\_\_\_\_

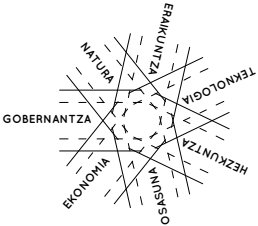
IRUDIA/ ESHEMA \_\_\_\_\_

AZALPENA \_\_\_\_\_

E F L B I E

● ● ● H S T

I P IN E/T



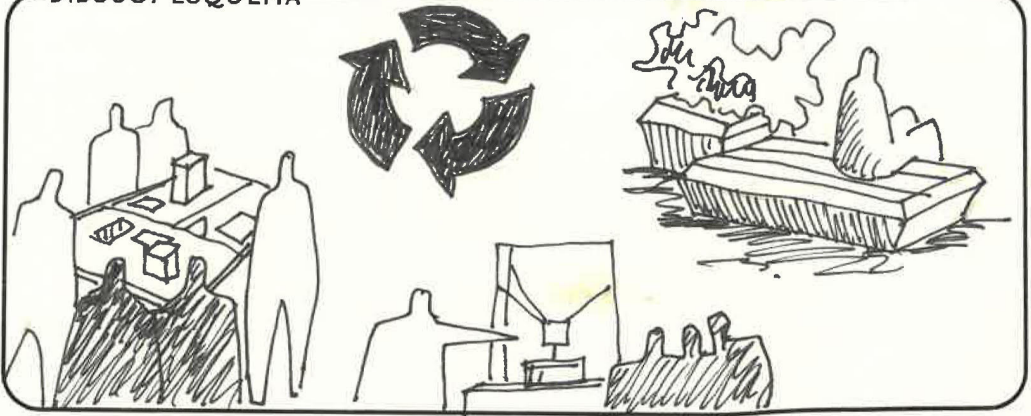
HITZ KLABEAK \_\_\_\_\_

NORK EKARRI DUEN \_\_\_\_\_

TÍTULO

BIRIBIL

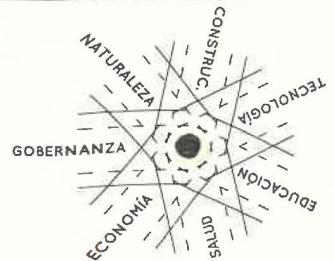
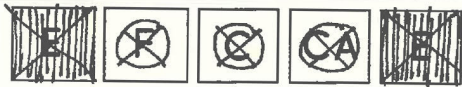
DIBUJO/ ESQUEMA



DESCRIPCIÓN

## DESIGN DRIVEN CIRCULAR ECONOMY

1. INVESTIGACIÓN → MATERIAS P. SECUNDARIAS + TÉCNICAS 3D
2. ACCIÓN (MOBILIARIO PÚBLICO) → DISEÑO PROSPECTIVO EXPERTO + DISEÑO COLABORATIVO · COCREACIÓN
3. SENSIBILIZACIÓN → TALLERES MEDIOAMBIENTALES



PALABRAS CLAVE

ECONOMÍA CIRCULAR • DISEÑO • COCREACIÓN • SENSIBILIZACIÓN MEDIOAMBIENTAL

QUIEN LO TRAE

ABAD + Brigitte Savage + Maraka + ...

**TITULO**  
RECICLAJ - H-EMEA - *ETIAI*

**DIBUJO/ESQUEMA**  
Inventarios residuos  
GESTION RESIDUOS → OBJETOS → RESIDUOS  
COMPOSITIVO Eº CIRCULAR

**DESCRIPCION**  
INVENTARIADO OBJETOS de DESECHO  
DIRECCION PERSONAS

**PALABRAS CLAVE**  
E F X C CA X  
O X X H S T  
I P IM | E T

**PALABRAS CLAVE**  
ECONOMIA CIRCULAR

**QUIEN LO TRAE**  
RECICLAJ2 - H-EMEA

**TITULO**  
INCREDIBLE EXIBLE.

**DIBUJO/ESQUEMA**

**DESCRIPCION**  
uso de espacios desaprovechados para hacerlos vividos y apartamentos.

**PALABRAS CLAVE**  
E F X C CA X  
O X X H S T  
I P IM | E T

**QUIEN LO TRAE**  
NEREA ALANBARRI

**TITULO**  
Batas Bank en Transition

**DIBUJO/ESQUEMA**  
Grupo de Consumo local e impulso de la ecología en energía, conservación de la naturaleza y economía local

