

# UNA GUÍA PARA **TRANSBIÓTICA** DISPOSITIVO CREACIÓN COLECTIVA

Herramientas Digitales para la reflexión colectiva

Colabora y [Pezestudio.org](https://pegestudio.org)

## GUÍA

### INTRODUCCIÓN

#### PROYECTO TRANSBIÓTICA

- Planteamiento
- Que busca
- Miradas
- Escalas
- Herramientas

#### DISPOSITIVO CREACIÓN COLECTIVA (DCC)

- Plataforma digital
- Funcionamiento
- Formularios
- Gráficos
- Temáticas
- Programación gráfica
- Visualizaciones
- Difusión
- Mediografía

### CRÉDITOS

## ANEXO

ANEXO I. MEDIAGRAFÍA

ANEXO II. CONCLUSIONES



# TRANSBIOTIKA.ORG

LA GUÍA

## INTRODUCCIÓN

TRANSBIÓTICA es un proyecto de investigación-acción que atiende a la creciente complejidad de nuestro tiempo, marcado por una crisis sistémica socio-político-cultural-económico-ambiental que se ha acrecentado aún más en este escenario de “nueva raralidad” de la COVID19. TRANSBIÓTICA co-produce alternativas para explorar qué significa “poner la vida en el centro”; propone hacerse cargo de los límites del planeta y de los cuerpos, de los ritmos y de la vulnerabilidad de lo vivo.

El Dispositivo de Creación Colectiva Bilbao propone reflexionar de forma pública sobre “¿Cómo vamos a vivir juntas?”. Consiste en una plataforma en línea que formula cuestiones concretas a las personas participantes dentro de este marco y genera grafismos a partir de sus respuestas. La combinación de los diferentes posicionamientos da como resultado una obra gráfica que evoluciona con cada aportación y es fruto de la inteligencia colectiva. El proyecto profundiza, desde las ideas y las emociones, en cuestiones sobre los Espacios, las Relaciones Humanas y la Biodiversidad para visualizar las opiniones del público respecto a las miradas del proyecto: ecológica, colaborativa, feminista, ecológica, de código abierto y experimental.

El dispositivo de creación colectiva está accesible en la dirección [www.transbiotica.org](http://www.transbiotica.org) y cuenta con una mediografía de consulta con la que poder acompañar, enriquecer y alimentar las reflexiones que se generan a través de los distintos enfoques de todo el proyecto.



Nola bizi gara gure  
ingununetan?

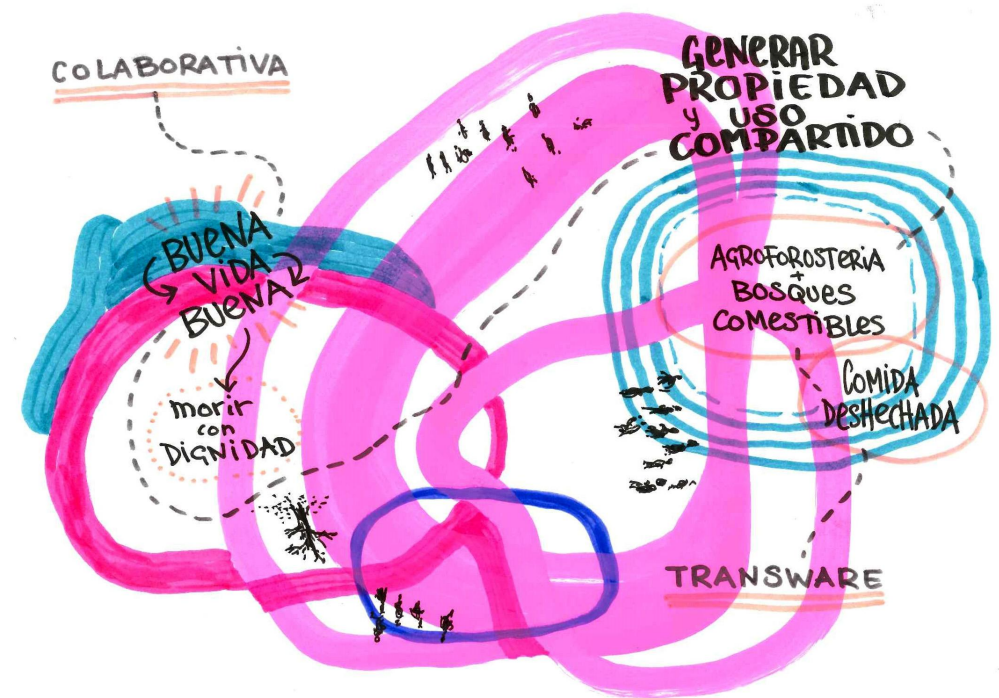
¿Cómo habitamos  
nuestros entornos?

## PROYECTO TRANSBIÓTICA / PLANTEAMIENTO

*TRANSBIÓTICA* es un laboratorio en el que experimentar sobre hábitats y sistemas para la vida en común, combinando lo urbano, rural y natural. Una llamada a compartir conocimientos, experiencias, estrategias, herramientas, sensaciones. Una invitación a remezclar e hibridar viejas y nuevas tecnologías, materiales, culturas o naturalezas, proponiendo relaciones no-binarias entre urbano y rural, productivo y reproductivo, físico y digital, habitar y gobernar, centros y periferias... Un acercamiento a eso de “poner la vida en el centro”, haciéndose cargo de los límites del planeta y de los cuerpos, de los ritmos y la vulnerabilidad de lo vivo. Buscar pistas y coproducir alternativas entre agentes diversos, para explorar formas de vida más deseables, sostenibles y responsables, entre las propias personas y con el entorno.

*TRANSBIÓTICA* funciona como una suerte de proceso de alquimia, en el que se combinan ideas, lugares, prácticas y metodologías diversas, en torno a tres elementos principales: TRANS / BIÓTICA / HÁBITAT (ENTORNOS-SISTEMAS).

- **TRANS-**. Prefijo, que significa ‘al otro lado’, ‘a través de’. Adopción de capacidades, características o conductas que convencionalmente no le son propias. Organismos modificados, híbridos y mutantes. Diferencia o disconformidad con lo pre-asignado.
- **BIÓTICA**. Aquello que resulta característico de los organismos vivos y sus vínculos e interacciones para la supervivencia. El conjunto de especies de plantas, animales y otros microorganismos, que comparten un territorio o biotopo y sus condiciones climáticas, geológicas o geográficas.
- **HÁBITAT (ENTORNOS-SISTEMAS)**. Lugar que presenta las condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad (humana o no humana). Está compuesto por las condiciones y circunstancias del entorno o medio (urbano, rural, natural o mixto); y por los sistemas que regulan su funcionamiento, entendidos como un conjunto ordenado de principios, normas y procedimientos que interactúan entre sí para lograr un objetivo (incluyendo las infraestructuras, equipamientos, programas, relaciones y flujos que posibilitan el desarrollo de un sistema social complejo).



## PROYECTO TRANSBIÓTICA / QUE BUSCA

*TRANSBIÓTICA* quiere contribuir a encontrar pistas para habitar los procesos de transición en que nos encontramos inmersas, que ya están afectando a nuestros modelos de gobernanza, producción y propiedad, a nuestras costumbres y modos de vida. Explorar qué significa y cómo es eso de “poner la vida en el centro”, de hacerse cargo de los límites del planeta y de los cuerpos, de los ritmos y la vulnerabilidad de lo vivo.

*TRANSBIÓTICA* es una llamada a compartir conocimientos, experiencias, estrategias, herramientas, sensaciones. Una invitación a remezclar e hibridar viejas y nuevas tecnologías, materiales, culturas o naturalezas. A comprender el valor de la diversidad, la interdependencia, la reciprocidad y el apoyo mutuo. Actuar combinando lo planificado y lo emergente, cuidando lo efectivo-eficiente-afectivo. Proponer relaciones no-binarias entre urbano y rural, productivo y reproductivo, físico y digital, habitar y gobernar, centros y periferias... Tender puentes y construir resiliencia. Ser caldo y campo de cultivo para la vida. Crear transiciones hacia otras formas de organizar la vida. Hacer pruebas que testear, escalar, adaptar o transferir. Y seguir preguntándonos sobre cómo vivimos y cómo podríamos vivir.

De manera concreta a través de *TRANSBIÓTICA* se busca:

- Promover el encuentro entre agentes y ámbitos diversos para abordar los desafíos socioecológicos multidimensionales que se dan en nuestros entornos vitales.
- Contribuir a la generación de nuevas subjetividades sobre la idea habitar en comunidad poniendo la vida en el centro.
- Proponer marcos conceptuales, kits metodológicos y herramientas que ayuden a transformar de manera práctica las formas de pensar y de hacer.
- Coproducir soluciones transbióticas que den respuesta a necesidades de todo tipo, a través de nuevas infraestructuras, objetos, sistemas, entornos, servicios o conocimientos.



## PROYECTO TRANSBIÓTICA / MIRADAS

Desde *TRANSBIÓTICA*, a la hora de plantear cualquier intervención o actividad, se propone tener en consideración cinco formas de mirar-hacer, que son en sí mismas cinco filosofías que cruzar.

1. **MIRADA ECOLÓGICA.** De forma responsable, consciente, sostenible, sensible al entorno en que se interviene y a las interacciones que eso implica. Biomimética y permacultural, atendiendo a las condiciones y los límites biogeofísicos. Basada en lo cíclico, en lo circular, optimizando recursos y maximizando resultados, teniendo en cuenta las limitaciones y externalidades (condiciones de trabajo, modos de producción, gasto material y energético, perdurabilidad, reutilización y reciclaje, etc.). En transición, cultivando soluciones eficientes, efectivas y afectivas.
2. **MIRADA FEMINISTA.** De forma situada, inclusiva, equitativa y cuidadosa. Desmontando los paradigmas de dominación, binarismo y competitividad que tenemos interiorizados, y proponiendo otros. Pasando del O al Y. Desde lo queer. Atendiendo a la distribución de los poderes, las responsabilidades y los cuidados, en claves de igualdad, diversidad y reciprocidad. Poniendo en valor otras capacidades y funcionalidades, otros ritmos y otros lenguajes. Volviendo a reconectarnos con la vida en todas sus dimensiones y sentidos.
3. **MIRADA COLABORATIVA.** De forma cooperativa, orientada a la comunidad, basada en la participación, la inteligencia colectiva y la co-creación. Teniendo en consideración y siendo fruto de los deseos, necesidades y expectativas del conjunto de vecines afectades e implicades y de otros agentes que toman parte en la construcción y organización de nuestros hábitats vitales a distintos niveles. Que pone el acento en lo colectivo, haciendo florecer a la vez las subjetividades y la personalidad propia.
4. **MIRADA DE CÓDIGO ABIERTO.** De forma que se alimente la generación de procomunes, entendidos como la manera de producir y gestionar en comunidad, bienes y recursos que nos pertenecen a todes. Asegurando el libre acceso, reproducción, distribución, reutilización y remezcla del código fuente de cualquier producto, servicio o actividad (en forma de programa, patrón, diseño, metodología, manual, etc.). Siguiendo la premisa de la ética hacker de que “Ningún problema debería resolverse dos veces”.
5. **MIRADA EXPERIMENTAL.** De forma exploratoria, entre lo especulativo y lo aplicado. Desde la curiosidad y el pensamiento crítico. De forma porosa entre disciplinas, prácticas y saberes. Entre las artes, las ciencias, la participación, el juego, y la performatividad de todo ello en lo cotidiano. Para el testeo y verificación de hipótesis y la generación de alternativas para la transformación social. Aprendiendo y adecuándose a cada contexto y situación, sin necesariamente recetas predefinidas ni procesos lineales o estandarizados. En beta permanente.



## PROYECTO TRANSBIÓTICA / ESCALAS

En *TRANSBIÓTICA* la investigación y la intervención se abordan con un enfoque concreto y situado, pero manteniendo una perspectiva holística, de sistema integrado (donde el conjunto es más que la suma de sus partes). Para buscar cierto orden a esa complejidad proponemos utilizar de manera cruzada: un sistema de escalas (micro / meso / macro, para dimensionar las acciones y sus efectos) y una clasificación de tipos de componentes (hardware / software / transware, con los que articular el conjunto del sistema).

- **MICRO / MESO / MACRO.** Tres escalas desde las que acercarnos al territorio y actuar en él: desde lo micro, que podemos identificar con lo pequeño, lo cercano, las partes; a lo macro, entendido como lo grande, lo sistémico, el conjunto; pasando por lo meso, como lo intermedio, lo que conecta lo micro y lo macro. Para el marco de referencia de *TRANSBIÓTICA*: lo micro se refiere a lo que afecta a una edificación, un equipamiento, una unidad convivencial o productiva; lo meso, a lo que va de una calle o una plaza a un barrio o un distrito; y lo macro, al municipio y/o al conjunto del territorio en que está situado y que afecta directamente a sus funciones (metrópoli, provincia, región). Si ampliásemos el marco, lo macro podría llegar a ser el estado, el continente o el conjunto del mundo. Lo micro, a su vez, podría extenderse desde cada edificación, hacia cada una de sus estancias, sus elementos funcionales, sus materiales...
- **HARDWARE / SOFTWARE / TRANSWARE.** Tres tipos de componentes con los que se articulan los hábitats y las relaciones: el hardware, que hace referencia a las partes duras y tangibles como las infraestructuras o los edificios; el software que incluye las partes blandas e intangibles como políticas, programas o servicios; y el transware, que tiene que ver con los flujos, con las relaciones, con los protocolos y las formas de gestión, gobernanza, mediación o conexión. Siguiendo con el símil informático, en el marco de *TRANSBIÓTICA* se apeata por entornos que funcionan con un sistema operativo libre y abierto, fruto de la inteligencia colectiva y el trabajo colaborativo. Y los sistemas en los que más allá de la capacidad de almacenamiento (memoria ROM), el principal valor está en la capacidad para procesar lo almacenado (memoria RAM), esto es, su dinamismo a la hora de activar y conectar funcionalmente entre distintas partes, respondiendo a una gran cantidad de variables, muchas veces no planificadas, sino emergentes y/o caóticas.

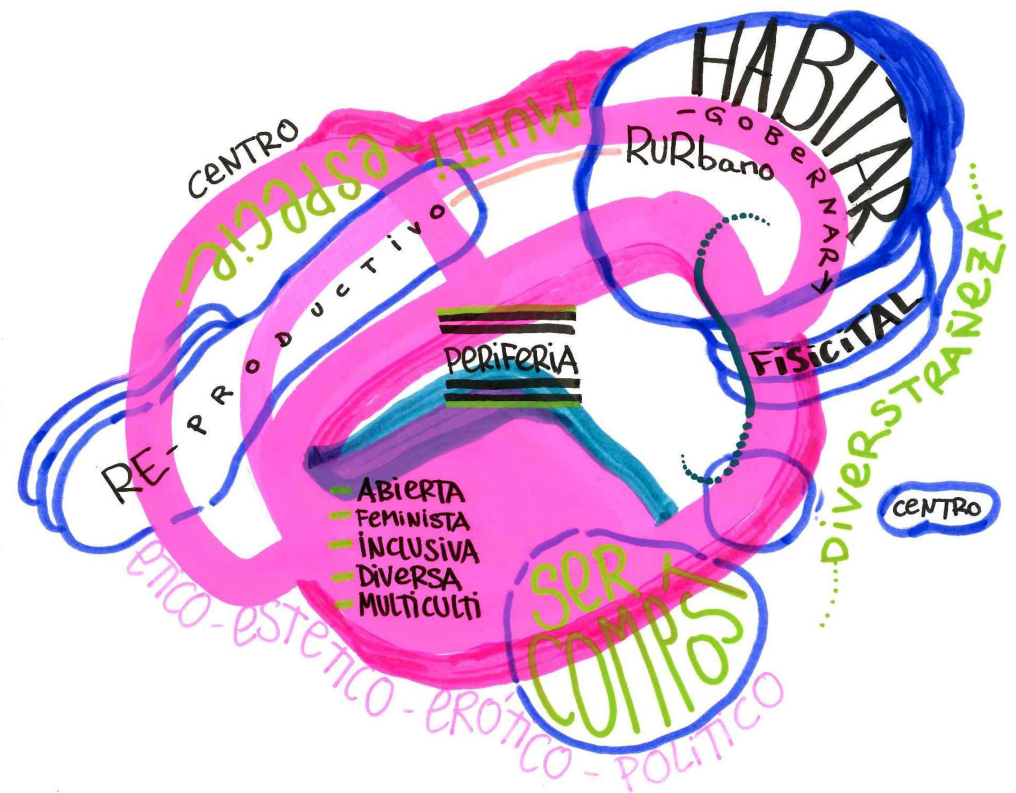




## PROYECTO TRANSBIÓTICA / HERRAMIENTAS

El cuerpo central de *TRANSBIÓTICA* es una caja de herramientas de naturaleza diversa, que resulten de utilidad para intervenir en distintas situaciones. Un glosario abierto de conceptos y principios, de metodologías, tácticas y diseños, seleccionados por incorporar de manera evidente características relacionadas con lo trans y lo biótico. Un catálogo incompleto e inacabado de fichas y referencias, de carácter tanto teórico como aplicado, que a modo de piezas de un juego, combinándolas, nos ayuden a diseñar, construir, a habitar, a cuidar, a disfrutar, a vivir, a articular entornos y sistemas para vivir juntos.

- **CONCEPTOS.** Unidades básicas de conocimiento, construcciones o representaciones mentales, definiciones de ideas, por medio de las cuales comprendemos las experiencias. La formación de conceptos está estrechamente ligada a un contexto de experiencia de la realidad (lingüística, cultural, social, política...).
- **PRINCIPIOS.** Conjunto de valores, creencias, normas o reglas, inherentes a un sistema o una disciplina, que se asumen como ciertos o necesarios y que orientan o regulan su funcionamiento.
- **METODOLOGÍAS.** Conjunto de pasos, técnicas o procedimientos que se siguen para el desarrollo de una investigación, la realización de un proyecto o la ejecución de una tarea, de manera ordenada y sistematizada. Existen muchos tipos de metodologías, elegir la más pertinente (o una combinación de varias) depende del objetivo que se persiga y del proceso o enfoque que se quiera seguir (formal, informal, cualitativo, cuantitativo, inductivo, deductivo, analítico, dialéctico...).
- **TÁCTICAS Y DISEÑOS.** Formas concretas y características de hacer y de organizar recursos, aplicables directamente a la búsqueda de un objetivo y la ejecución de un proyecto. Configuraciones, patrones y descripciones pormenorizadas y replicables, de objetos, espacios o protocolos.





¿Qué relaciones definen  
nuestro bienestar?



El Dispositivo de Creación Colectiva propone reflexionar de forma pública sobre “¿Cómo vivir juntas?” en relación a nuestros retos ecológicos, sociales y económicos como sociedad. Consiste en una plataforma en línea de código abierto que, a partir de las respuestas de participantes a una serie de cuestiones sobre nuestro futuro, genera grafismos en un lienzo interactivo que permite conceptualizar, comprender y hacer visibles sus opiniones y emociones. La combinación de las respuestas de personas participantes da como resultado una obra colectiva que evoluciona con cada aportación y es fruto de la inteligencia colectiva.

## > La plataforma permite:


- Generar mapas individuales y colectivos que grafían nuestras expresiones ante los retos futuros colectivos planteados.
- Reflexionar y debatir colectivamente sobre futuros posibles a través de las temáticas sugeridas a través de los formularios.
- Analizar datos aportados sobre nuestras expresiones ante los supuestos de desarrollo futuro planteados, en relación a los espacios que habitamos, las relaciones que establecemos y la diversidad de especies existente.



El **Dispositivo de Creación Colectiva** propone reflexionar de forma pública sobre “cómo vivir juntas” en relación a nuestros **retos ecológicos, sociales y económicos** como sociedad. Consiste en una plataforma en línea que formula cuestiones concretas a las personas participantes dentro de este marco y genera grafismos a partir de sus respuestas. La combinación de los diferentes posicionamientos da como resultado una obra gráfica que evoluciona con cada aportación y es fruto de la inteligencia colectiva.

### Mapa de Ideas Sobre Futuros Posibles


Contestando a las siguientes preguntas dibujas de forma colectiva un MAPA que muestra nuestras miradas ante retos futuros.



[PARTICIPA](#)

### Mapa de Emociones Sobre Futuros Posibles

Contestando a las siguientes preguntas dibujas de forma colectiva un MAPA que muestra nuestras sensaciones ante retos futuros.



[PARTICIPA](#)

## TRANSBIÓTICA

### Entornos y sistemas para vivir juntas

TRANSBIÓTICA es un proyecto de investigación-acción que atiende a la creciente complejidad de nuestro tiempo, marcado por una crisis sistémica socio-político-cultural-económico-ambiental que se ha acrecentado aún más en este escenario de “nueva rarealidad” de la COVID19. TRANSBIÓTICA co-produce alternativas para explorar qué significa “poner la vida en el centro”; propone hacerse cargo de los límites del planeta y de los cuerpos, de los ritmos y de la vulnerabilidad de lo vivo.

### EL DISPOSITIVO DE CREACIÓN COLECTIVA (DCC)

Es una plataforma en línea de código abierto que, a partir de las respuestas de participantes a una serie de cuestiones sobre nuestro futuro, genera grafismos en un lienzo interactivo que permite conceptualizar, comprender y hacer visibles sus opiniones y emociones. La combinación de las respuestas de personas participantes da como resultado una obra colectiva que evoluciona con cada aportación y es fruto de la inteligencia colectiva.

## DCC / FUNCIONAMIENTO

La participación y uso del dispositivo se realiza a través de la plataforma digital [www.transbiotica.org](http://www.transbiotica.org) a través de un dispositivo (móvil, ordenador, tablet) en conexión a internet accediendo a los formularios configurados, a través de nueve preguntas propuestas relacionadas con distintos escenarios y temáticas sobre nuestros futuros posibles.

Las respuestas individuales recogidas a través de los formularios generan gráficos de ideas y emociones individuales. Cada participante visualiza su imagen generada a través de sus respuestas al finalizar el formulario seleccionado. Esta imagen está asociada a unos datos que formarán parte de los mapas colectivos que se pueden consultar en el apartado de **Visualizaciones**.

El primer lanzamiento de la plataforma se realiza en Bilbao llamando a una amplia participación física y digital. Al finalizar este primer lanzamiento, la participación recogida genera unos mapas colectivos que son analizados en el apartado de **Conclusiones**.

### > Necesidades básicas para uso del dispositivo:

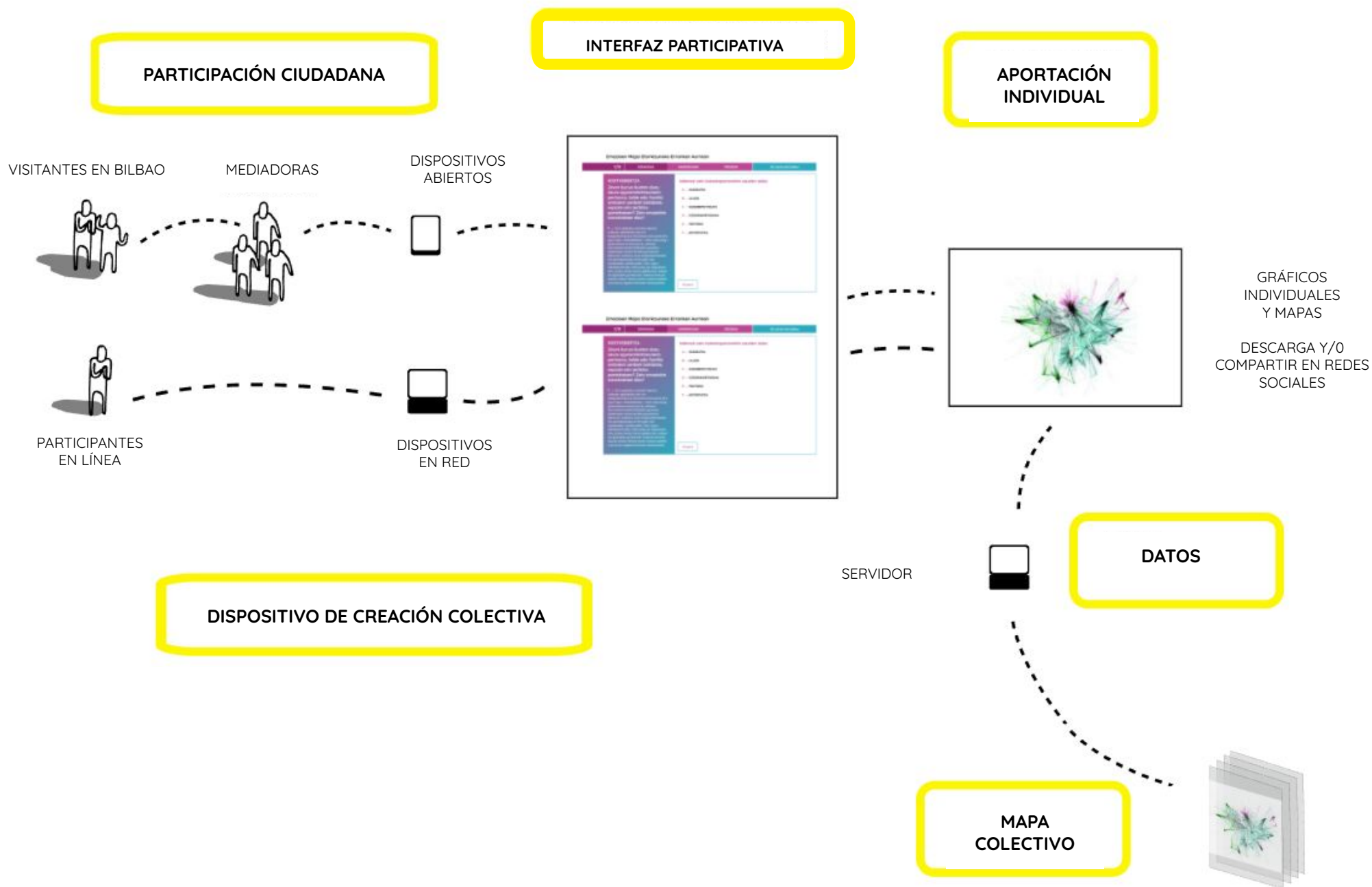
- Dispositivo conectado a la red (móvil, ordenador, tablet...).

### > Itinerario de participación:

- Acceder a la dirección [www.transbiotica.org](http://www.transbiotica.org)
- Elegir el formulario a realizar (se pueden realizar los dos):
  - Formulario de Ideas
  - Formulario de emociones
- Indicar datos personales y nombre de grupo si es el caso.
- Leer el planteamiento de los escenarios futuros y responder a las nueve preguntas que plantea el formulario.
- La plataforma genera una imagen gráfica y los datos a partir de las respuestas individuales compartidas.
- Existe la opción de compartir la aportación individual en redes sociales.
- Visualización de mapas y datos colectivos de participación en relación a los temas planteados.



# DCC / FUNCIONAMIENTO



## DCC / FORMULARIOS

### FORMULARIOS

El Dispositivo de Creación Colectiva plantea participar en el debate colectivo planteado sobre nuestro futuro como sociedad, de dos formas. Las vías de participación son: a través de un posicionamiento antes posibles escenarios futuros y/o compartiendo nuestras emociones en relación a esos escenarios.

Cada uno de los formularios ofrece seis opciones de respuestas para cada una de las nueve preguntas formuladas. Para continuar hay que seleccionar una de ellas, la opción con la que la persona participante se sienta más identificado/a, y en una segunda selección, hay que elegir el grado de convicción en relación a la respuesta seleccionada (del 1 al 5).

**Formulario de IDEAS:** aborda temáticas desde distintas lógicas y posicionamientos de conceptos e ideas, relacionadas con las cinco miradas que plantea el proyecto, la ecológica, la colaborativa, la feminista, la de código abierto y la experimental, sumadas a una mirada menos transformadora.

- **Mirada ecológica:** De forma responsable, consciente, sostenible, sensible al entorno
- **Mirada feminista:** De forma situada, inclusiva, equitativa y cuidadosa.
- **Mirada colaborativa:** De forma cooperativa, orientada a la comunidad, basada en la participación, la inteligencia colectiva y la co-creación.
- **Mirada de código abierto:** De forma que se alimente la generación de procomunes, entendidos como bienes y recursos que nos pertenecen a todos
- **Mirada experimental:** De forma exploratoria, entre lo especulativo y lo aplicado. Desde la curiosidad y el pensamiento crítico.
- **Mirada neutra:** No hay un posicionamiento claro



Sorkuntza kolektiborako gailua  
parte-hartzearen emaitza  
den lan grafiko baten bidezko  
hausnarketarako tresna bat da

El Dispositivo de Creación Colectiva  
es una herramienta de reflexión  
a través de una obra gráfica  
fruto de la participación

## DCC / FORMULARIOS

**Formulario de EMOCIONES:** aborda distintas temáticas y retos futuros a través un itinerario emocional. Nos invita a identificar qué tipo de emociones afloran ante los distintos escenarios y retos futuros planteados. Las emociones sugeridas son emociones que forman parte de las familias de emociones asociadas al amor, la felicidad, la alegría, la tristeza, la ira y el miedo.

- **Emociones de FELICIDAD:** Como bienestar, gozo, equilibrio, plenitud, serenidad, tranquilidad, satisfacción, respeto, armonía
- **Emociones de AMOR:** Como fascinación, cordialidad, confianza, deseo, cooperación, ternura, simpatía, afecto, aprecio
- **Emociones de ALEGRÍA:** Como entusiasmo, ilusión, éxito, gratificación, alivio, libertad, ánimo, curiosidad, júbilo
- **Emociones de TRISTEZA:** Como inestabilidad, egoísmo, desaliento, resignación, soledad, aburrimiento, pesimismo, frustración, nostalgia
- **Emociones de IRA:** Como tensión, desconfianza, indiferencia, frialdad, insensibilidad, recelo, fastidio, rabia, impotencia
- **Emociones de MIEDO:** Como ansiedad, rechazo, espanto, alarma, temor, vulnerabilidad, pavor, sobrecogimiento, fobia



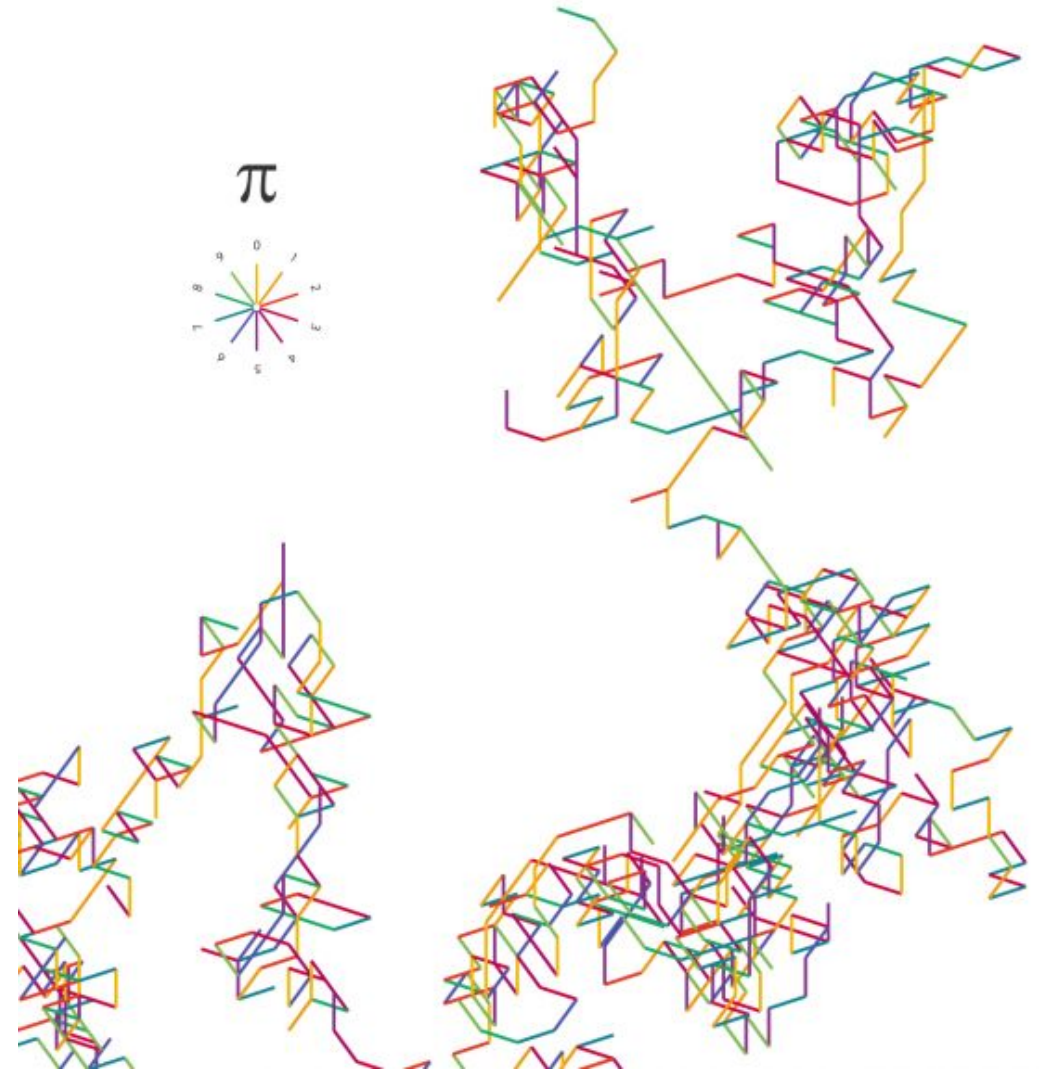
## DCC / GRÁFICOS

Las respuestas son recogidas y, a través de una programación de traducción gráfica, son transformadas en grafismos que resumen la información aportada por cada persona participante.

Para la generación de estos dibujos, se tienen en cuenta las respuestas seleccionadas y el grado de afinidad con las miradas y emociones mostradas a través de las respuestas.

La programación gráfica está diseñada para generarse en base a una estructura que sirve como tablero para que las respuestas sean elocuentes gráficamente. Al finalizar la participación el gráfico resultante puede ser “traducido” mostrando los datos cuantitativos que facilitan su interpretación.

De la misma forma, los mapas que se pueden visualizar en la plataforma, resultado de la superposición de los gráficos individuales, muestran también los datos cuantitativos para apoyar los análisis y los debates colectivos.





El Dispositivo de Creación Colectiva propone reflexionar de forma pública sobre “¿Cómo vivir juntas?” a través de nueve conceptos o ámbitos estructurados en tres temáticas principales: **ESPACIOS, RELACIONES y ESPECIES.**

Para cada una de las temáticas se seleccionan tres temas asociados, vinculados a distintas escalas de nuestros hábitats. En relación a cada subtemática se plantea una contextualización y una conjetura de desarrollo posible. A partir de la información expuesta se plantean seis opciones de respuesta, asociadas a distintos posicionamientos o familias de emociones. La personas participante elige la respuesta más adecuada a su posición o criterio indicando su grado de convencimiento con la opción seleccionada.

La estructura de las preguntas incluye:

- La subtemática, que da título a la pregunta y es un concepto futurible.
- La pregunta, que invita al participante a situarse en la subtemática.
- Un texto breve explicativo que introduce a la persona participante al tema propuesto ayudando a entender el concepto, como apoyo para posicionarse y seleccionar las respuesta más adecuada a su parecer.

Cada pregunta tiene dos niveles:

- Seleccionar una de las seis opciones de respuesta posibles, asociadas a las distintas miradas (formulario de ideas) o sensaciones (formulario de emociones).
- Indicar el grado de afinidad con la respuesta dada, seleccionando el número correspondiente (del 1 al 5, siendo el 1 el grado más bajo).



### Mapa de Ideas Sobre Futuros Posibles

1/9 Participante N° 251  
ESPACIOS

#### COVIVIENDA

**¿Qué piensas de un modelo de vivienda individual donde existen espacios y recursos compartidos?**

1 → La escasez de suelo, la subida de los precios, el estancamiento de los salarios o la inestabilidad laboral son fenómenos comunes en la actualidad. La covivienda — o cohousing— es la respuesta social en la que una comunidad diseña el espacio para vivir de acuerdo a las necesidades de las personas integrantes, con hogares independientes y zonas y servicios esenciales compartidos. Actualmente predominan los cohousing para mayores pero se apunta a un incremento de este modelo para todos los grupos sociales. ¿Qué piensas con respecto a esto?