**DESCRIPCION**  
Respecto a personas y naturaleza  
Producción

**PALABRAS CLAVE**  
E F C CA E  
O X X H S T  
I P IM | E T

**PALABRAS CLAVE**  
EKOLOGIA

**QUIEN LO TRAE**  
Eduar del Puerto

**TITULO**  
URBANAGE

**DIBUJO/ESQUEMA**

**DESCRIPCION**  
Datos y tecnologías planificación de la que permite un crecimiento activo y

**PALABRAS CLAVE**  
E F C CA E  
O X X H S T  
I P IM | E T

**PALABRAS CLAVE**  
DATOS, gobernanza, etc

**QUIEN LO TRAE**  
Patrika - TECNIMIA

**TITULO**  
Generer

**DIBUJO/ESQUEMA**  
Falsos, Dis., Consumo

**DESCRIPCION**  
Generación y comercialización electrónica Social y Solidaria.

**PALABRAS CLAVE**  
E X C CA X  
O X X H S T  
I P IM | E T

**PALABRAS CLAVE**  
Efectividad comunitaria reusable

**QUIEN LO TRAE**  
Eduardo Urturi

**TITULO**  
E.Khilar

**DIBUJO/ESQUEMA**  
No especular  
Fomentar consumo sostenible local  
Interés negativo

**DESCRIPCION**  
Mercado Comercial abierto constituido por las pequeñas tiendas y productores locales

**PALABRAS CLAVE**  
E F C CA E  
O X X H S T  
I X IM | E T

**PALABRAS CLAVE**  
Economía Solidaria

**QUIEN LO TRAE**  
Eduardo Urturi

**TITULO**  
HABES MADRID

**DIBUJO/ESQUEMA**

**DESCRIPCION**  
A través del concepto de ocupación urbana se generan 5 intervenciones: cada intervención dedicada a una temática: energía, reciclaje, movilidad, alimentación y ciudadanía, se van generando talleres enfocados a la ayuda y formación de las ciudadanas.

**PALABRAS CLAVE**  
E F C CA E  
O X X H S T  
I P IM | E T

**PALABRAS CLAVE**  
ALTERNATIVA, FORMALIZACIÓN, PARTICIPACIÓN

**QUIEN LO TRAE**  
JUNE

**TITULO**  
INTERSEKIOAK

**DIBUJO/ESQUEMA**

**DESCRIPCION**  
43 asociaciones, colectivos de defensa de un territorio en Galicia, la Montaña o la Ciudad

**PALABRAS CLAVE**  
E F L B I E  
O X X H S T  
I P IM | E T

**PALABRAS CLAVE**  
Proyectos, cooperación, etc

**QUIEN LO TRAE**  
ASIER LARINWA

**TITULO**  
DISEÑO PARA INNOVACION SOCIAL

**DIBUJO/ESQUEMA**  
Soc. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

**DESCRIPCION**  
Desarrollo por soluciones a través de los procesos de diseño para resolver retos sociales comunitarios → soluciones abiertas y adaptables.

**PALABRAS CLAVE**  
E F C CA E  
O X X H S T  
I P IM | E T

**PALABRAS CLAVE**  
Retos Sociales, Diseño.

**QUIEN LO TRAE**  
RODRIGO - U. DEUSTO.

**TITULO**  
DERIVAS

**DIBUJO/ESQUEMA**

**DESCRIPCION**  
Diversa subcultura por las diferentes generaciones al sistema en los que se genera conocimiento por parte de diferentes puntos, mayor diversidad por la ciudad y el tiempo. Es una subcultura con la generación de movimiento sobre cada uno de los lenguajes

**PALABRAS CLAVE**  
E F C CA E  
O X X H S T  
I P IM | E T

**PALABRAS CLAVE**  
Diversidad, Grupo, Movimiento, Alternativas, Feministas

**QUIEN LO TRAE**  
COLECTIVA XXX

**TITULO**  
BOOK ELKARTEA

**DIBUJO/ESQUEMA**  
KOMUNITATEA  
PROGRAMAZIOA  
PROIEKTUAK  
EKINTAK  
LABORAZIOA  
NATURAZIOA  
ZIENTZIA  
TRANSBERRUNIA

**DESCRIPCION**  
BIZTANLE ZIENTZIA  
LABORATEGIA KOMUNITARIOAK  
MUNDUA PERTSONAK OBTETZEKO  
BIZTARA URBILDU BIZTARA ESPURTZE

**PALABRAS CLAVE**  
E F L B I E  
O X X H S T  
I P IM | E T

**PALABRAS CLAVE**  
Bio-Biotek, Laborategiak, Zientziak, etc

**QUIEN LO TRAE**  
TRICEDO MUTUBERDIA ZABALA (PK)

**TITULO**  
CACERES VERD

**DIBUJO/ESQUEMA**

**DESCRIPCION**  
43 asociaciones, colectivos de defensa de un territorio en Galicia, la Montaña o la Ciudad

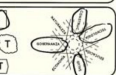
**PALABRAS CLAVE**  
E F C CA E  
O X X H S T  
I P IM | E T

**PALABRAS CLAVE**  
Proyectos, cooperación, etc

**QUIEN LO TRAE**  
ASIER LARINWA



para mejorar la ciudad de manera progresivamente lo más constructivo posible



progresivamente, adaptación

TITULO: **VERDURY HALL**

IBURUJO/ESQUEMA:

ANÁLISIS: **ARRAZI ZARAZKI - AGORA**  
 Merkatu plaza biziartea, eta plaza merkatu, bazatitiek eta sibalakelk eta baida eta baida. **Amburau sabaemak eta baida eta baida.**

Diagram: E F L O B, O X H S T, I P IM ET

ITZIKERAKA: **KOSMOPOLITIKA**

NOIEN KASAREN DUEIEN: **IKERKI MAHURIEN DA ALPENET**

TITULO: **FOTOCAMBIO**

IBURUJO/ESQUEMA:

DESCRIPCIÓN: COLOCACIÓN EN UN ESPACIO URBANO DEGRADADO O A MEJORAR DE UNA CAMARA DE FOTOS PARA QUE AYUDA REGISTRANDO EL CAMBIO, HERRAMIENTA PARA INCENTIVAR AL CAMBIO Y PRESIONAR A GESTOR PARA INCENTIVAR EL CAMBIO.

Diagram: E F C C A E, O X H S T, I P IM ET

PALABRAS CLAVE: #VISIBILIZACION #PARTICIPACION

QUIEN LO TRAE: **JAVIER BUENO - ATARI KA**

TITULO: **How the ride see el centro - Empleo de lugares**

IBURUJO/ESQUEMA:

DESCRIPCIÓN: Empleo de lugares como fotos de resolver la zona de replantación social. Fotos para replantar al individuo, constructivo y colectivo y al lugar que ocupa como prioridad. No le lo que pasa

DESCRIPCIÓN: en fotos pero en Madrid esta Territorio Doméstico

Diagram: E F C C A E, O X H S T, I P IM ET

PALABRAS CLAVE: Empleo de lugares (reproducción social)

QUIEN LO TRAE: **Jesulino**



PARA ETI. FOTOGRAFIA. SEU TRANSPARENCIA



TITULO: **KALEAN ZANBU**

IBURUJO/ESQUEMA:

ANÁLISIS: **AUZOKA ANIZATU ZAINTEA PAKETATUELO**  
 ERRETOA PUKIWA GONKATUELO. ELKATAMUNDIA. ZANBU, ZATU, ...  
 GONKATU AKTIOA TALDEKANA SUATATUO  
**APROPIARSE DEL EIP. NUS. IRICA EL GONKATUO**

Diagram: O X H S T, I P IM ET

ITZIKERAKA: **ZAINTEA, ELKATAMUNDA, GONKATAMUNDA**

NOIEN KASAREN DUEIEN: **MIREN**

TITULO: **GAZTEA GO**

IBURUJO/ESQUEMA: **JOVENES**

DESCRIPCIÓN: El proyecto se está desarrollando con CV. Las 5 diputaciones y ayuntamientos de Gasteiz y bilbao. Buscan la estrategia como para mejorar nuestros espacios