**Indica en qué grado estás de acuerdo**

C → Es la mejor manera de poder apoyarnos entre vecinos/as y hacer más llevadero el día a día

1 2 3 4 5

POCO MUCHO

Volver

## DCC/ TEMÁTICAS

Cada una de las temáticas se estructura en tres subtemáticas asociadas a las distintas escalas de desarrollo de nuestra vida en común.

Para acceder al planteamiento de cada una de las temáticas, se puede acceder a los formularios en el apartado de **Participación**.

### ESPACIOS para VIVIR JUNTAS

#### **Subtemática: COVIVIENDA / Escala: Micro**

Esta pregunta reflexiona sobre los modelos de convivencia y la pertinencia de una tendencia hacia modelos donde se comparten más recursos y espacios.

**Respuestas en IDEAS:** las respuestas responden a distintos enfoques según las distintas miradas. Como opciones como la eficiencia, las relaciones intergeneracionales, o dinámicas de interacción, etc.

**Respuestas en EMOCIONES:** las respuestas ofrecen opciones asociadas a emociones más positivas y más negativas en relación a vivir de esa forma.

#### **Subtemática: ESPACIOS PÚBLICOS / Escala: Meso**

Esta pregunta reflexiona sobre la recepción de modelos de espacios públicos hacia modelos más inclusivos y sostenibles.

**Respuestas en IDEAS:** las respuestas responden a distintos enfoques según las distintas miradas, como el tipo de materiales a utilizar, usos posibles, dinámicas de cuidados, etc.

**Respuestas en EMOCIONES:** las respuestas ofrecen opciones asociadas a emociones más positivas y más negativas en relación a tener cierta implicación en esos espacios.

#### **Subtemática: CIUDAD 15MIN / Escala: Macro**

Esta pregunta reflexiona sobre la construcción de un modelo ciudad donde nuestras necesidades básicas estén cubiertas en un radio de 15 minutos caminando o en bici desde nuestra vivienda.

**Respuestas en IDEAS:** las respuestas responden a distintos enfoques según las distintas miradas, centradas en su impacto, en su testeo, sus implicaciones por géneros, etc.

**Respuestas en EMOCIONES:** las respuestas ofrecen opciones asociadas a emociones más positivas y más negativas en relación a vivir en un modelo de ciudad como este.

# DCC/ TEMÁTICAS

## RELACIONES en RED

### **Subtemática: BIENESTAR PERSONAL / Escala: Micro**

Esta pregunta reflexiona sobre los autocuidados y el bienestar personal, planteándolos como acciones claves para un equilibrio sistémico.

**Respuestas en IDEAS:** las respuestas responden a distintos enfoques según las distintas miradas. Entre las opciones hay algunas relacionadas con su importancia, las dinámicas para promoverlos, etc.

**Respuestas en EMOCIONES:** las respuestas ofrecen opciones asociadas a emociones más positivas y más negativas en relación a la importancia y dedicación al autocuidado.

### **Subtemática: RED DE AFECTOS / Escala: Meso**

Esta pregunta reflexiona sobre nuestra comunidad más próxima y/o núcleo de convivencia, se plantean las necesidades actuales y se apuesta por modelos de redes de proximidad para cubrirlas.

**Respuestas en IDEAS:** las respuestas responden a distintos enfoques según las distintas miradas, como opciones de organización en redes próximas, el equilibrio entre géneros, espacios de diálogo, etc.

**Respuestas en EMOCIONES:** las respuestas ofrecen opciones asociadas a emociones más positivas y más negativas en relación al modelo propuesto de redes de proximidad organizadas.

### **Subtemática: SALUD COMUNITARIA / Escala: Macro**

Esta pregunta reflexiona sobre los modelos de salud comunitaria poco desarrollados en la actualidad, la importancia que tienen para la vida en común, y se promueve su desarrollo hacia modelos integradores.

**Respuestas en IDEAS:** las respuestas responden a distintos enfoques según las distintas miradas, como las implicaciones para la inclusión social, modelos posibles, relación con otras crisis, etc.

**Respuestas en EMOCIONES:** las respuestas ofrecen opciones asociadas a emociones más positivas y más negativas en relación a implicarse en el desarrollo de los modelos mencionados.

## DCC/ TEMÁTICAS

### COLABORACIÓN entre ESPECIES

#### **Subtemática: DIVERSIDAD HUMANA / Escala: Micro**

Esta pregunta reflexiona sobre la inclusión y la diversidad social como eje de desarrollo principal en nuestra vida hacia la multiculturalidad real.

**Respuestas en IDEAS:** las respuestas responden a distintos enfoques según las distintas miradas, como la globalidad del asunto, los espacios de aprendizaje, etc.

**Respuestas en EMOCIONES:** las respuestas ofrecen opciones asociadas a emociones más positivas y más negativas en relación a la tendencia hacia la integración multicultural.

#### **Subtemática: DIVERSIDAD INTERESPECIES / Escala: Meso**

Esta pregunta reflexiona sobre los mutualismos o de la colaboración entre especies, y sus beneficios.

**Respuestas en IDEAS:** las respuestas responden a distintos enfoques según las distintas miradas, como el respeto, las implicaciones ambientales, el bienestar, etc.

**Respuestas en EMOCIONES:** las respuestas ofrecen opciones asociadas a emociones más positivas y más negativas en relación a explorar esas relaciones buscando el equilibrio y el beneficio mutuo.

#### **Subtemática: BIODIVERSIDAD / Escala: Macro**

Esta pregunta reflexiona sobre la renaturalización de los espacios que habitamos, y la esencialidad de esta transformación.

**Respuestas en IDEAS:** las respuestas responden a distintos enfoques según las distintas miradas, como necesidad imperante, como identidad colectiva, como entorno facilitador, etc.

**Respuestas en EMOCIONES:** las respuestas ofrecen opciones asociadas a emociones más positivas y más negativas en relación a vivir en entornos más naturalizados.

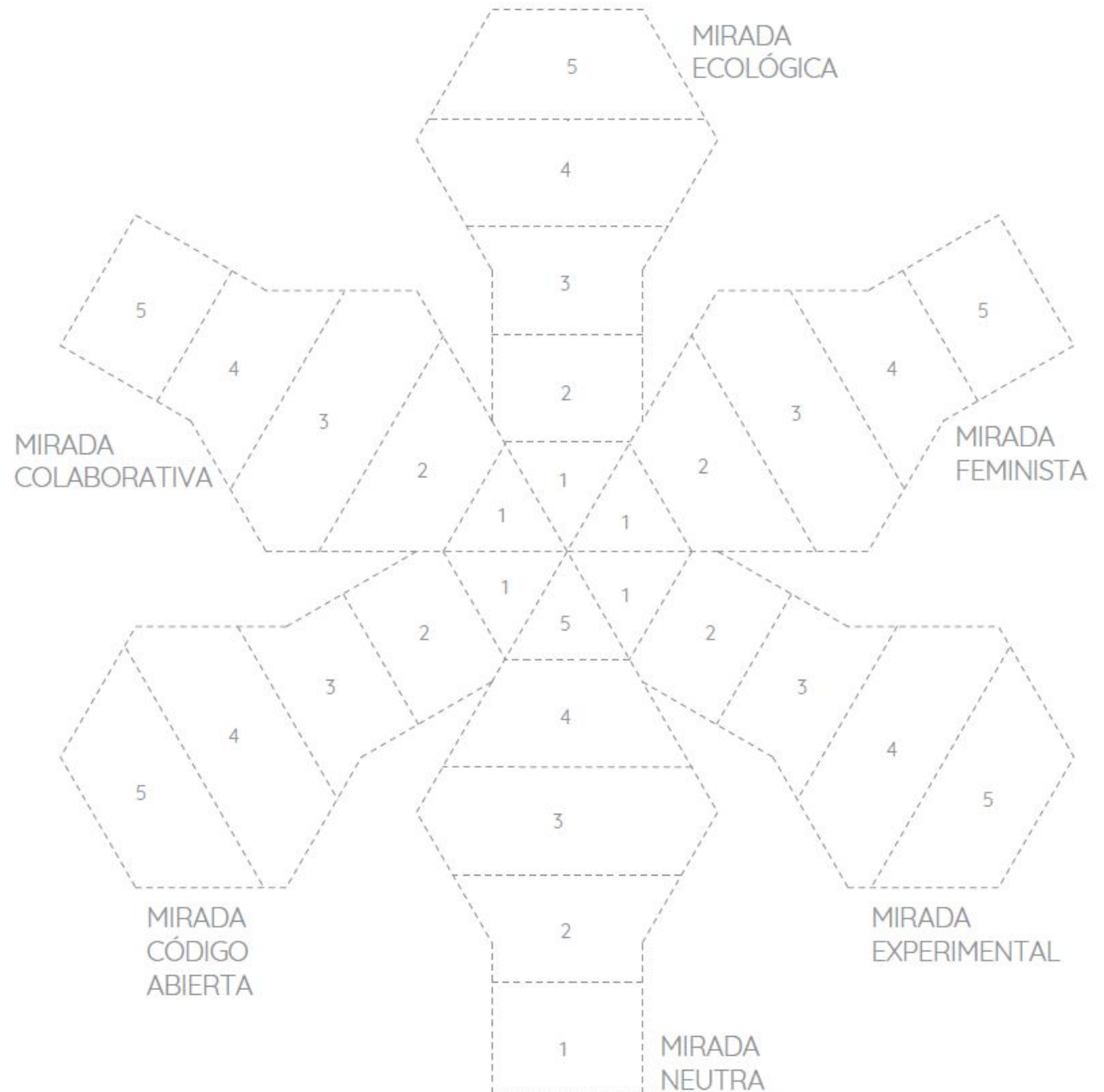
## DCC / PROGRAMACIÓN GRÁFICA

### ESTRUCTURA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN MAPA IDEAS

A partir de los escenarios futuros planteados, las respuestas seleccionadas se asocian con las distintas miradas del proyecto, y es así como, a partir de un esquema de seis áreas concéntricas, se estructura nuestro gráfico individual resultante, siendo los trazos gráficos más alejados del centro los que mayor afinidad tienen, y más céntricos, los posicionados con menos convencimiento. El grado de afinidad de la opción seleccionada se traducirá en una mayor densidad del dibujo.

De esta forma los gráficos más abiertos o más alejados del centro serán dibujos que representan posicionamientos más acordes con los posicionamientos planteados, así como la intensidad del dibujo, que enfatiza esa afinidad.

De esta forma se genera el dibujo resultante de la participación de cada persona y, por superposición, se generan los mapas colectivos que grafían los resultados de la participación.



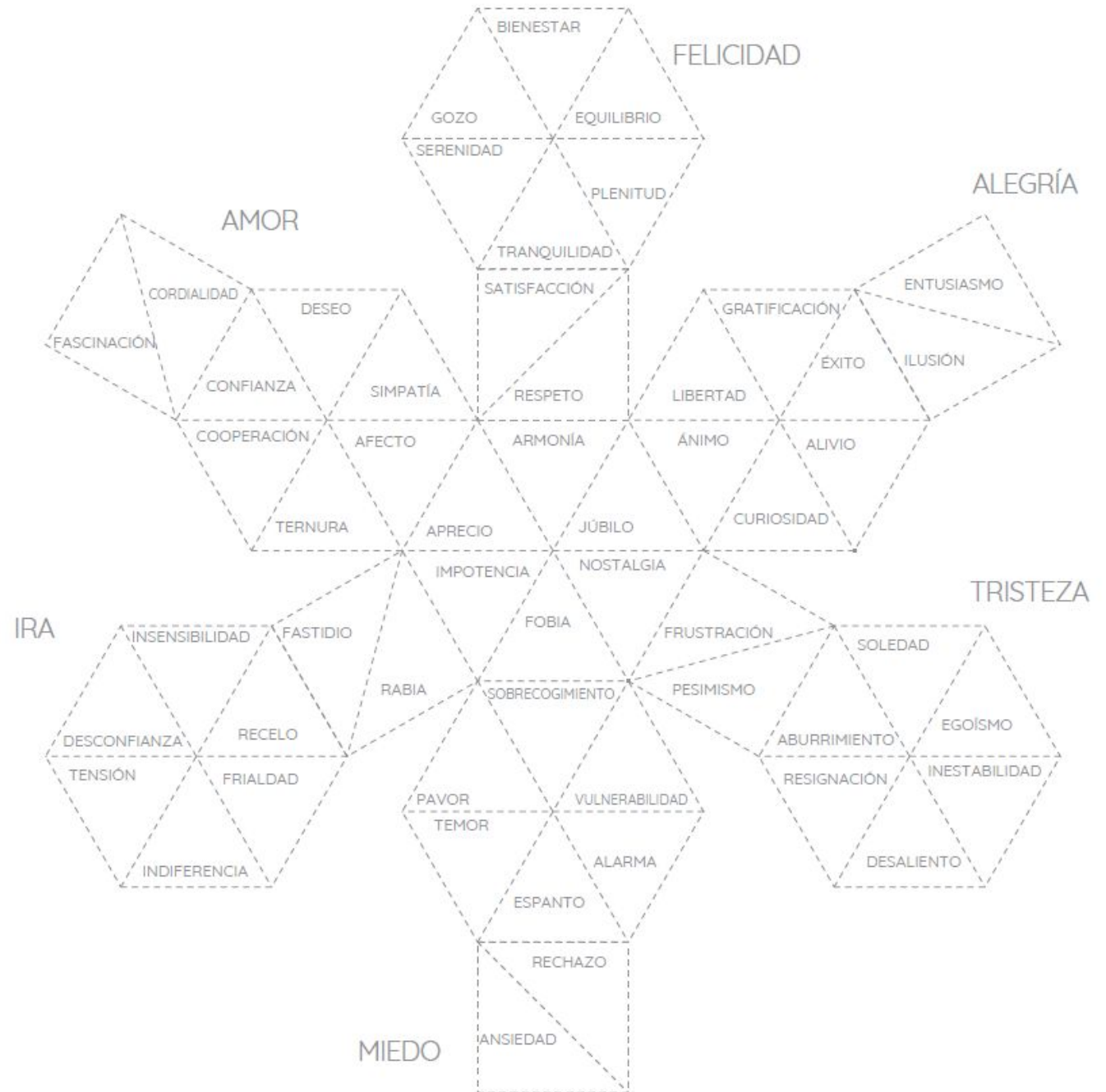
## DCC / PROGRAMACIÓN GRÁFICA

### ESTRUCTURA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN MAPA EMOCIONES

A partir de los escenarios futuros planteados, las respuestas seleccionadas se asocian con las distintas familias de emociones presentes en el proyecto, y es así como, a partir de un esquema de seis áreas concéntricas, se estructura nuestro gráfico individual resultante, siendo los trazos gráficos más densos los que marquen la emoción más presente.

De esta forma los gráficos con una mayor densidad de trazo son dibujos que representan una mayor intensidad en la emoción expresada.

De esta forma se genera el dibujo resultante de la participación de cada persona y, por superposición, se generan los mapas colectivos que grafían los resultados de la participación.



## DCC / VISUALIZACIONES

Este apartado es donde se pueden visualizar los resultados de participación y conclusiones según las respuestas de las personas participantes, en forma de mapas con datos asociados para su correcta interpretación. Estos mapas están estructurados en:

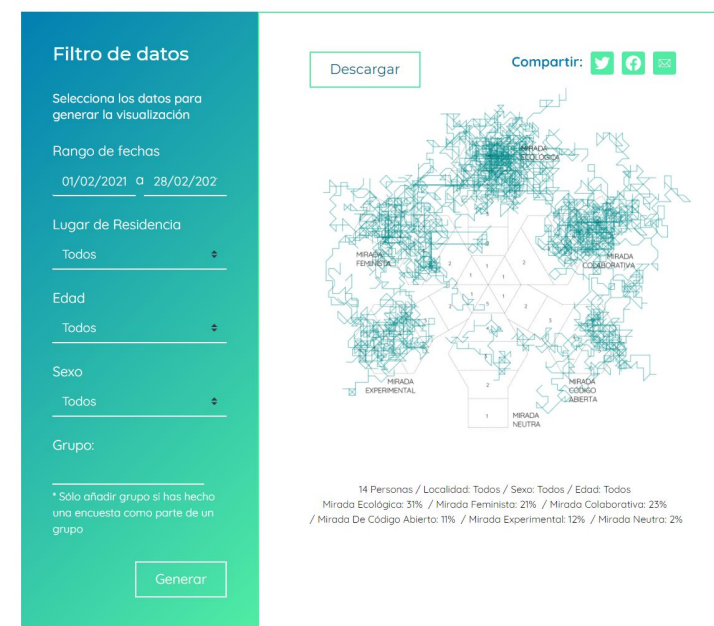
**Mapa de IDEAS:** Mapa colectivo de resultado por superposición de respuestas al formulario de ideas de los distintos colectivos participantes

**Mapa de EMOCIONES:** Mapa colectivo de resultado por superposición de respuestas al formulario de ideas de los distintos colectivos participantes

El dispositivo permite visualizar las opiniones y expresiones gráficamente, de forma individual y por superposición colectiva, tanto si usas la herramienta de forma individual como si formas parte de un grupo, de esta forma:

- **Visualización individual:** cada persona participante puede contestar a las preguntas planteadas en los formularios de ideas y/o de emociones, y visualizar su aportación individual. Al finalizar el formulario el gráfico se genera automáticamente. Se accede a esta visualización tanto si participas de forma individual como si estás usando la herramienta como parte de un grupo
- **Visualizaciones colectivas:** En el apartado “Visualizaciones” se pueden generar mapas colectivos de forma personalizada a través de la superposición de gráficos de distintos participantes seleccionando grupos sociales por sexo, edad, ciudad de residencia, fecha de participación, etc, estos campos de datos es lo que llamamos filtros. Esta herramienta de filtrado de información puede usarse de dos formas distintas:
  - Superposiciones anónimas: una persona que participa de forma individual puede generar los mapas de acuerdo a los datos de su interés, seleccionando un rango de fechas de máximo 15 días, y descargar o compartir esta información.
  - Superposiciones de un grupo concreto: un grupo de personas concreto (aula, comunidad, etc) puede rellenar los formularios de forma individual acordando un nombre de grupo, para poder visualizar sus mapas y datos resultantes de forma aislada para la reflexión colectiva e interpretación.