Diagram: E F C C A E, O X H S T, I P IM ET

PALABRAS CLAVE: LAB, JOVENES, GOBERNANZA

QUIEN LO TRAE: **DEUSTO CITIEN LAB**

TITULO: **PAP FUNDICIA MUNDICIA ETI.**

IBURUJO/ESQUEMA:

DESCRIPCIÓN: **RECONEXIÓN CIVICIDAD - MUNDO**  
 RECONEXIÓN EL MUNDO PARA LA RECONEXIÓN - MUNDO  
 ENTRE AGENTES - MUNDO A MUNDO

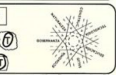
Diagram: K F X C A E, O X H S T, I P IM ET

PALABRAS CLAVE: **PARADIGMA (CIVICIDAD - MUNDO) MUNDO MUNDO**

QUIEN LO TRAE: **SOIL arquitectos del paisaje**



ativos unidos para (sobre) naturaleza (sierra de) y (sobre) (sobre) cercano



os, reflexión, debate de (sobre) (sobre) (sobre)

TITULO: **CIVIMETRO**

IBURUJO/ESQUEMA:

DESCRIPCIÓN: SISTEMA PARA VER/ENTENDER/EVALUAR/MEDIR COMO FUNCIONAN Y SUS VALORES Y RETORNO EN APORTE EN LOS ESPACIOS DE GESTIÓN CIUDADANA PARA VISUALIZAR SUS EFECTOS Y PODER MEJORAR

Diagram: E F X C A E, O X H S T, I P IM ET

PALABRAS CLAVE: **INDICADORES SEGUIMIENTO**

QUIEN LO TRAE: **RITXI - CBS**

TITULO: **SOCIEDAD COLABORATIVA**

IBURUJO/ESQUEMA:

DESCRIPCIÓN:

Diagram: E F X C A E, O X H S T, X P IM ET

PALABRAS CLAVE: **SOCIOLOGO, METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN**

QUIEN LO TRAE: **BENJAMIN TEJERINA**

TITULO: **DECIDIM**

IBURUJO/ESQUEMA:

DESCRIPCIÓN: **Infraestructura pública - admin digital por la colaboración participativa multi-escala**

Diagram: E F C C A E, O X H S T, I P IM ET

PALABRAS CLAVE: **participación, colaboración, observación**

QUIEN LO TRAE: **Violet (ambapacha XD)**

EKIMENA	DESKRIBAPENA	EKO
<b>ERAIKITAKO INGURUA</b>		
<b>Cáceres Verde</b>	43 elkarte, hiritik hurbil dagoen enklabe natural bat defendatzeko elkatutako taldeak (Mosca-ko mendilerroa, Montaña eta calerizo).	X
<b>Kalean zaindu</b>	Auzoka antolatu zaintza partekatuzeko espazio publikoa geureganatuz. Ekipamenduak zabaldu, eskatu,...generazioarteko taldelana sustatzeko. Zaintzarako espazio publikoaz jabetu.	
<b>Urbanage</b>	Hiriaren plangintza hobetzeko datuak eta teknologiak, ahalik eta zahartze autonomoagoa, aktiboagoa eta konektatuagoa lortzeko.	
<b>Mares Madrid</b>	Hiri-akupuntura kontzeptuaren bidez, 5 esku-hartze sortzen dira, bakoitza funtzio bati eskeinia: eregia, birziklapena, mugikortasuna, elikadura eta herritarrak. Herritarrei laguntza eta prestakuntza emateko tailerrak sortzen dira.	
<b>PAP franja marítima STZ</b>	Hiriaren eta porturaren arteko harremana. Agente-mugikortasun iraunkorraren artean, pertsona-sinergientzat itsasoa berreskuratzea.	X
<b>Incredible edible</b>	Etekinik gabeko espazioen (eta aparkalekuen) erabilera hiri-baratzak egiteko.	X
<b>Fotocambio</b>	Hiri espazio degradatu edo hobetu beharreko batean, prozesua erregistratzen duen, kamara finko bat jartzea.	X
<b>OSASUNA ETA ONGIZATE ESPIRITUALA</b>		
<b>Territorio Doméstico</b>	Etxeko langileen eta zainzaileen lan eskubideak aitortzeko borroka	X
<b>FINANTZAK ETA EKONOMIA</b>		
<b>Ekhilar</b>	Merkataritza-gune irekia. Tokiko denta eta ekoizle txikiez osatuta.	
<b>Recrea2 - H. Enea - Emaus Gipuzkoa</b>	Hondakin-objektuen inbentarioa egitea. Pertsonen direktorioa.	
<b>Butroi Bizirik en Transición</b>	Tokiko kontsumo taldea eta ekologiaren sustapena energian, naturaren kontserbazioan eta tokiko ekonomian	X