### Visualizaciones del Mapa de Ideas Sobre Futuros Posibles



Esta es la traducción de tu dibujo, donde se dibujan tus distintas miradas hacia los retos futuros planteados.

**MIRADA ECOLÓGICA → 22%**

De forma responsable, consciente, sostenible, sensible al entorno en que se interviene y a las interacciones que eso implica.

**MIRADA FEMINISTA → 22%**

De forma situada, inclusiva, equitativa y cuidadosa.

**MIRADA COLABORATIVA → 11%**

De forma cooperativa, orientada a la comunidad, basada en la participación, la inteligencia colectiva y la co-creación.

**MIRADA DE CÓDIGO ABIERTO → 22%**

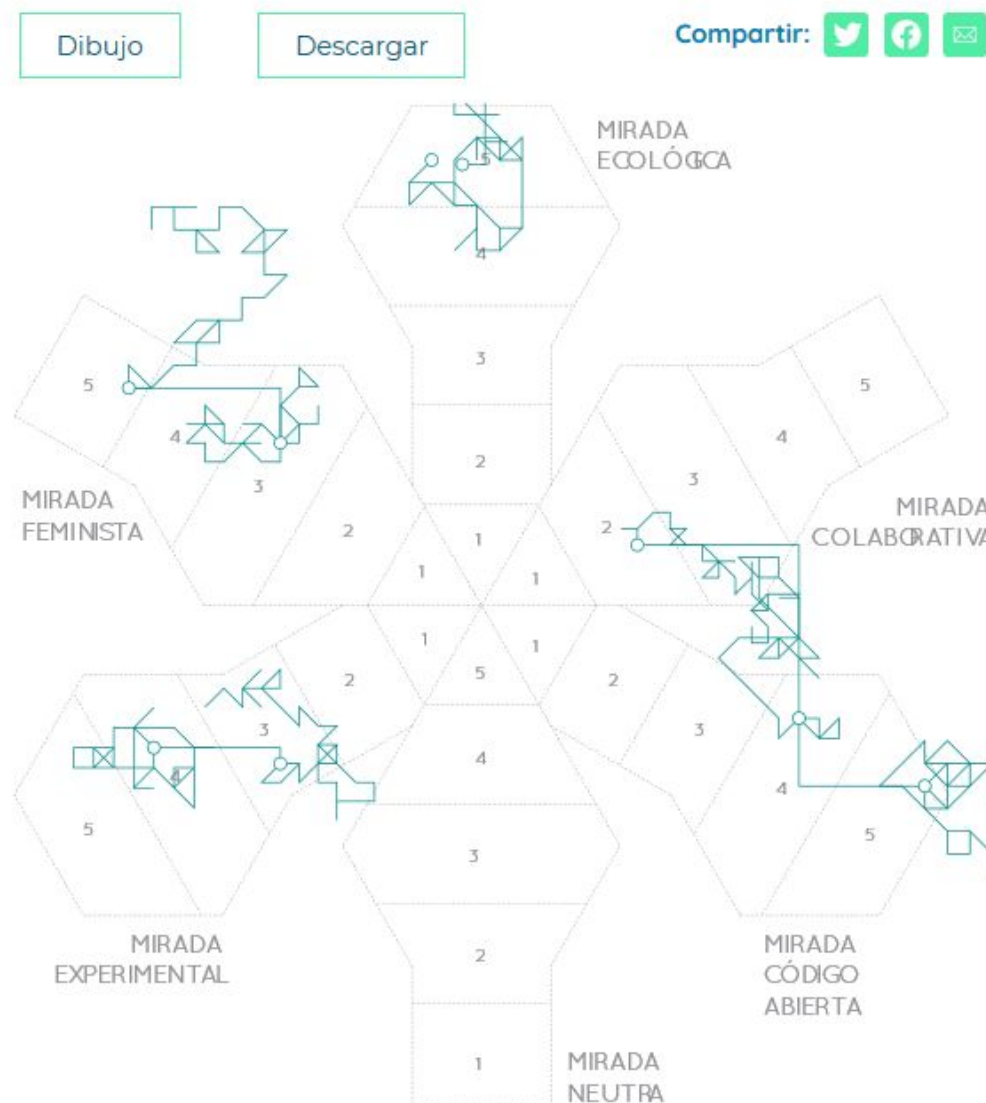
De forma que se alimente la generación de procomunes, entendidos como bienes y recursos que nos pertenecen a todes y son producidos y gestionados en comunidad.

**MIRADA EXPERIMENTAL → 22%**

De forma exploratoria, entre lo especulativo y lo aplicado. Desde la curiosidad y el pensamiento crítico.

**MIRADA NEUTRA → 0%**

No hay un posicionamiento claro





# DCC / VISUALIZACIONES

## RESULTADO GRÁFICO Y DATOS INDIVIDUALES

### EMOCIONES

9/9

ESPACIOS

RELACIONES

ESPECIES

Participante N° 30

Esta es la traducción de tu dibujo, donde se dibujan tus distintas miradas hacia los retos futuros planteados.

**FELICIDAD → 11%**  
Emociones de Felicidad

**AMOR → 33%**  
Emociones de Amor

**ALEGRÍA → 22%**  
Emociones de Alegría

**TRISTEZA → 11%**  
Emociones de Tristeza

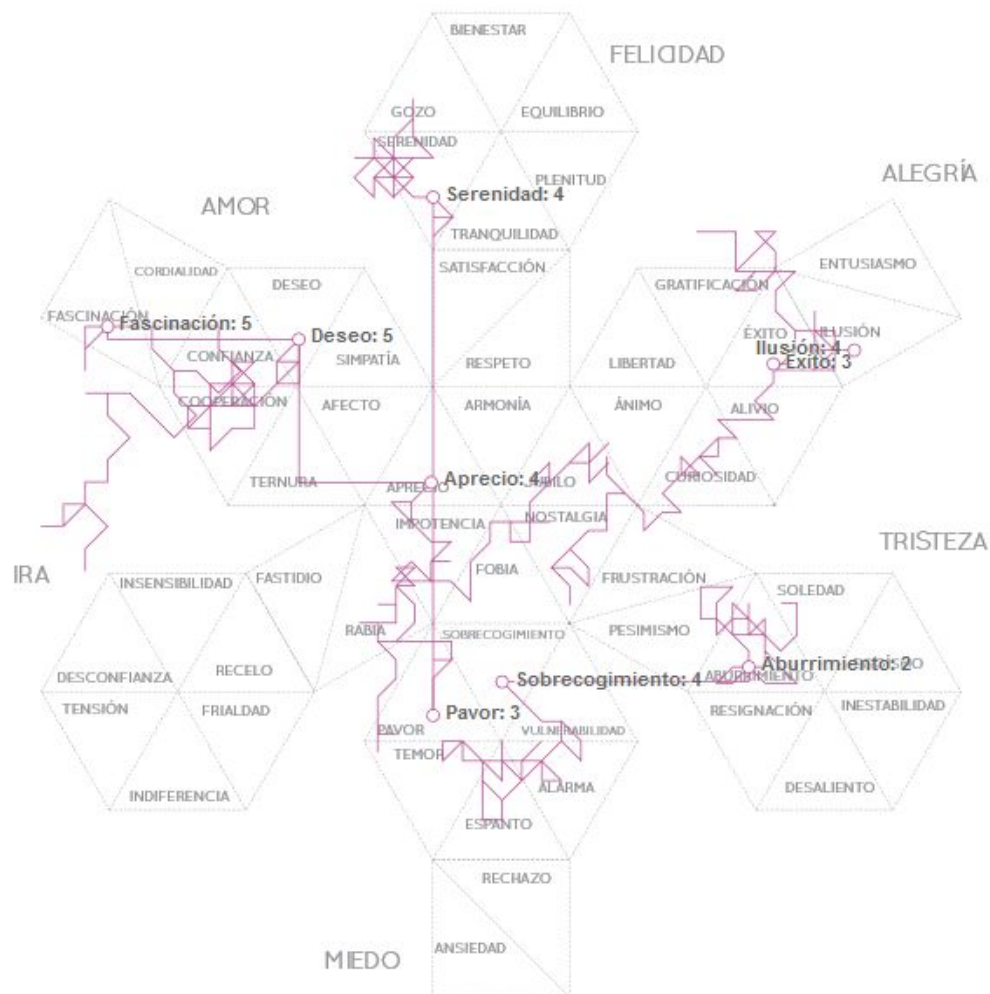
**IRA → 0%**  
Emociones de Ira

**MIEDO → 22%**  
Emociones de Miedo

Dibujo

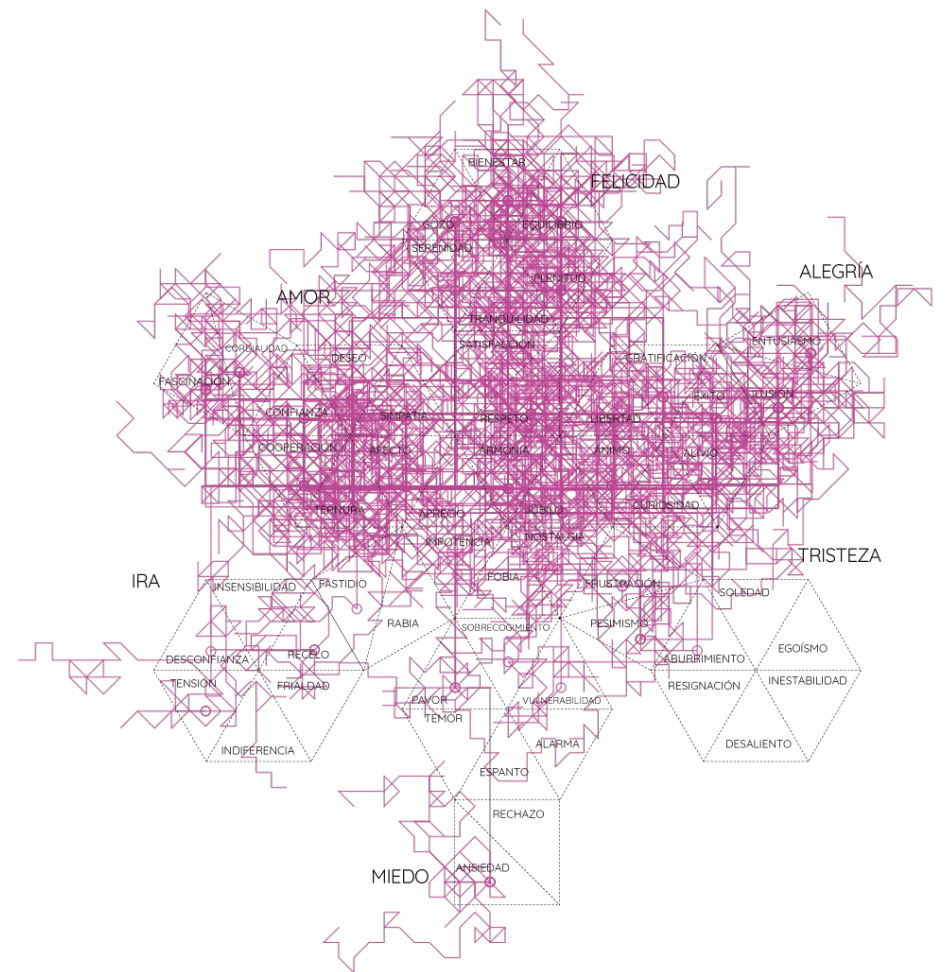
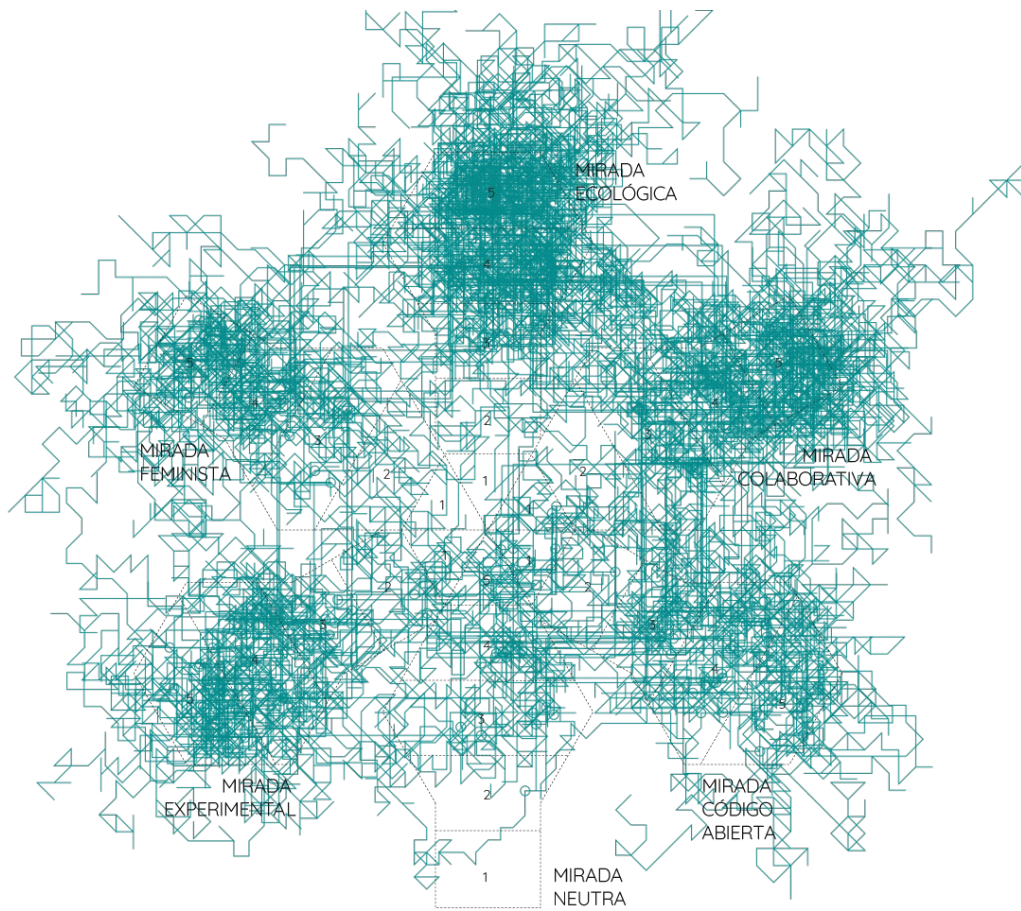
Descargar

Compartir:   



## DCC / VISUALIZACIONES

### MAPA POR SUPERPOSICIÓN DE DATOS IDEAS Y EMOCIONES



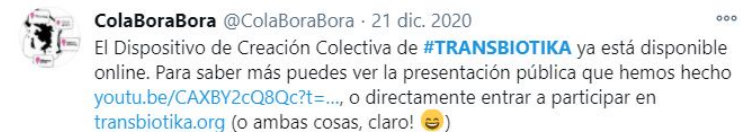
## DCC / DIFUSIÓN

Todos los datos y gráficos generados por esta herramienta abierta a través de los formularios y el apartado de visualizaciones se puede descargar, compartir a través de las redes sociales y enviarlo por correo electrónico, colocando botones para cada una de las opciones.

Para las plataformas de Facebook y Twitter está configurado para compartir un enlace a la página de Transbiótica, que muestra los gráficos que ha generado la persona participante y que quiere compartir.

Clicando en el botón de descargar puedes guardar la imagen del gráfico o mapa colectivo generado, completo y con el fondo que permite su interpretación.

Clicando en el botón de envío puedes enviar a cualquier dirección de correo electrónica la imagen del gráfico o mapa colectivo generado, completo y con el fondo que permite su interpretación.



# DCC / MEDIAGRAFÍA

El cuerpo de TRANSBIÓTICA está formado por todo un compendio de referencias heterogéneas en cuanto a disciplinas (arquitectura-urbanismo / artes / ciencias naturales y sociales / diseño / economía / tecnologías...) y formatos (libros, artículos, glosarios, exposiciones, podcasts, videos, ...), que crean un compost que funcionan como fertilizante de la investigación.

La mediografía es la recopilación de todas estos materiales de distintas características y formatos que recoge un apartado en la plataforma.

Las temáticas trabajadas en los formularios están apoyadas por el listado de publicaciones y proyectos que se recopilan en este apartado de mediografía.

Al final de esta guía en el [Anexo I. Mediografía](#) se incluyen todas las referencias recogidas y publicadas en la mediografía para la primera fase del proyecto en 2020. Este apartado “mediografía” en la plataforma podrá seguir alimentándose a lo largo del tiempo.

## Mediografía

El cuerpo de TRANSBIÓTICA está formado por todo un compendio de referencias heterogéneas en cuanto a disciplinas (arquitectura-urbanismo / artes / ciencias naturales y sociales / diseño / economía / tecnologías...) y formatos (libros, artículos, glosarios, exposiciones, podcasts, videos, ...), que crean un compost que funcionan como fertilizante de la investigación.

Todos Podcast Artículo Video Proyecto Documento Web Libro



[Principios de la permacultura](#), David Holmgren y Richard Telford



[Del paradigma del gobierno al paradigma del habitar: por un cambio de cultura política en el interior](#), 2016, Amador Fernández-Savater



[Guía incompleta para colaborar: texto incluido en Música para comaleones, editado por Transit Projects](#), 2012, ColaBoraBora



[Hacia un diseño TRANS](#), 2018, ColaBoraBora



[Mujeres, sostenibilidad y diseño social](#), Revista de Educación, número extraordinario, 2009, Cristina Carrasco



[On rules and moats: an introduction to free cooperation](#), 2006, Christoph Spehr y Jörg Windszus



[Urbanismo feminista](#), Ed. Virus, 2019, Collectu Punt 6



[Una utopía Subterránea](#), Ed. Enclave de libros, 2014, Albert Meister, Beaubourg



[T.A.Z. Zona Temporalmente Autónoma](#), Ed. Enclave de libros, 2014, Hakim Bey



[Speculative Fiction, Design, Fiction and Social Dreaming](#), Ed. The MIT Press, 2013, Anthony Dunne y Fiona Raby



[Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chihuahuense](#), Ed. Cosmónoma, 2019, Donna Haraway



[Muerte y vida de las grandes ciudades](#), Ed. Capitan Swing, 2011, Jane Jacobs



[La educación del diseñador](#), Ed. Ardora Exports, 2007, Allan Kaprow



[En tiempos de catástrofes. Cómo resistir a la barbarie que viene](#), NED Ediciones, 2013, Isabelle Stengers



[El derecho a la ciudad](#), Ed. Capitan Swing, 2018, Henri Lefebvre



[Ecofeminismo para otro mundo posible](#), Ed. Catedra, 2011, Alicia Puleo



[Autonomía y diseño. La realización de la comunal](#), Universidad del Cauca, 2016, Arturo Escobar



[Macro, Meso, Micro. Marco sistémico de Territorio desde la Innovación Social](#), 2013, Adolfo Chautón, Domenico Di Siena e Igor Calzada

# CREDITOS

## TRANSBIÓTICA

Entornos y sistemas para vivir juntas  
DISPOSITIVO DE CREACIÓN COLECTIVA

**Ideación y diseño:** Pezestudio.org y Colaborabora.org

**Visualización:** Pezestudio.org

**Diseño aplicación:** Kutula.es

**Programación:** KarelDigital.com

### Financia:

Ayuntamiento de Bilbao

Fundación Bilbao 700

Fábricas de Creación - Gobierno Vasco

Diputación Foral de Bizkaia

### Apoya:

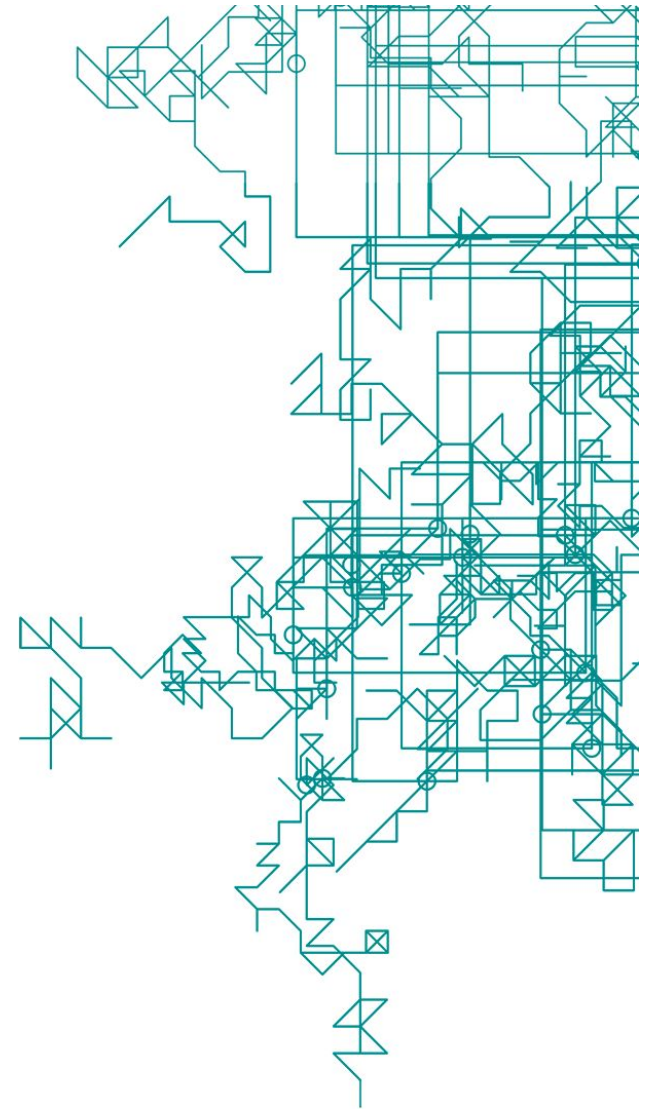
Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

[www.transbiotica.org](http://www.transbiotica.org)

[www.transbiotika.org](http://www.transbiotika.org)



**COLABORA  
BORA**



# ANEXOS

ANEXO I. MEDIAGRAFÍA

ANEXO II. CONCLUSIONES PARTICIPACIÓN DIC 2020 FEB 2021

# ANEXO I. MEDIAGRAFÍA

## DCC / MEDIAGRAFÍA

El cuerpo de *TRANSBIÓTICA* está formado por todo un compendio de referencias heterogéneas en cuanto a disciplinas (arquitectura-urbanismo / artes / ciencias naturales y sociales / diseño / economía / tecnologías...) y formatos (libros, artículos, glosarios, exposiciones, podcasts, vídeos...), que crean un compost que funcionan como fertilizante de la investigación.

### > PISTAS PARA HACER LA SELECCIÓN

1. Abrir para después cerrar. Empezar haciendo una selección amplia, que nos de un panorama para después hacer un filtrado.
2. Una vez haya hecha una primera selección podemos juntarnos para ver qué sesgo aplicar al hacer la selección final.
3. Desde lo que tengamos, pensar también en lo que pueda faltarnos y qué piezas pueden ser claves para rellenar esas ausencias.
4. Menos es más. Para la selección final quedarnos con referencias que guarden una clara relación con el tema.
5. Atender la visión poliédrica de la investigación en cuanto a miradas, escalas, componentes...
6. Hacer un acercamiento diverso en cuanto a disciplinas y formatos.
7. Tanto lo generalista como lo especializado (distintos niveles de acceso).

### > ALGUNAS REFERENCIAS

Para que podáis haceros una idea del tipo de contenidos que venimos manejando, os dejamos la mediografía que elaboramos al poner en marcha el proyecto:

- Adolfo Chautón, Domenico Di Siena e Igor Calzada, *Macro. Meso. Micro. Marco sistémico de Territorio desde la Innovación Social*, 2013. <https://issuu.com/urbanohumano/docs/macromesomicro>
- Albert Meister, Beaubourg. *Una utopía Subterránea*, Ed. Enclave de libros, 2014. [https://www.enclavedelibros.com/libro/beaubourg\\_13473](https://www.enclavedelibros.com/libro/beaubourg_13473)
- Alicia Puleo, *Ecofeminismo para otro mundo posible*, Ed. Cátedra, 2011. [https://www.catedra.com/libro.php?codigo\\_comercial=164110](https://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=164110)
- Allan Kaprow, *La educación del des-artista*, Ed. Ardora Exprés, 2007, <http://www.ardora.com/la-educacion-del-des-artista-allan-kaprow>
- Amador Fernández-Savater, *Del paradigma del gobierno al paradigma del habitar: por un cambio de cultura política*, en eldiario.es, 2016. [https://www.eldiario.es/interferencias/paradigma-gobierno-habitar\\_6\\_491060895.html](https://www.eldiario.es/interferencias/paradigma-gobierno-habitar_6_491060895.html)
- Amaia Pérez Orozco, *Subversión feminista de la economía. Aportes para un debate sobre el conflicto capital-vida*, Ed. Traficantes de Sueños, 2014. <https://www.traficantes.net/libros/subversi%C3%B3n-feminista-de-la-econom%C3%ADa>
- Anthony Dunne y Fiona Raby, *Speculative Everything. Design, Fiction, and Social Dreaming*, Ed. The MIT Press, 2013. <https://mitpress.mit.edu/books/speculative-everything>
- Arturo Escobar, *Autonomía y diseño. La realización de lo comunal*, Universidad del Cauca, 2016. <http://www.maestriadesarrollo.com/sites/default/files/publicaciones/autonomia-y-diseno-arturo-escobar-ok.pdf>



## DCC / MEDIAGRAFÍA

- Bruce Mau & The Institute Without Boundaries, *MASSIVE CHANGE. A Manifesto for the Future of Global Design*, Ed. PHAIDON, 2004. <http://institutewithoutboundaries.ca/?portfolio=massive-change>
- Christoph Spehr y Jörg Windszus, *On rules and monsters. An introduction to free cooperation*, 2006. <https://www.colaborabora.org/2013/02/06/el-nombre-del-juego-es-cooperacion/>
- ColaBoraBora, *Guía incompleta para colaborar*, texto incluido en *Música para camaleones*, editado por Transit Projectes, 2012. <https://www.colaborabora.org/2012/12/26/guia-incompleta-para-colaborar/>
- ColaBoraBora, *Hacia un diseño TRANS-*, 2018. <https://www.colaborabora.org/2018/07/31/hacia-un-diseno-trans/>
- Col·lectiu Punt 6, *Urbanismo feminista*, Ed. Virus, 2019. <https://www.viruseditorial.net/ca/libreria/libros/521/urbanismo-feminista>
- Cristina Carrasco, *Mujeres, sostenibilidad y deuda social*, Revista de Educación, número extraordinario, 2009. <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/74554>
- David Holmgren y Richard Telford, *Principios de la permacultura*. <https://permacultureprinciples.com/es/>
- Donna Haraway, *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*, Ed. Consonni, 2019. <https://www.consonni.org/es/publicacion/seguir-con-el-problema-generar-parientes-en-el-chthuluceno>
- Hakim Bey, *T.A.Z. Zona Temporalmente Autónoma*, Ed. Enclave de libros, 2014. <https://www.enclavedelibros.com/libro/t-a-z- 14690>
- Henri Lefebvre: *El derecho a la ciudad*, Ed. Capitan Swing, 2018. <https://capitanswing.com/libros/el-derecho-a-la-ciudad/>
- Isabelle Stengers, *En tiempos de catástrofes. Cómo resistir a la barbarie que viene*, NED Ediciones, 2013. <https://www.nedediciones.com/ficha.aspx?cod=002013>
- Jane Jacobs, *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Ed. Capitán Swing, 2011. <https://capitanswing.com/libros/muerte-y-vida-de-las-grandes-ciudades/>
- Joanna Macy, *Nuestra vida como Gaia: La guía actualizada de El trabajo que reconstruye*. Traducción al español Adrian Villaseñor Galarza, 2019. <http://www.living-flames.com/v1/wp-content/uploads/2019/01/NuestravidacomGaia2019.pdf>
- 
- José Luis Fdez. Casadevante "Kois", *Más ciencia ficción y menos spin doctors frente a la emergencia climática*, en eldiario.es, 2020. [https://www.eldiario.es/ultima-llamada/utopia-distopia-resiliencia\\_6\\_973662631.html](https://www.eldiario.es/ultima-llamada/utopia-distopia-resiliencia_6_973662631.html)
- Jose Ramón Insa, categoría "transware" en el blog *Ya no tengo prisa*. <https://uanotengoprisa.wordpress.com/page/2/?s=transware>

## DCC / MEDIAGRAFÍA

- Looby Macnamara, *La Gente y la Permacultura, Diseño del bienestar colectivo y planetario*, Ed. Kaicron, 2019. <https://www.kaicron.es/tienda/la-gente-y-la-permacultura-diseno-del-bienestar-colectivo-y-planetario/>
- Makea Tu Vida, *REHOGAR Diseño abierto y reutilización*, desde 2009. <http://www.rehogar.net/>
- María Auxiliadora Gálvez, *Espacio somático. Cuerpos múltiples*, Ediciones asimétricas, 2019. [https://edicionesasimetricas.com/epages/09234284-9cc1-4956-a123-9020ed421a3f.sf/es\\_ES/?ObjectPath=/Shops/09234284-9cc1-4956-a123-9020ed421a3f/Products/151](https://edicionesasimetricas.com/epages/09234284-9cc1-4956-a123-9020ed421a3f.sf/es_ES/?ObjectPath=/Shops/09234284-9cc1-4956-a123-9020ed421a3f/Products/151)
- Pezestudio.org, *Agrodomésticos*, realización Principia Films, 2013. <https://vimeo.com/69924844>
- Pezestudio.org y Juan Dopico, *Agronautas*, película documental, 2013. <https://vimeo.com/107036211>
- Raquel Pelta, *Feminismo: una contribución crítica al diseño*, Monográfica.org, 2012. <http://monografica.org/02/Art%C3%ADculo/3307>
- Reinaldo Laddaga, *Estética de la emergencia*, Adriana Hidalgo editora, 2009. <https://adrianahidalgo.es/tienda/los-sentidos/ensayo/estetica-de-la-emergencia/>
- Reinaldo Laddaga, *Estética de laboratorio*, Adriana Hidalgo editora, 2011. <https://adrianahidalgo.es/tienda/los-sentidos/ensayo/estetica-de-laboratorio/>
- Richard Sennett: *Construir y habitar. Ética para la ciudad*, Ed. Anagrama, 2019. [https://www.academia.edu/40111079/Construir\\_y\\_habitar.\\_SENNETT\\_Richard](https://www.academia.edu/40111079/Construir_y_habitar._SENNETT_Richard)
- Rob Hopkins, *The Transition Companion: making your community more resilient in uncertain times*, Ed. Green Books, 2011. <https://transitionnetwork.org/news-and-blog/rob-hopkins-launches-the-transition-companion-at-food-from-the-sky/>
- Serge Latouche, *La apuesta por el decrecimiento*, Ed. Icaria, 2009. <https://icariaeditorial.com/archivo/libros.php?id=905>
- Steven Johnson, *Sistemas emergentes. O qué tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software*, Ed. Turner, 2003. <http://www.turnerlibros.com/book/sistemas-emergentes.html>
- Victor Papanek, *Diseñar para el mundo real*, editado por Monográfica.org y Pol-len Edicions, 2014. <https://pol-len.cat/lilibres/disenar-para-el-mundo-real/>
- Yayo Herrero, *Sujetos arraigados en la tierra y en los cuerpos. Hacia una antropología que reconozca los límites y la vulnerabilidad*, en el libro *Petróleo*, Ed. Arcadia, 2018. [https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/cuaderno\\_de\\_trabajo\\_3\\_taylor-herrero.pdf](https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/cuaderno_de_trabajo_3_taylor-herrero.pdf)
- Zoohaus, *Inteligencias Colectivas*, coordinado por Juanito Jones, Pezestudio.org, Lys Villalba y Zuloark, desde 2009. <http://www.inteligenciascolectivas.org/>
- VV.AA., *Borradores del futuro*, un proyecto editorial de Arantxa Mendiharat, producido por Azala, desde 2019. <http://borradoresdelfuturo.net/>
-

- VV.AA., *Civic Design*, coordinado por Cecilia Ciancio y Maje Reig Alberola, editado por Civic Innovation School, 2018. <https://civicinnovation.school/tag/civic-design-book/>
- VV.AA., *Decálogo Diseño Colectivo Inteligente Bilbao Commons*, coordinado por Pezestudio.org y realizado junto a Tipi Gara, un proyecto de Inteligencias Colectivas, 2016. <http://www.inteligenciascolectivas.org/resultados-sesion-2-decalogo-del-diseno-colectivo-inteligente/>
- VV.AA., *Diseño y diáspora*, podcast comisariado por Mariana Salgado, desde 2018. <https://anchor.fm/disenoydiaspora>
- VV.AA., *Especies del Chthuluceno. Panorama de prácticas para un planeta herido*, coordinado por María Ptqk, Ed. Sycorax, 2019. <http://www.gabinetesyacorax.org/especies-del-chthuluceno-panorama-de-practicas-para-un-planeta-herido-2/>
- VV.AA., *Funding the Cooperative City: Community Finance and the Economy of Civic Spaces*, coordinado por Daniela Patti y Levente Polyák, editado por Eutropian Research & Action, 2017. <https://cooperativecity.org/product/funding-the-cooperative-city/>
- VV.AA., *Genes, bytes y emisiones: Bienes comunes y ciudadanía*, coordinado por Silke Helfrich, Ed. Fundación Heinrich Böll, 2008. <https://mx.boell.org/es/2008/08/01/no-24-genes-bytes-y-emisiones-bienes-comunes-y-ciudadania>
- VV.AA., *Glosario imposible*, coordinado por Hablar en arte en el marco del proyecto CAPP, 2018. <http://www.hablarenarte.com/capp/glosario-imposible-2018/>
- VV.AA., *Hacia una arquitectura de los cuidados*, coordinado por Urbanbat, 2019. [https://issuu.com/urbanbat/docs/2019\\_pro\\_festival\\_libro\\_completo\\_web\\_copia](https://issuu.com/urbanbat/docs/2019_pro_festival_libro_completo_web_copia)
- VV.AA., Informes sobre Desarrollo Sostenible y el cumplimiento de los ODS, editados por el The UN Sustainable Development Solutions Network (SDSN), desde 2015. <https://sdgindex.org/>
- VV.AA., *International Indigenous Design Charter. Protocols for sharing Indigenous knowledge in professional design practice*, presentada en el World Design Summit Congress de Montreal, 2017. <https://www.ico-d.org/resources/indigo>
- VV.AA., *La Ciudad Viva*, coordinado por Reyes Gallegos, promovido por Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, entre 2006 y 2016. <http://www.laciudadviva.org/>
- VV.AA., *Metápolis, Diccionario de Arquitectura Avanzada*. Ed. ACTAR, 2008. <https://www.librosarq.com/enciclopedia/diccionario-de-metapolis-de-arquitectura-avanzada/#.XiSkkt-YXzZ>
- VV.AA., *On Collaboration - Ciudad EcoFem*, podcast coordinado por Pezestudio.org dentro del programa de Espacio Ucrania, 2019. <http://oncollaboration.net/programas>
- VV.AA., *Pluriverso. Un diccionario del posdesarrollo*, Icaria Editorial, 2019. <https://icariaeditorial.com/inicio/10-pluriverso-un-diccionario-del-posdesarrollo.html>
- 
-



# **ANEXO II. CONCLUSIONES PARTICIPACIÓN**

## Diciembre 2020 - Febrero 2021

## DCC / CONCLUSIONES PARTICIPACIÓN

El Dispositivo de Creación Colectiva propone reflexionar de forma pública sobre “¿Cómo vivir juntas?” en relación a nuestros retos ecológicos, sociales y económicos como sociedad. En este anexo queremos compartir las conclusiones sobre los mapas generados a través de la participación desde el mes de diciembre de 2020 a febrero de 2021. Este periodo de tres meses se instaló un punto físico de información y participación en la Mediateca del centro AZ Alhóndiga Bilbao y se hizo difusión de la plataforma en RRSS.