BEGIRADAK				ESKALA			OSAGAIK			ESKU-HARTZE FASEAK				GAKO-HITZAK
FEM	LAN	BIL IRE	ESP	MIKRO	MESO	MAKRO	HRDW	SFTW	TRNW	IKERK.	PROT.	INPLM.	ESK + TRNSF.	
X	X						X	X	X	X			X	Prokomuna Kontzientziarioa Hausnarketa Eztabaida Parte-hartzea Demokrazia
	X	X		X					X		X			Ikusgaitu Parte-hartzea
X	X		X	X	X	X	X					X		Datuak Gobernantza Zahartzea Egokitzapena
	X				X						X			Akupuntura Prestakuntza Parte-hartzea
X	X							X	X		X			Paisaia Hiri-portua Azpiegitura berdea
	X		X	X			X		X					
X	X			X					X	X			X	Zaintza Elkarlana Generazioarte Jasangarritasuna
X	X				X		X							Etxeko enplegua Erreproduktzio soziala
									X					Ekonomia solidarioa
X	X		X				X		X		X			Ekonomia zirkularra
X	X			X				X	X		X	X		Ekologia

EKIMENA	DESKRIBAPENA	EKO
<b>LURRAREN EDUKITZA ETA TALDE GOBERNANTZA</b>		
<b>Decidim</b>	Eskala anitzeko gobernantzaparte-hartzailerako azpiegitura publiko-komun digitala	
<b>Gaztea Go</b>	Proiektua GU erakundearekin, hiru aldundiekin eta Gasteiz eta Bilboko udaletxeekin garatzen ari da. Gure hiriak gartzetzeko moduaren erantzunaren bila diardu.	
<b>Intersekzioak</b>	Disziplinaren arteko loturak eta hutsuneak. Espazioen arteko mugen transparentziak.	
<b>LURRAREN ADMINISTRAZIOA ETA NATURA</b>		
<b>Verdury Hall</b>	BARAZKI-AGORA. Merkatua plaza bihurtzea, eta plaza merkatu, barazkiak eta gizakiak eztabaida dezaten. Amaieran soberakinak etxean hurto altare inprobisatu baten.	X
<b>Biok elkartea/ Biok.org</b>	Biztanle zientzia. Bio-laborategi komunitarioak Mundua/pertsonak hobetzeko. Bizitzara hurbildura bizitza ezagutuz	
<b>Goiener</b>	Elektrizitate berriztagarriaren sorkuntza eta merkaturatze sozial eta solidarioa.	X
<b>TRESNAK ETA TEKNOLOGIA</b>		
<b>Civimetro</b>	Nola funtzionatzen duten ikusteko/ulertzeko/ebaluatze-ko/neurtze sistema, bai eta herritarren kudeaketarako espazioek zer balio eta itzulera ematen dituzten, haien ondorioak bistartzeko eta hobetu ahal izateko.	
<b>Diseño para innovación social</b>	Erronka sozialak partekatuak ebazteko, diseinu prozesuaren bidez, konponbideak garatea: konponbide irekiak eta moldagarriak.	X
<b>Derivas</b>	Pentsatzen saiatu gara, sistematik alde, zer alternatiba feministetan sartuta gauden jada, elkarrekin paseatzen/bideratzen, emakume ezberdinak, hiri-landarkao. Mugimenduan dagoen kartografia kontrahegemoniko bat da, non lehengoia guztiak sartzen diren.	
<b>HEZKUNTZA ETA KULTURA</b>		