□

<b>IDEAS</b>	
<b>GENERAL</b>	<b>%</b>
Todos	100
Mujeres	63
Hombres	29
No binaria	8
6-11 años	0
12-18 años	0
18-24 años	3
25 - 45 años	53
46 - 65 años	30
66 años y más	5
<b>BILBAO</b>	<b>%</b>
Todos	28
Mujeres	65
Hombres	26
No binaria	9
6-11 años	0
12-18 años	0
18-24 años	2
25 - 45 años	49
46 - 65 años	35
66 años y más	2
<b>RESTO EUSKADI</b>	<b>%</b>
Todos	23
<b>MADRID</b>	<b>%</b>
Todos	11
<b>RESTO ESPAÑA</b>	<b>%</b>
Todos	25
<b>RESTO MUNDO</b>	<b>%</b>
Todos	12

<b>EMOCIONES</b>	
<b>GENERAL</b>	<b>%</b>
Todos	100
Mujeres	76
Hombres	17
No binaria	7
6-11 años	0
12-18 años	0
18-24 años	3
25 - 45 años	56
46 - 65 años	26
66 años y más	4
<b>BILBAO</b>	<b>%</b>
Todos	29
Mujeres	79
Hombres	18
No binaria	4
6-11 años	0
12-18 años	0
18-24 años	4
25 - 45 años	68
46 - 65 años	21
66 años y más	4
<b>RESTO EUSKADI</b>	<b>%</b>
Todos	20
<b>MADRID</b>	<b>%</b>
Todos	14
<b>RESTO ESPAÑA</b>	<b>%</b>
Todos	23
<b>RESTO MUNDO</b>	<b>%</b>
Todos	13

## DCC / CONCLUSIONES PARTICIPACIÓN

### > CONCLUSIONES DE LOS MAPAS DE IDEAS

Nº de participantes 155 / F 63% / M 29% / NB 8% / 25 - 45 años 53% / 46 - 65 años 30%

**La tendencias de las miradas con respecto a nuestro futuro compartido son muy similares en los distintos puntos geográficos donde se localizan las personas participantes.**

**Cabe destacar la amplia participación de mujeres (63%) y señalar los dos grupos de edad más representativos, los de edad entre 25-45 años (53%), como grupo mayoritario, y el de 46-65 años (30%), como segundo grupo con amplia participación.**

**Las miradas protagonistas en nuestra visión de futuro con respecto a los temas planteados (espacios, relaciones y especies) son la ecológica (28%) y la colaborativa (26%) con presencia casi idéntica, y un segundo bloque, también en equilibrio entre ellas, que son la mirada feminista (15%), la experimental (14%) y la de código abierto (12%). Muy por debajo queda la actitud menos transformadora hacia nuestro futuro (4%).**

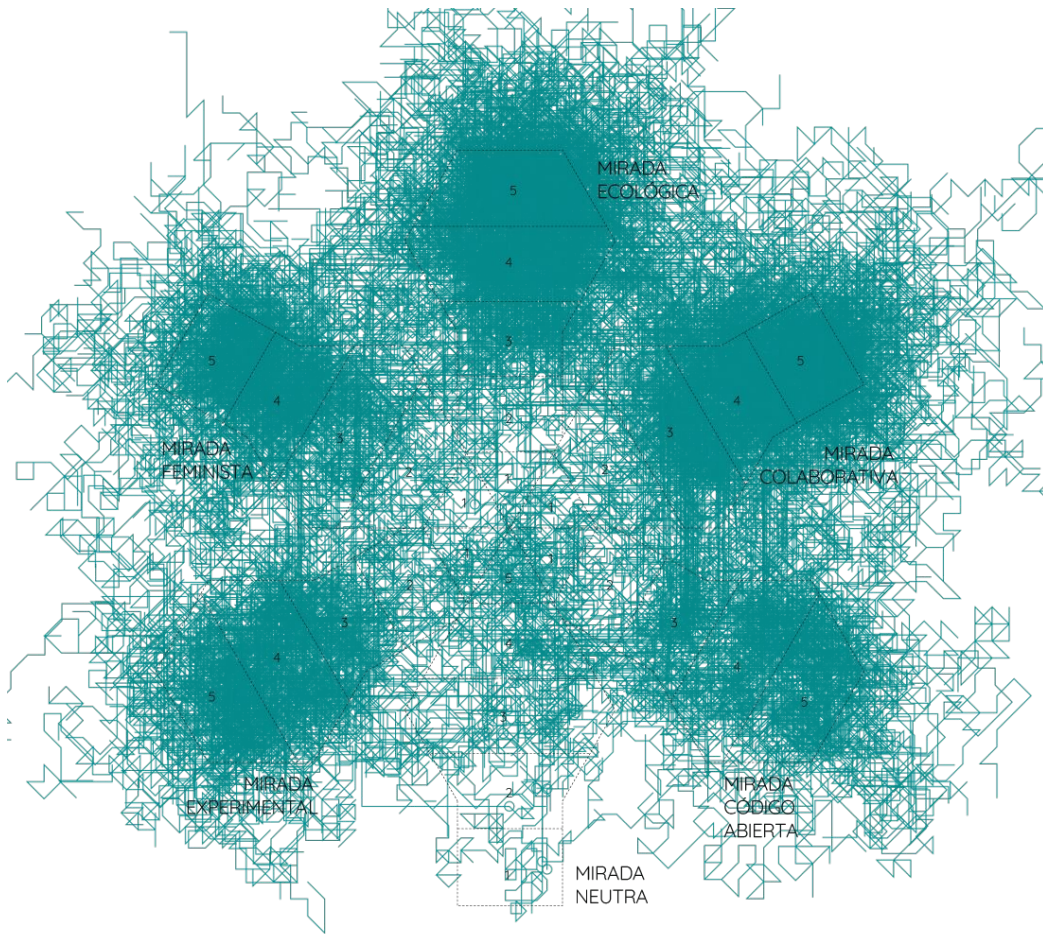
En la ciudad de **Bilbao** la mirada ecológica de las mujeres se potencia (30%) y baja la colaborativa (22%). En esta localización la mirada menos comprometida crece sensiblemente en el género masculino (10%) y se incrementa la de código abierto (14%). En el resto de **Euskadi** la participación se inclina por la mirada colaborativa (29%), mientras que en **Madrid** la mirada ecológica asciende (32%), y el segundo bloque se incrementa en la mirada feminista (16%) y la experimental (8%) y la menos positiva (1%) disminuyen.

En otras localizaciones del **estado** la mirada ecológica predomina (31%) y casi no se aprecia la mirada menos transformadora (1%).

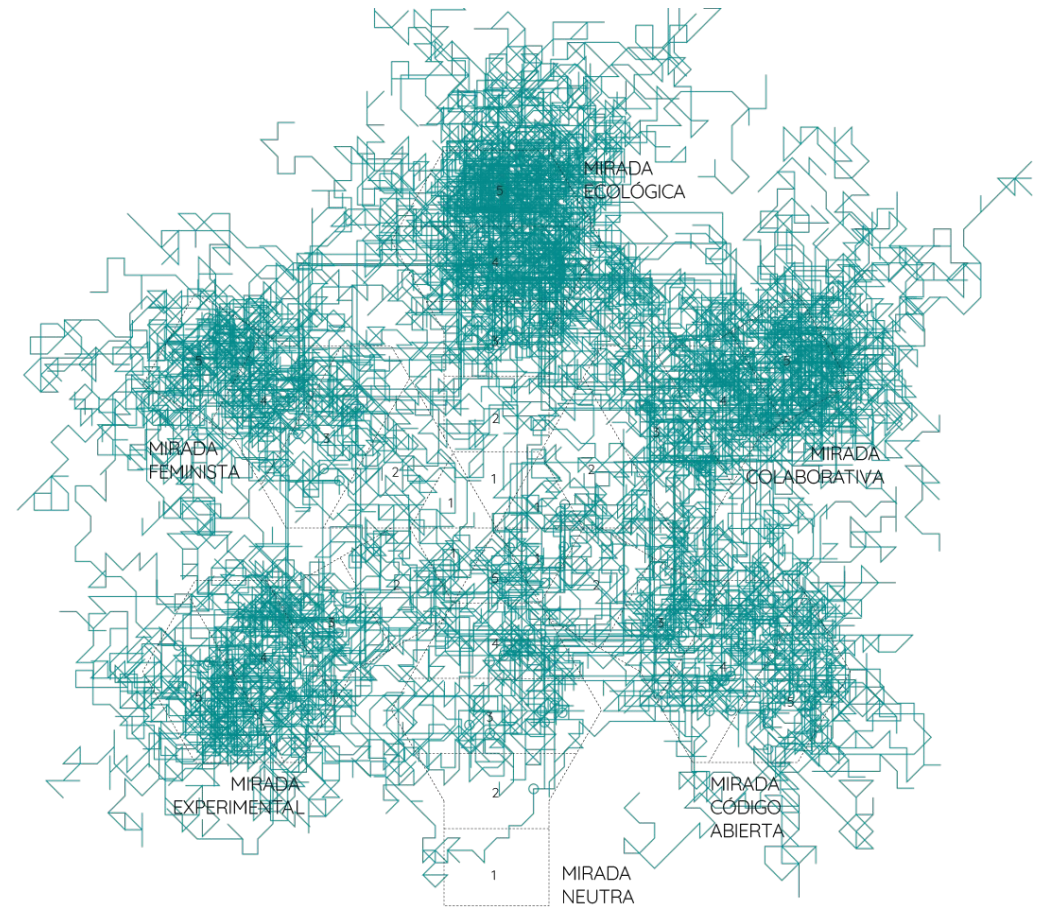
En las localizaciones por el **mundo** la mirada ecológica decrece (25%), mientras que por la mirada feminista se inclinan más participantes (19%), y se igualan la de código abierto (14%) y la experimental (13%).

□

# DCC / CONCLUSIONES PARTICIPACIÓN



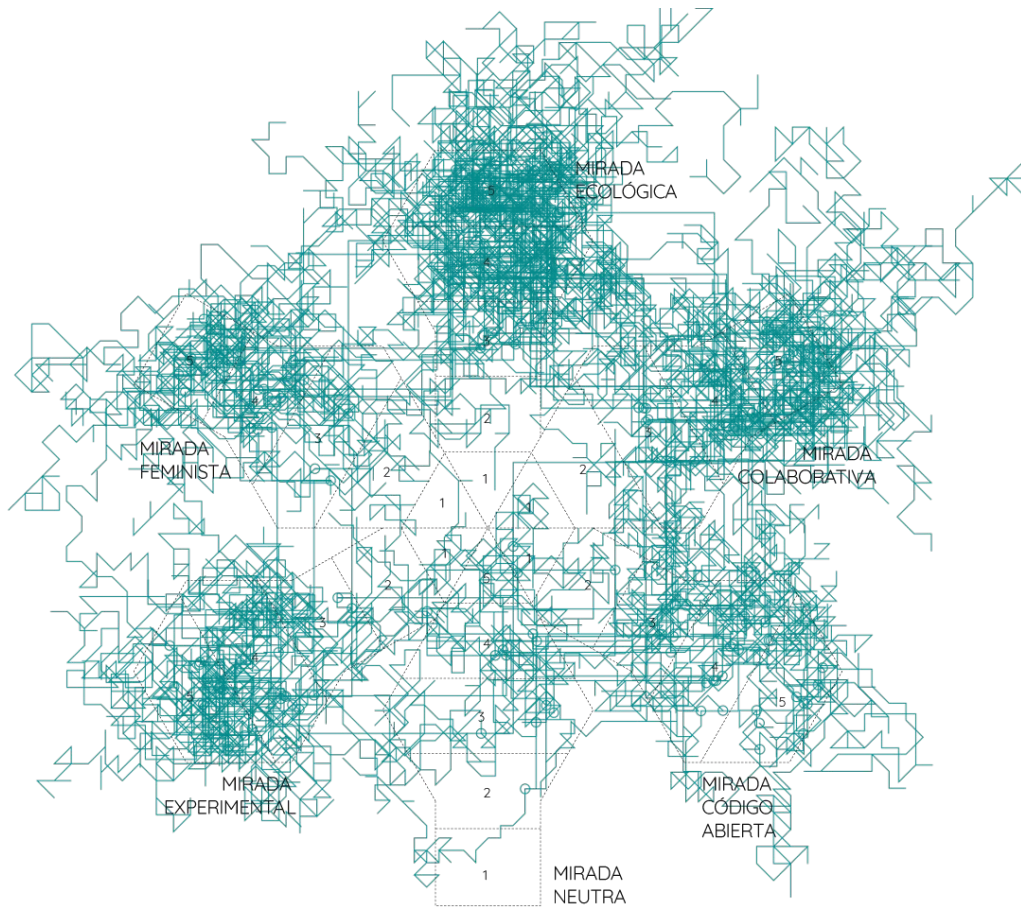
Todas las localidades / M.E 27% / M.F 15% / M.C 26% / M.C.A 13% / M.E 14% / M.N 4%



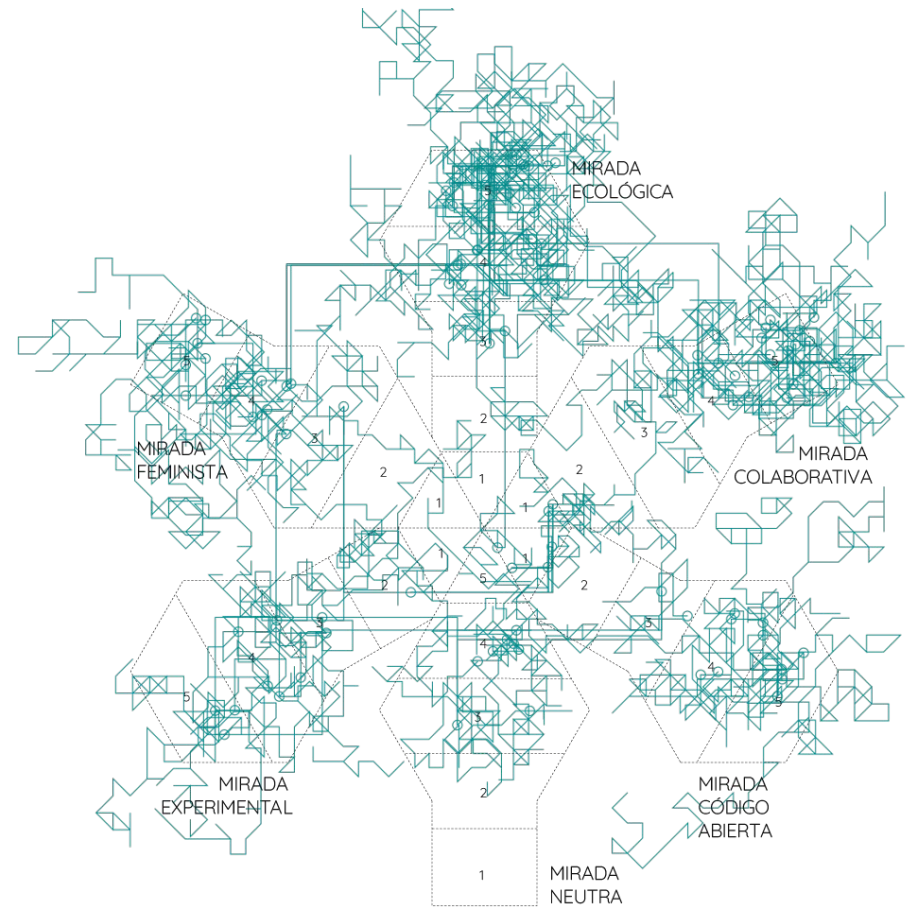
Bilbao / M.E 28% / M.F 14% / M.C 23% / M.C.A 13% / M.E 15% / M.N 6%



# DCC / CONCLUSIONES PARTICIPACIÓN

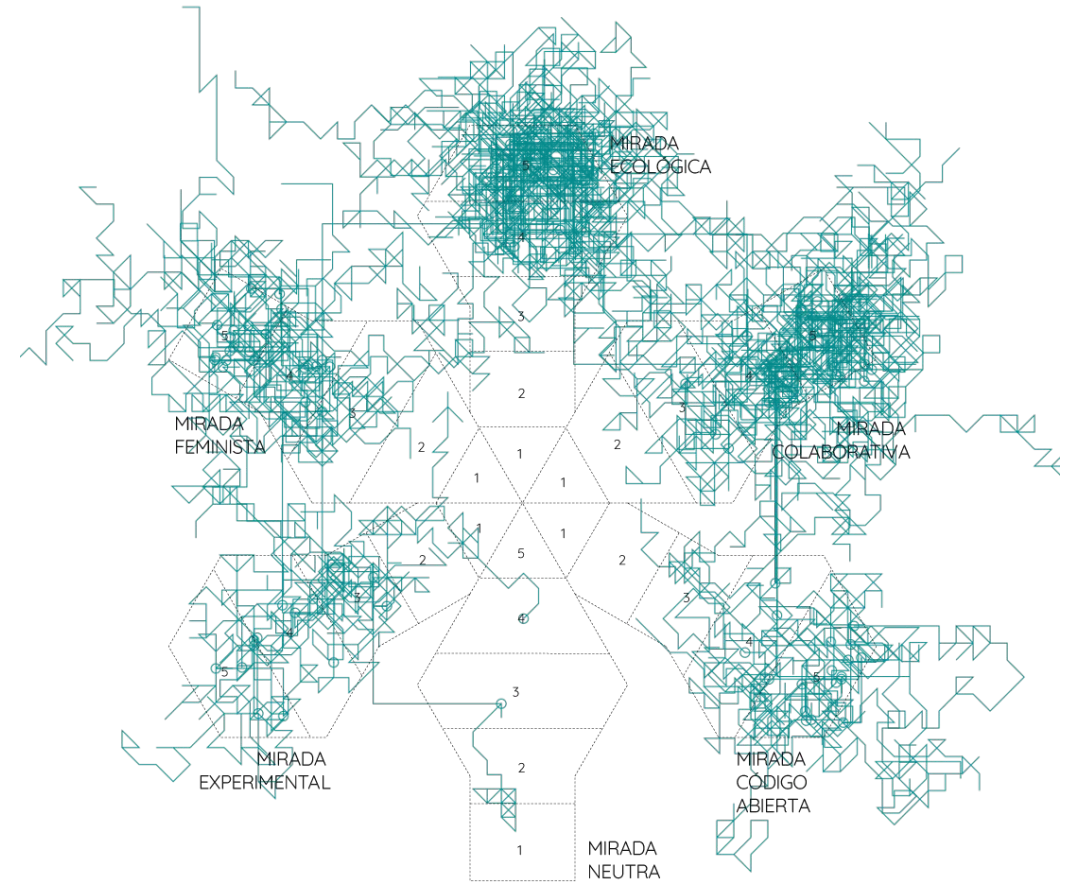
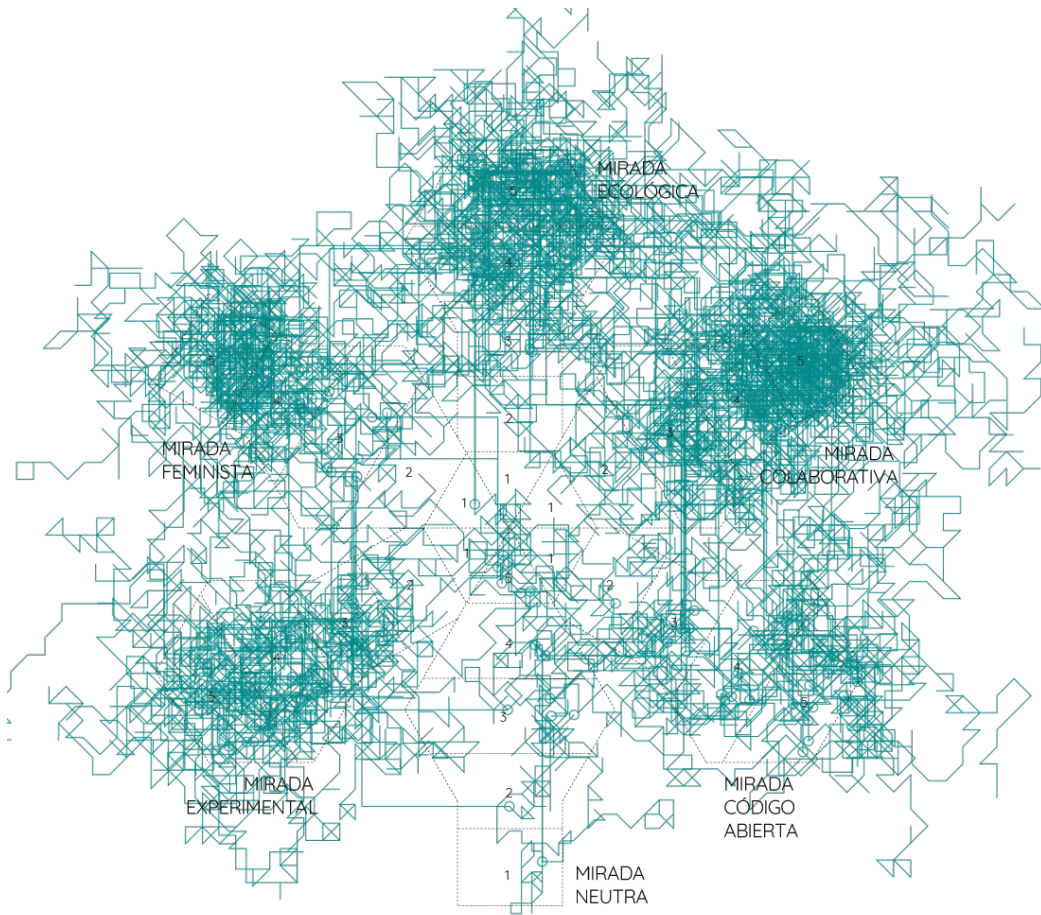


Bilbao / Mujeres / M.E 30% / M.F 13% / M.C 22% / M.C.A 12% / M.E 17% / M.N 5%



Bilbao / Hombres / M.E 29% / M.F 14% / M.C 20% / M.C.A 14% / M.E 12% / M.N 10%

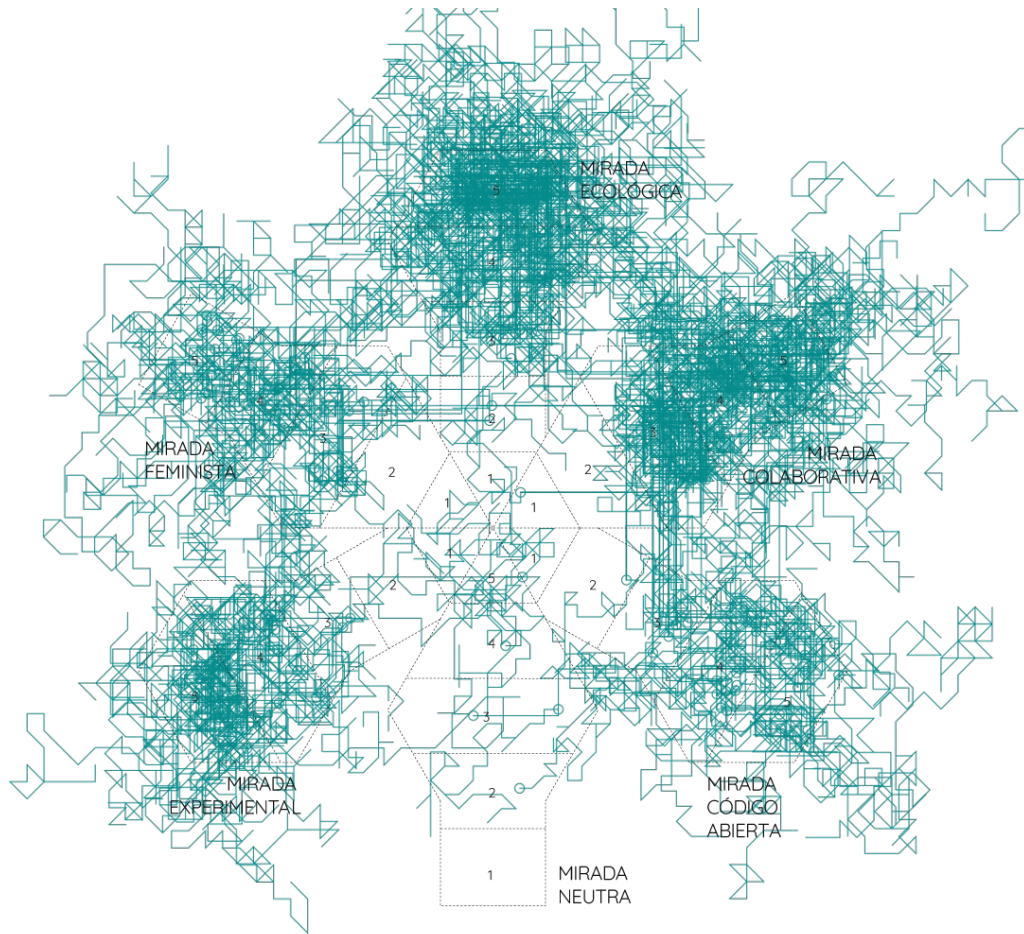
# DCC / CONCLUSIONES PARTICIPACIÓN



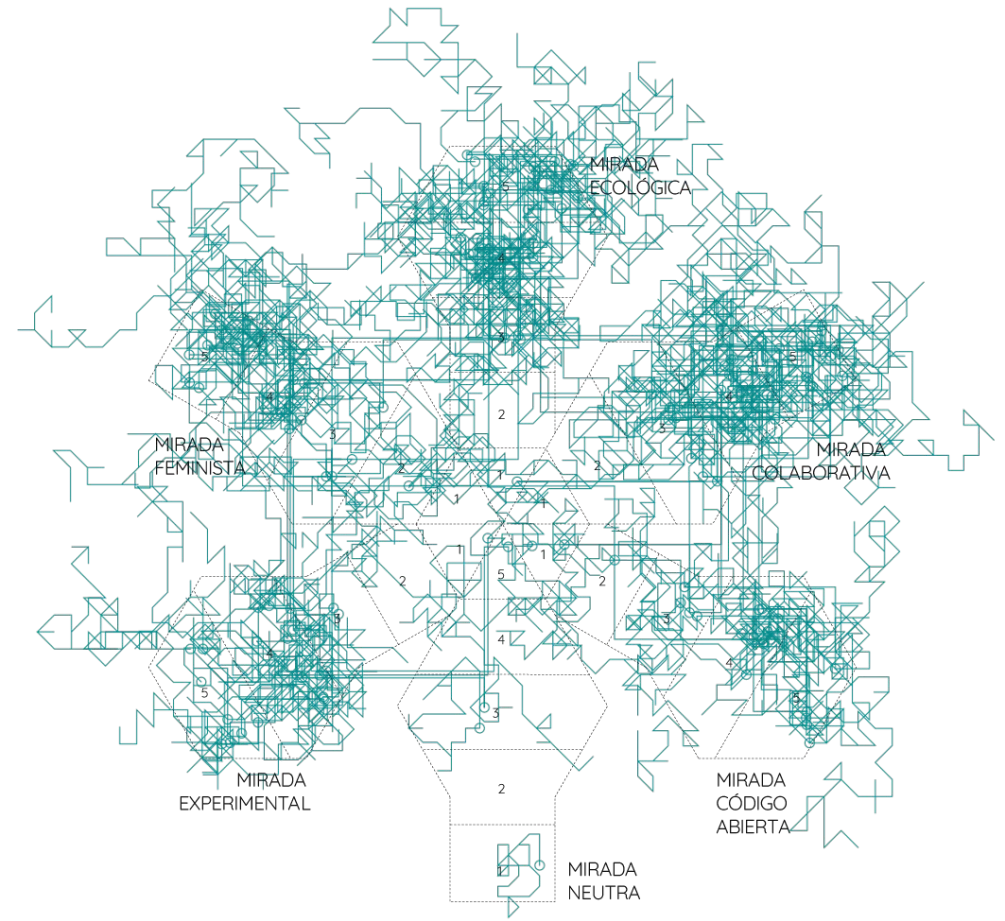
Resto de Euskadi / M.E 22% / M.F 16% / M.C 28% / M.C.A 12% / M.E 16% / M.N 4%

Madrid / M.E 32% / M.F 16% / M.C 29% / M.C.A 12% / M.E 8% / M.N 1%

# DCC / CONCLUSIONES PARTICIPACIÓN



Resto de España / M.E 31% / M.F 15% / M.C 27% / M.C.A 12% / M.E 14% / M.N 1%



Resto de España / M.E 31% / M.F 15% / M.C 27% / M.C.A 12% / M.E 14% / M.N 1%

## DCC / CONCLUSIONES PARTICIPACIÓN

### > CONCLUSIONES DE LOS MAPAS DE EMOCIONES

Nº de participantes 95 / F 76% / M 17% / NB 7% / 25 - 45 años 56% / 46 - 65 años 26%

**Las tendencias de las emociones recogidas con respecto a nuestro futuro compartido son muy similares en los distintos puntos geográficos donde se localizan las personas participantes.**

**Cabe destacar la amplia participación de mujeres (76%) y señalar los dos grupos de edad más representativos, los de edad entre 25-45 años (56%), como grupo mayoritario, y el de 46-65 años (26%), como segundo grupo con amplia participación.**

**Las emociones vinculadas a nuestra visión de futuro más expresadas con respecto a los temas planteados (espacios, relaciones y especies) son las emociones relacionadas con la Felicidad (45%), y un segundo bloque, casi en equilibrio entre ellos, las emociones vinculadas al Amor (25%) y a la Alegría (24%). Las familias de emociones ligadas a la Tristeza (2%), la Ira (2%) y el Miedo (2%) quedan muy por debajo, también equilibradas.**

En la ciudad de **Bilbao** la familia de emociones vinculadas a la Felicidad en el caso de las mujeres se mantiene (45%), las vinculadas al Amor decrecen (22%) y crecen las emociones relacionadas con la Tristeza (3%) y el Miedo (3%). En la participación masculina la familia de emociones vinculadas a la Felicidad (35%) decrece, y aumenta las expresiones vinculadas al Amor (29%), la Alegría (27%) y la Tristeza (4%).

En el resto de **Euskadi** las emociones vinculadas al Amor (26%) se potencian mínimamente y desaparecen las emociones de Miedo (0%).

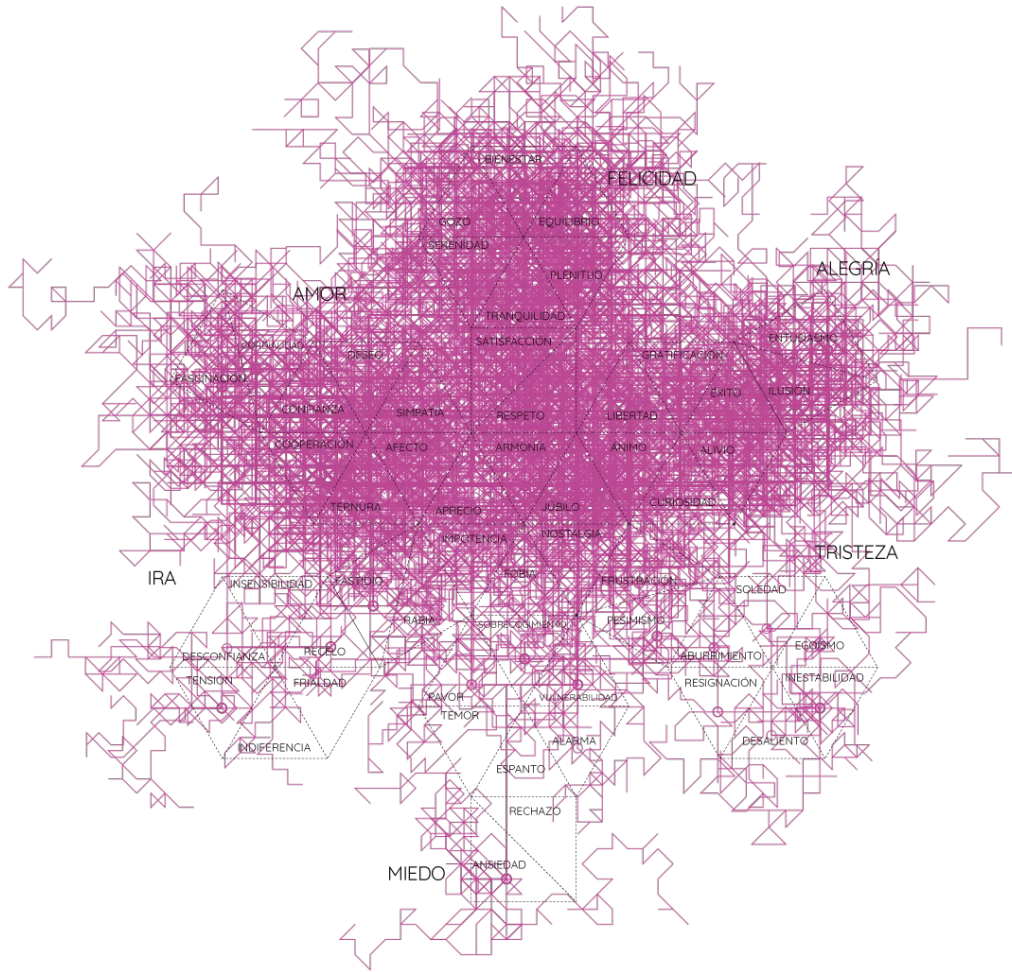
En **Madrid** las expresiones de felicidad se potencian ampliamente (53%) mientras que las asociadas a la Alegría (20%) pierden algo de presencia. Las emociones de Tristeza (1%), Ira (1%) y Miedo (1%) son casi inexistentes.

En otras localizaciones del **estado** las expresiones de Felicidad (43%) disminuyen ligeramente y aumentan sensiblemente las expresiones vinculadas al Miedo (4%).

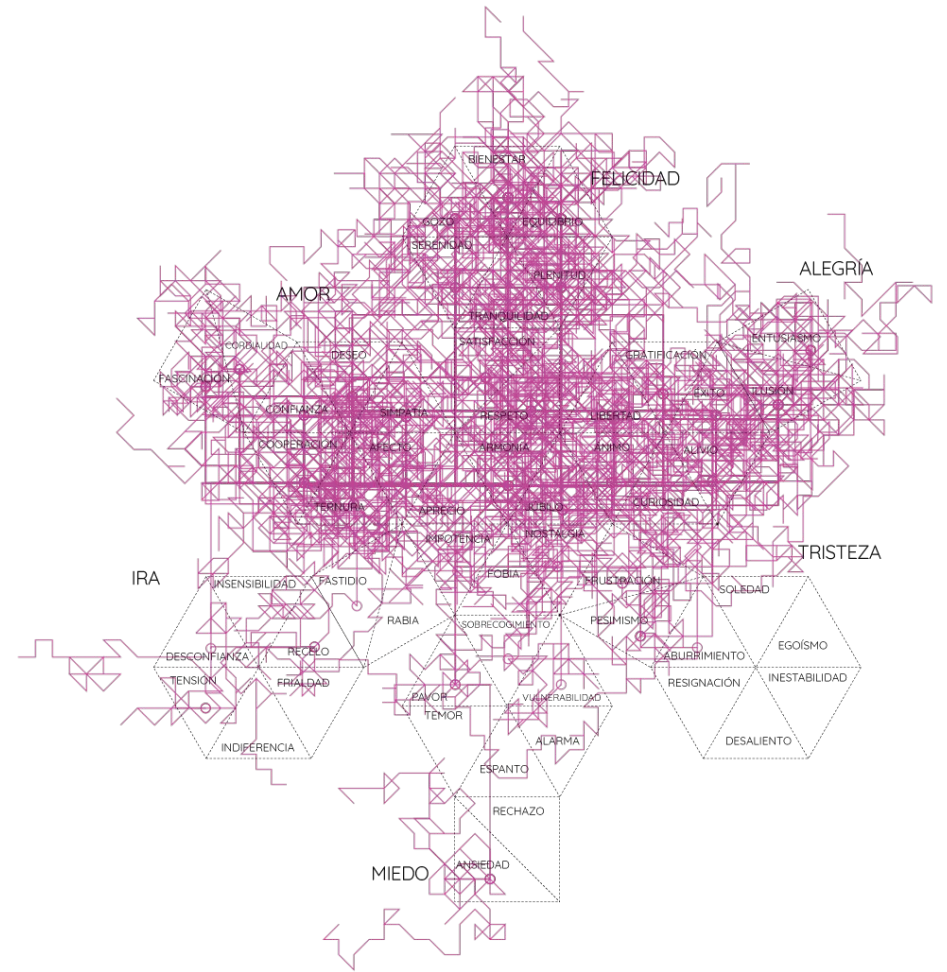
En el resto del **mundo** las emociones vinculadas a la Felicidad (43%) también disminuyen, las expresiones de Amor (28%) crecen considerablemente, y las emociones menos positivas disminuyen, mientras que crecen las asociadas al Miedo (3%).

□

# DCC / CONCLUSIONES PARTICIPACIÓN

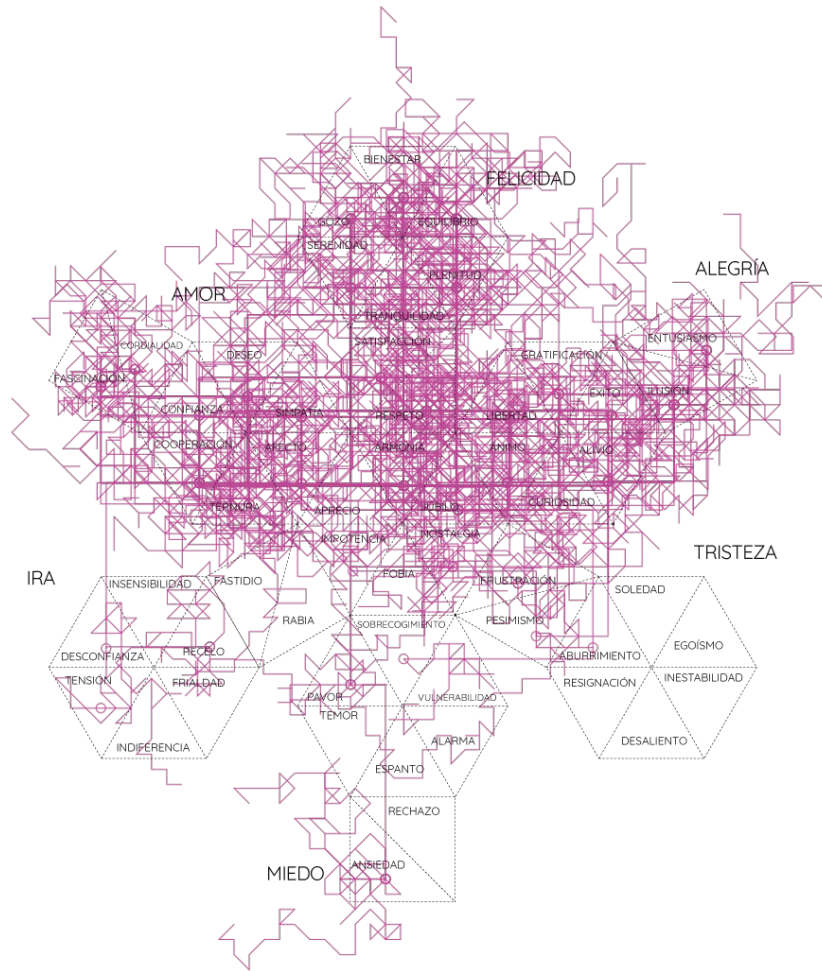


Todas las localidades / E.F 44% / E.AM 25% / E.AL 24% / E.T 2% / E.I 2% / E.M 2%

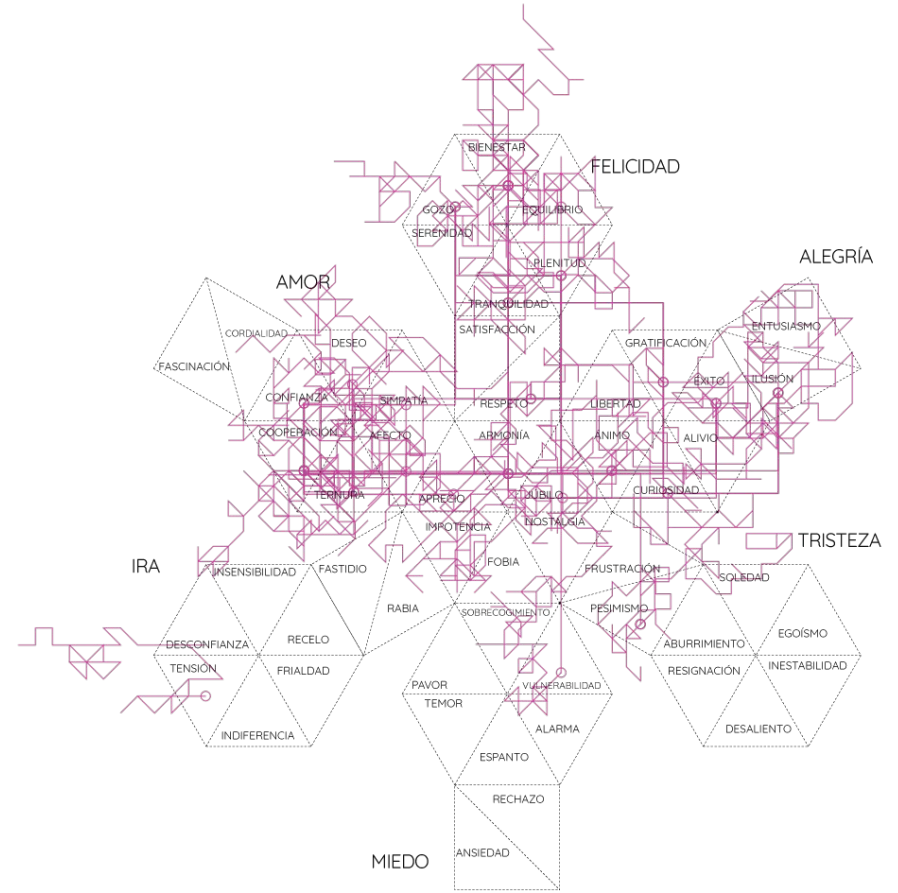


Bilbao / E.F 43% / E.AM 23% / E.AL 25% / E.T 3% / E.I 3% / E.M 3%

# DCC / CONCLUSIONES PARTICIPACIÓN

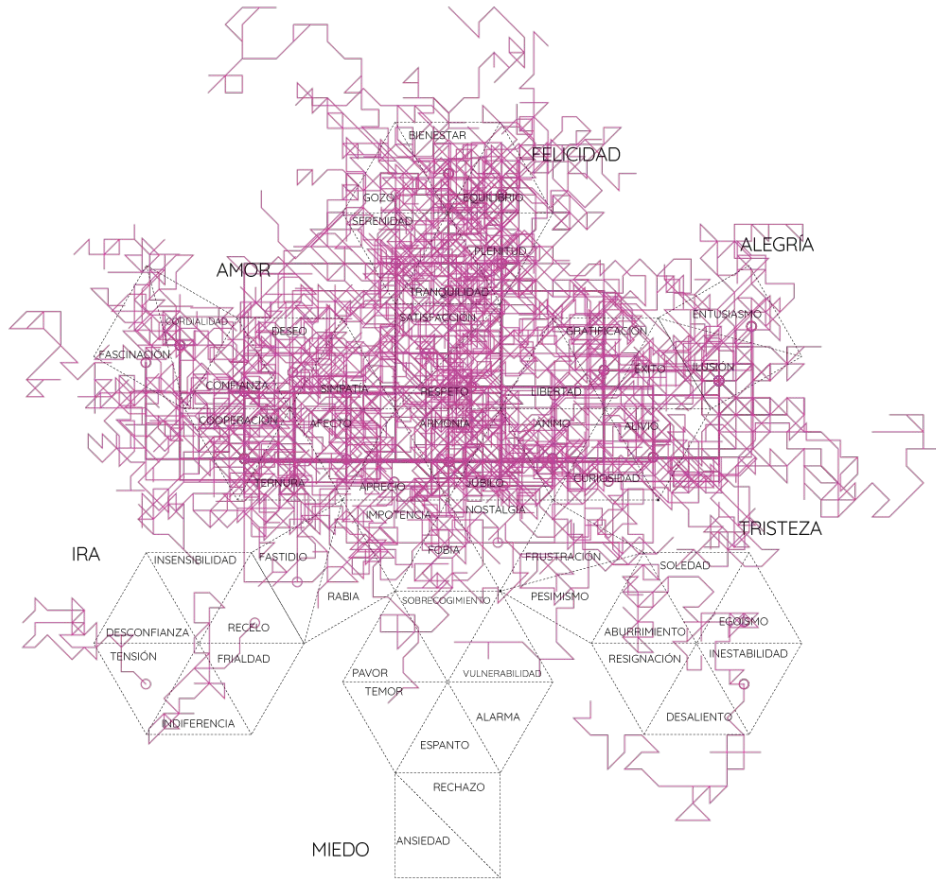


Bilbao / Mujeres / E.F 45% / E.AM 22% / E.AL 24% / E.T 3% / E.I 2% / E.M 3%

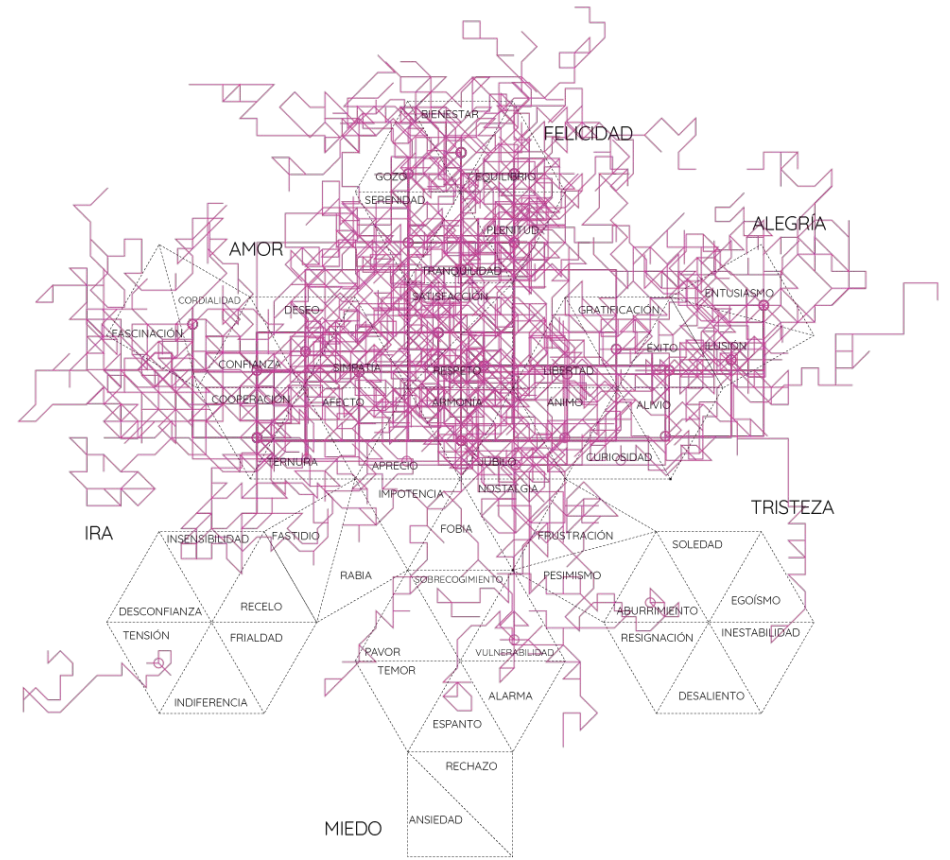


Bilbao / Hombres / E.F 35% / E.AM 29% / E.AL 27% / E.T 4% / E.I 2% / E.M 2%

# DCC / CONCLUSIONES PARTICIPACIÓN

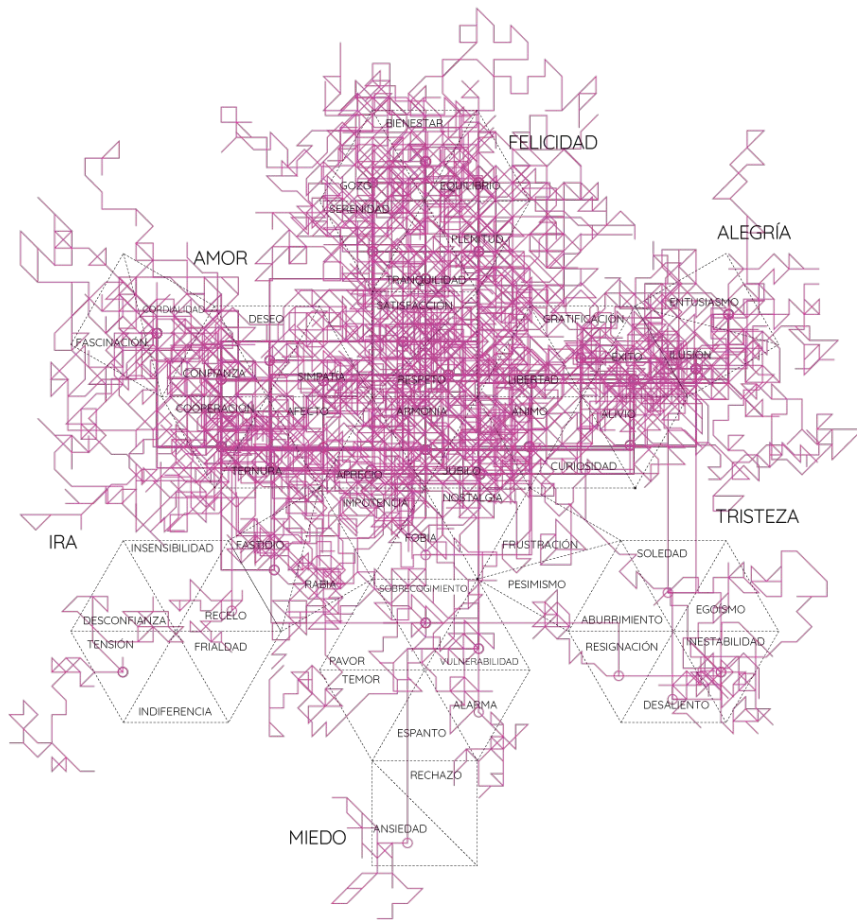


Resto de Euskadi / E.F 45% / E.AM 26% / E.AL 24% / E.T 2% / E.I 2% / E.M 0%

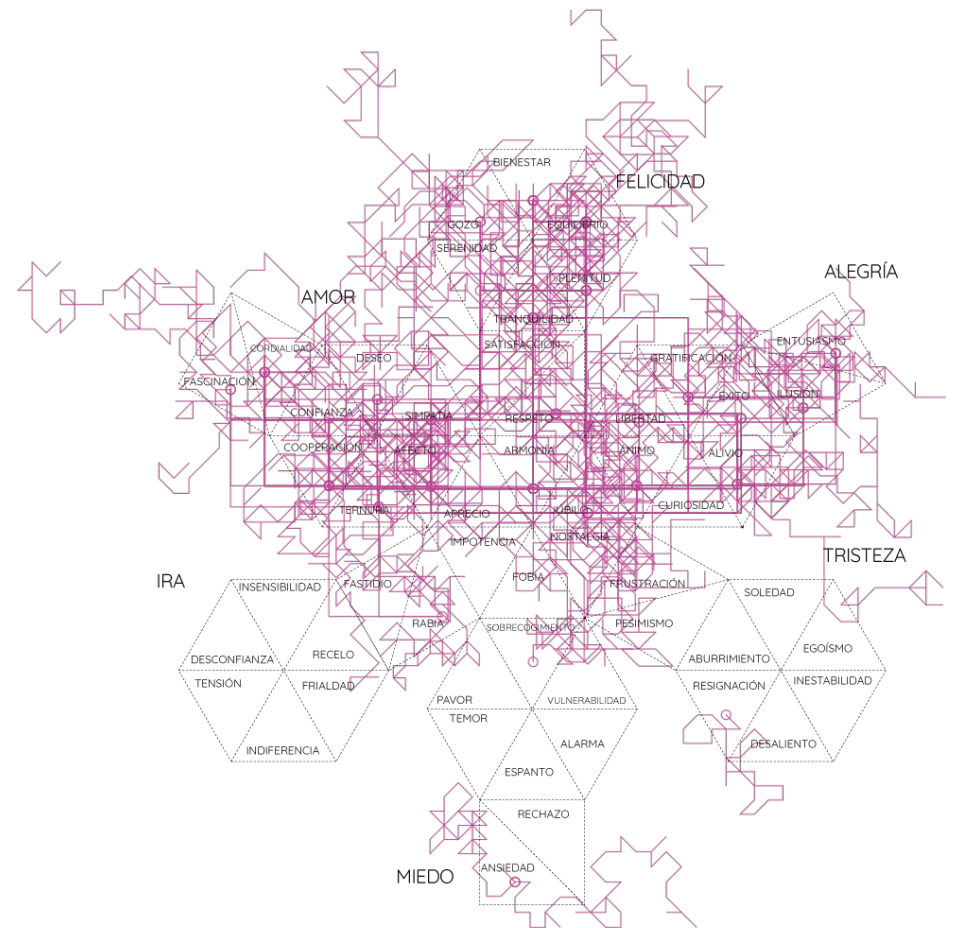


Madrid / E.F 53% / E.AM 24% / E.AL 20% / E.T 1% / E.I 1% / E.M 1%

# DCC / CONCLUSIONES PARTICIPACIÓN



Resto de España / E.F 43% / E.AM 24% / E.AL 24% / E.T 2% / E.I 2% / E.M 4%



Resto del Mundo / E.F 38% / E.AM 30% / E.AL 26% / E.T 1% / E.I 1% / E.M 3%



#TRANSBIÓTICA  
2021



**PEZESTUDIO.ORG**  
[info@pezestudio.org](mailto:info@pezestudio.org)

**COLABORA  
BORA**

**COLABORABORA.ORG**  
[info@colaborabora.org](mailto:info@colaborabora.org)