BEGIRADAK				ESKALA			OSAGAIK			ESKU-HARTZE FASEAK				GAKO-HITZAK
FEM	LAN	BIL IRE	ESP	MIKRO	MESO	MAKRO	HRDW	SFTW	TRNW	IKERK.	PROT.	INPLM.	ESK + TRNSF.	
	X	X		X	X	X		X	X				X	
		X	X	X			X		X		X	X		
X	X	X	X			X			X					LAB Gazteak Gobernantza
														Bio Biotek Laborategiak Demokratizazioa
			X				X	X					X	Erkidegoko elektrizitate berriztagarria
	X	X		X	X			X			X			Ebaluaketa Adierazleak Jarraipena
	X				X			X						Erronka sozialak Diseinua
				X	X			X	X					Bere baitatik abiatu Gorputza Mugimendua Alternatiba feministak

## ITXIERA

Saioa modu positiboan jaso zen, alde batetik ilusioz/inspirazioz beteta, eta bestetik edukia aintzat hartuta. Bigarren kasu horretan, agian “gehiegizko” edukia ikus daiteke saiorako (“kargatuta”, “deskodetuta”, “ukituta baina hondoratu gabe”...).

Saioaren eta proiektuaren zeharkakotasuna eta sorkuntza kolektibitate positiboki ikusten dira.

Hiri biotikoak aurkeztutako esparru teorikoa hautemateari dagokionez, haren izaera esperimental eta zeharkakoa azpimarratzen da. Erreakzio emozionalak etorkizunaz hitz egiten dute, baina ekintzari ere.

### EMOZIONALAK

Egosia-gordina  
Jakin-mina  
Jarduteko gogoa  
Konplizitatea  
Inspirazioa  
Katea + deskodetu  
Kargatuta  
Transkargatua  
Ukituta baina hondoratu gabe  
Kaosa  
Bizkarreko mina  
Eskerrik asko  
Txaloak

### ERLAZIONALAK

Sareak  
Konexioak +  
Bateratzea  
Beste batzuekin hitz egiteko  
unea

azukrea-hirina-ura

presbizia

## **ESPARRU TEORIKOARI ETA HIRI BIOTIKOARI BURUZ**

### **Kontzeptuak**

Hibridazioa

Esperimentazioa ++

Kontzeptu berriak

Askotariko iruditeria

Geruza asko

Prototipoa

Collagea

### **Sentsorialak/Emozionalak**

Iradokitzailea

Etorkizuna + (argia eta etorkizunekoa)

Eta orain zer?



**Ondorioak**

## ONDORIOAK

Lan-saioak Hiri Transbiotikoaren formalizaziotik etorriko diren etapetan kontuan hartu beharreko ondorio batzuk uzten dizkigu:

+ Hiri biotikoaren barruan ekimen, pentsamendu eta prozesu konbergenteak **biltzen dituen aterki transbiotikoari forma emateko nahia identifikatzea**, eragile autonomoen eta harreman zuzeneko eragileen sarea sortuz.

+ **Beste testuinguru batzuetan esperientzia erreplikatzeko aukera**, feedbacka areagotzeko eta komunitate transbiotiko hasiberri bati forma ematen hasteko

+ **Osasun eta ongizate espiritualari, hezkuntzari eta kulturari lotutako ekimenen eragina eta mapaketa areagotzeko beharra.**

+ Proiektua indartzeko **aurrera egiteko /ikertzeko ildo berriak identifikatzea:**

- hainbat eremutako eragileen arteko harremana sustatzea, proiektuaren ikuspegi holistikoari eusteko.

- hiriaren kontzeptua gainditzea, giza-kiak eraiki eta bizi duen edozein eremutan txertatzeko







# COLABORA BORA

[www.colaborabora.org](http://www.colaborabora.org)



[www.pezestudio.org](http://www.pezestudio.org)

-ren proiektu bat

Finantzatzailea:



**EUSKO JAURLARITZA**  
**GOBIERNO VASCO**

Lizentziapean:

