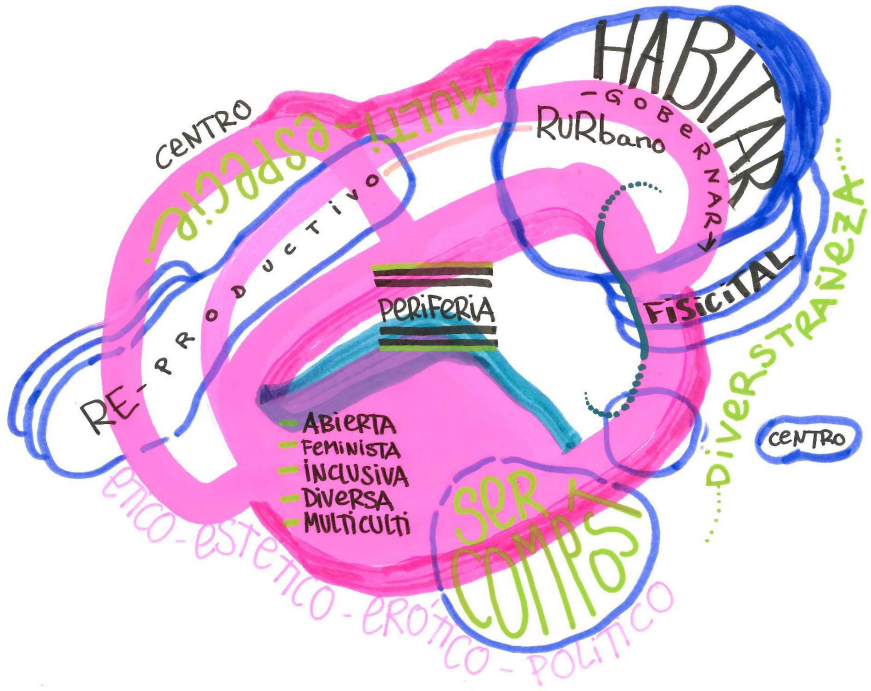


Relatoría

Análisis de los resultados de las dinámicas

Conclusiones

Relatoría



CIUDAD TRANSBIÓTICA

Evento de presentación pública y co-creación

*Construyendo imaginarios urbanos
que pongan la vida en el centro*

Bilbao (Bizkaia), 2020

En enero de 2020 se celebró el encuentro Ciudad Biótica - Diseño Trans, organizado por Pezestudio.org y ColaBoraBora, para la **presentación del marco teórico del proyecto**, con los objetivos de: contrastar y enriquecer este marco, explorar su imaginario de manera colectiva; y sumar e involucrar a nuevas agentes a la investigación.

En ese sentido, fueron invitadas a la sesión personas **de diferentes perfiles** (administración pública, académicos, profesionales..) y áreas de trabajo -biología, sociología, arquitectura, economía, feminismo, paisajismo, entre otros-, que pudieran **aportar otras perspectivas para reforzar el enfoque holístico de la Ciudad Biótica**.

Finalmente, se contó con la participación de 24 personas* en una sesión con-

junta de 3 horas **celebrada en el Open Space de la exposición Open Codes en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao**.

PREPARACIÓN

La preparación de la sesión se realizó conjuntamente entre ColaBoraBora y Pezestudio.org. Pronto se vieron los puntos en común entre las temáticas que se estaban trabajando en paralelo por ambos colectivos y se decidió **enfocar la Ciudad Biótica desde un perspectiva más amplia, fortaleciendo el interés en el cómo, proponiendo el Diseño Trans como herramienta para alcanzar la Ciudad Biótica. La Ciudad TransBiótica**, una mirada más compleja capaz de absorber no sólo el resultado deseado sino el proceso a seguir para llegar hasta él.

* Asistieron a la jornada: Violeta Cabello, Patricia Molina, Eukene Barrenetxea, Ione Aguirre, Milka Matovic, Jon Abad, Gaizka Zuazo, Lorena Torres, Heber Ejina, Asier Larrinaga, Ricardo Mutuberria, Benjamin Tejerina, Eider Corral, Amaia Perez, Valentina Longo, Javier Bueno, Iñaki Martínez-Albéniz, Beatriz Silva, Miren Vives, June García, Eduardo Urruti, Uxue Pérez de Pipaon.

Para la preparación de la sesión se trataron de manera paralela tanto los contenidos teóricos como los prácticos, para garantizar una correcta vinculación entre ambos.

METODOLOGÍA

En primer lugar se encontró relevante potenciar la expansión del concepto de Ciudad Biótica a través del establecimiento de un marco teórico claro. Se planteó la realización de un texto que **ayudase a profundizar en el concepto y que permitiese comunicarlo de una manera clara y directa** a potenciales agentes de interés.

El manifiesto, un texto breve, desgana poco a poco los **pensamientos y filosofías de los que parte y se nutre el concepto de Ciudad Biótica - Diseño Trans** para adentrarse después en la presentación de una **clasificación sobre su composición a diferentes niveles: escalas de intervención, componentes, o fases de implementación, entre otros.**

Para hacer comprensibles y poder ir explorando desde el colectivo todos los matices que la Ciudad Biótica arrastra, se decidió trabajar los conceptos a través de un “tablero de juego”. Este tablero permite diferenciar las capas/aspectos que caracterizan al espacio construido y al tiempo crear un marco físico y representativo que posibilita acercarse al proyecto de manera visual y atractiva.

Se configura un tablero, realizado de **manera artesanal en tela de arpillera, que en su parte central recoge los ámbitos de aplicación asumidos desde la permacultura.** En él se situarán las diferentes iniciativas que trabajan en la exploración de un futuro biótico, un futuro en equilibrio entre los diferentes ecosistemas urbanos. Por contra, **en cada uno de los lados del perímetro se situarán las capas que la conforman:**

+ **Las miradas o formas de hacer:** ecológica, feminista, experimental, colaborativa y de código abierto.





+ **La escala:** micro, meso o macro.

+ **Los componentes:** hardware, software, transware.

+ **Fases de intervención:** investigación, prototipado, implementación, escalado y transferencia.

Con estas dos partes establecidas, el marco teórico y el *tablero de juego*, se **prepara una sesión de presentación y trabajo colectivo** para continuar explorando los ámbitos e imaginarios relacionados con la Ciudad Biótica y el Diseño Trans.

Previo a la celebración de la jornada, el manifiesto fue enviado a las personas invitadas. También se les pidió que para la sesión **aportaran un objeto del que pudieran desprenderse** y que de una forma u otra hubieran relacionado con los conceptos e ideas que se les presentaban en el marco teórico.

La sesión se desarrolló de la siguiente manera:

+ **Bienvenida.** Breve explicación de la jornada y ronda de presentación de las personas presentes en la sesión.

+ **Reconocimiento.** Reconocimiento a través del movimiento del espacio que se habitará durante la sesión y de las personas con las que se compartirán tiempo y experiencias.

+ **Conceptos básicos y Sociograma Humano.** Presentación de los conceptos básicos que nutren el marco teórico: Ciudad Biótica, Diseño Trans, Chthuluceno... e identificación de nuestra posición en ellos. ¿Dónde nos situamos? ¿Hacia dónde tendemos? ¿A dónde nos gustaría llegar?

+ **Miradas y componentes.** Presentación del enfoque holístico con el que se plantea la presentación. Identificación de 5 miradas o formas de hacer (ecologista, experimental, feminista, colaborativa y de código abierto). Dinámica - juego con la que empezar a construir el imaginario colectivo al cruzar objetos, miradas y palabras.

+ **Herramientas y ámbitos de aplicación.** Breve presentación de las herramientas que configuran la Ciudad Biótica - Diseño Trans y ejemplarización de los ámbitos de aplicación según los dominios de acción de la permacultura: ambientes construidos, herramientas y tecnología, educación y

cultura, salud y bienestar espiritual, economía y finanzas, tenencia de la tierra y gobernanza comunitaria, administración de la tierra y la naturaleza.

+ Collage de exploración del imaginario colectivo. Trabajo plástico y experimental en grupos de 3 sobre el imaginario que se relaciona con los conceptos analizados durante la sesión. A través de recortes de revistas y periódicos, se pidió a las personas participantes que realizaran un collage que recogiera su imaginario (formas, texturas, palabras...) sobre el concepto de Ciudad Biótica que se presentaba. Para ayudar a desbloquear la imaginación y fomentar el diálogo entre las personas de los diferentes grupos de trabajo se prepararon varias preguntas guías (ej: ¿Cómo serán las viviendas basadas en combinar la autonomía y la interdependencia en claves de

cuidados, accesibilidad, espacios y recursos compartidos? ¿Cómo potenciar y qué nuevas características y funcionalidades deben tener los espacios públicos urbanos (físicos, digitales y figitales)?) que se unían a un ámbito de aplicación de la permacultura de manera aleatoria.

+ Mapeado crítico analítico. Otros proyectos, otros agentes. Reflexión individual sobre otros proyectos y agentes que podrían sumarse a la investigación, con el objetivo de ampliar el campo de miras.

+ Cierre. Cierre y despedida conjunta de la sesión.





Además, se contó con un equipo de relativos para documentar la sesión: Laura Fernández de La Transmisora para hacer una píldora de vídeo, Txelu Balboa de ColaBoraBora con una labor de observadora-dibujante y Almudena Sánchez-Buitrago a

cargo del registro fotográfico, todo ello con el objetivo de: contar con un material de soporte que sirva para presentar el proyecto; incrementar el imaginario gráfico de la Ciudad TransBiótica; y registrar lo sucedido para ayudar a compartirlo.



VITAL
MENTAL

DE
AB
ODIGO
KETA IRE

AKDA
TIVA

SAUDU Y BIEN
NA ETA

MENTAL

MENTAL

MENTAL

COMUNICACIÓN Y CULTURA
KOMUNIKAZIUN ETAKULTURA

ESPIRITUAL

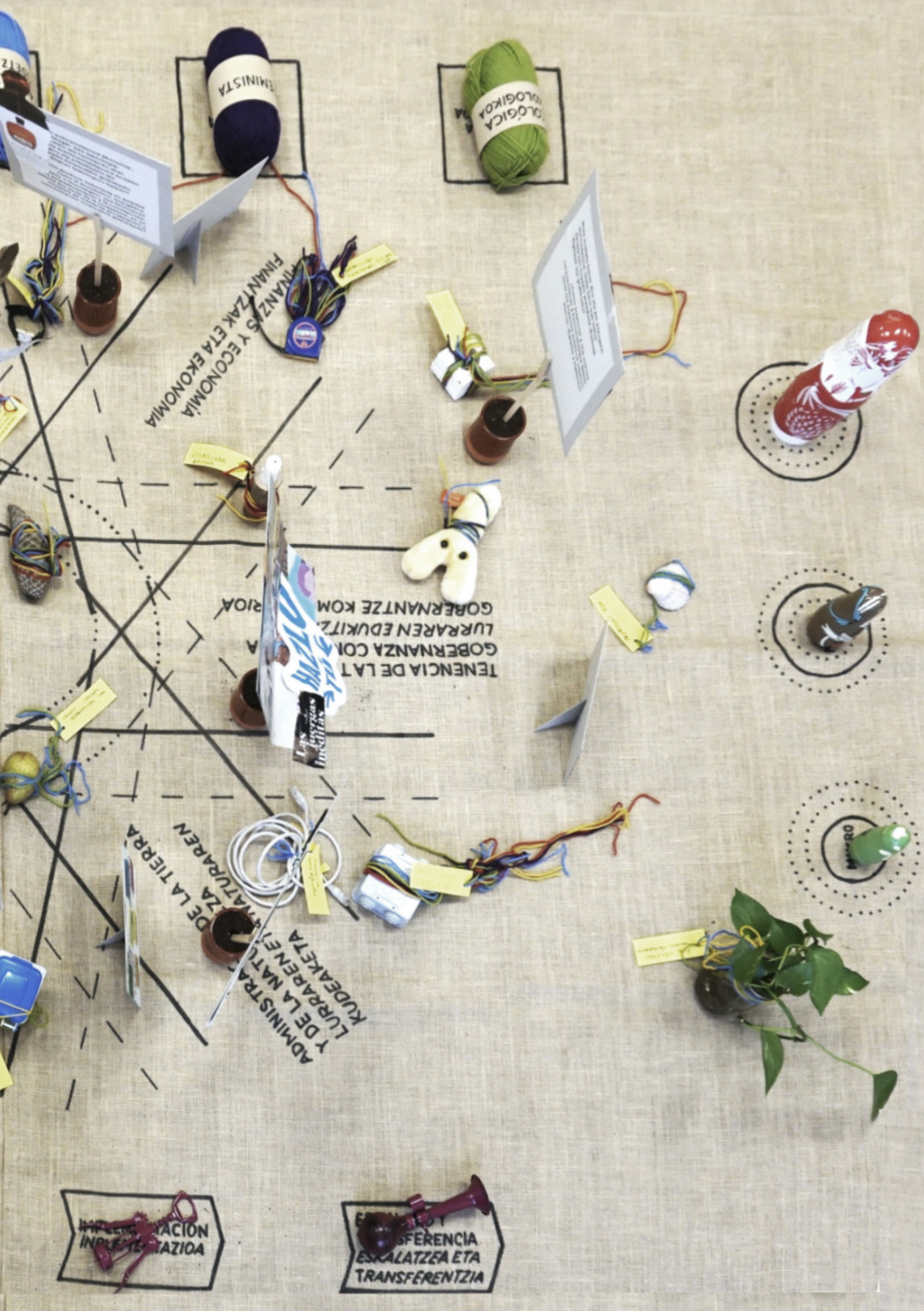
HEGOKIAK
HERRAMIENTAS Y TECNOLOGÍA
TAK ETAK TEKNOLOGIA

ESPIRITUAL

AMBIENTE CONSTRUIDO
ERAIKITAKO INGURUA

INVESTIGACIÓN
IKERKETA

AMBIENTE CONSTRUIDO
ERAIKITAKO INGURUA



FINANZAS Y ECONOMIA
FINANZAK ETA EKONOMIA

GOBERNANZA KOM
GORENANTZE KOM
GOBERNANZA KOM
LURAREN EDUKITZ.
TENENCIA DE LA T

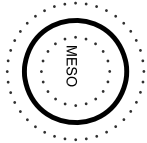
ADMINISTRACION
Y DE LA NATURALIZACION
LURAREN ENPLANTAZUREN
KUDEAKETA
DE LA TIERRA

IMPLEMENTACION
IMPLEMENTAZIOA

TRANSFERENCIA
ESKALATZEA ETA
TRANSFERENTZIA

IMPLEMENTAZIOA

ESCALADO Y
TRANSPARENCIA
ESKALATZA ETA
TRANSPARENZIA



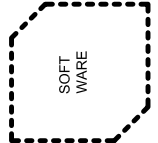
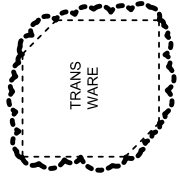
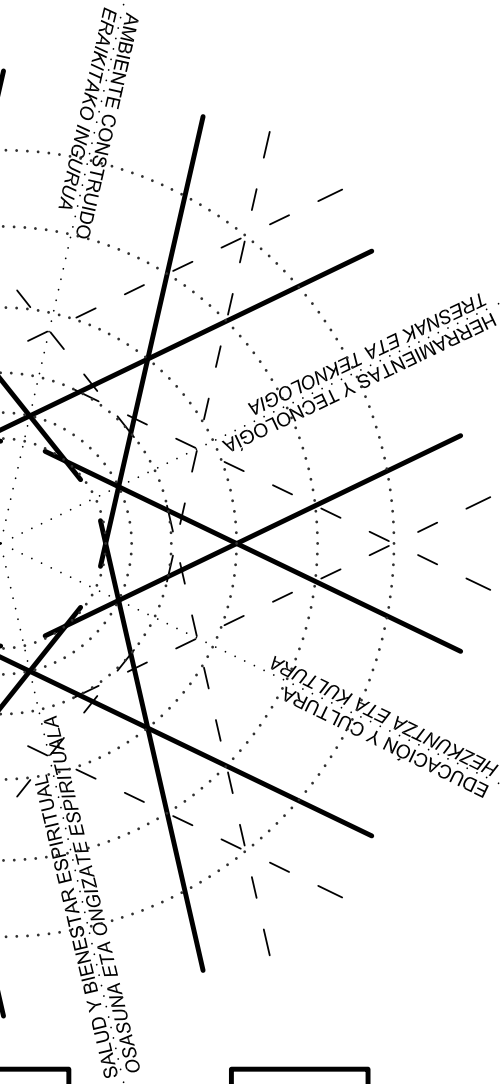
ECOLÓGICA
EKOLOGIKOA

FEMINISTA

COLABORACION
LANKIDE

PROTOTIPADO
PROTOTIPATZA

INVESTIGACION
IKERKETA



RATIVA
ETZAKOIA

DE CÓDIGO
ABIERTO
BILKETA
IREKIKOIA

EXPERIMENTAL
ESPERIMENTALA

Análisis de resultados de las dinámica

Reconocer y resituar los cuerpos

Miradas y componentes

Imaginario Colectivo

Mapeado crítico analítico

Cierre

RECONOCER Y RESITUAR LOS CUERPOS

RE-CONOCERNOS

Las personas asistentes al taller se mueven por el espacio, lo exploran y habitan y entran en relación con este y con los cuerpos. Sin hablar, sin decir nada, solo cuerpos en relación. Cuerpos lentos, cuerpos grandes, pequeños, suaves, rígidos, flexibles, aéreos, silencio, paredes blancas, miró hacia arriba, dentro de la alfombra, una mesa, objetos, luces, un video mudo, sonrisas, me acerco, sillas, un semicírculo, me alejo, roces, mi objeto, manzanas, miradas, tu objeto, una copa, gestos, un cable, los objetos, una azada, algo blando, un susurro, pasos, cuerpos en relación, otro susurro, una palabra, una idea, mío, tuyo, susurro conjunto.

SOCIOGRAMA

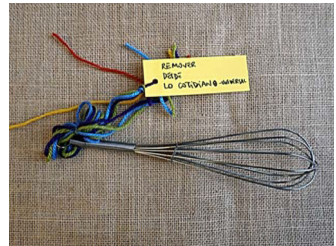
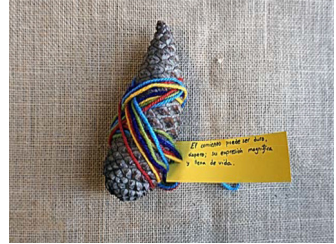
El mapeo de los cuerpos a través de los cuatro conceptos planteados en el espacio nos ayuda a reconocemos y tener una visión general de las características del grupo de personas participantes y de cómo entramos en relación. Dónde nos situamos, con qué tengo más o menos relación y hacia dónde avanzamos.

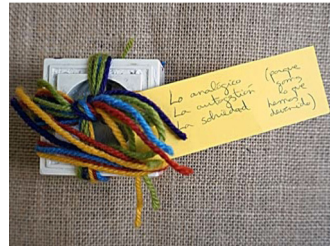
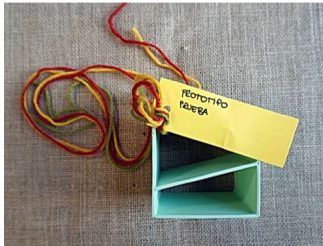
El grupo de asistentes en la jornada es diverso y hay posiciones que enfatizan su actividad en los 4 ejes; biótico, trans, diseño y ciudad. A pesar de ello señalamos que en una primera posición se visibilizan más cuerpos asociados a los conceptos de diseño y ciudad y no tantos en la parte trans y sobretodo el eje biótico que está menos representado. A través del segundo movimiento vemos una tendencia de avanzar hacia lo trans desde el diseño y un movimiento general de los cuerpos hacia el centro que podemos leer como una tendencia hacia la relación entre los cuatro ejes.

Cerramos el sociograma con un momento de introspección donde invitamos a las personas a identificar una emoción vivenciada en el cuerpo al conectar con las ideas y marco de Ciudad Biótica y Diseño Trans y la idea de chuchuluceno propuesto y expuestas.

Identificar emoción (émouvoir 'conmover'- mover). Identifico algo por lo que me emociona, sea cual sea la cualidad de esta emoción, pero que me hace moverme. No compartimos las emociones, proponemos un momento para hacernos conscientes y seguir con la propuestas para el taller desde este estado.







MIRADAS Y COMPONENTES

Los textos que acompañan a los objetos se pueden clasificar en diferentes categorías: llamadas directas a la acción, criterios o características ideales del futuro de la ciudad biótica, conceptos

relacionado con el campo de acción del marco teórico o la descripción de los modos de hacer/disfrutar del proceso.

OBJETO	PALABRAS
Piña	El comienzo puede ser duro; áspero, su expresión mágica y llena de vida
Azada oxidada	Herramienta óxido efímera mutable degradable
Jabón casero	Sin envase, producido en casas, receta abierta
Vela con base madera	Visibilizar, apoyar
Concha mar	Protección vida
Metro	Contabilizar, extrapolar, sistematizar
Batidor	Remover desde lo cotidiano - universal
Muñequita indígena	Conocimiento aborígen, intuición calidad de relaciones-conexiones, conexión con la naturaleza
Cubo basura	Compost
Figura humana agujeros cabeza	Jardín mental
Vasito de cobre	AGUA, se puede rellenar compartir, mezclar otras cosas, conservar, transportar
Vela cera abejas	Abejas
Enchufe	Conectar
Caja de enchufe	Lo analógico, la autogestión, la sobriedad (porque somos lo que hemos devenido)
Caja cables	Caja conexiones
Peluche con forma Y	Chuchulucena, micro emergencia
Planta poto en vaso con agua	Vida, ciclos vitales, conciencia e interdependencia
Aguate	Consumo cercanía, responsabilidad local
Cable de internet	Transmisión entre diferentes
Cubo 3D	Prototipo prueba
Reloj	Tiempos de la ciudad que son incompatibles con la vida, romper la falsa (e injusta) división entre producción y reproducción
Rollito tela africana	Ida y vuelta
Tarro- planta aérea	Aprender
Planta suculenta-tierra-piedra	Tierra viva

45,8% criterios o características de la ciudad biótica
 37,5% llamadas a la acción para alcanzar la ciudad biótica
 16,6% relacionados con conceptos teóricos

MIRADAS					CATEGORÍAS
Feminista	Ecológica	Colaborativa	De código abierto	Experimental	
X	X	X	X	X	proceso
	X			X	caract.
X	X		X	X	caract.
X			X	X	caract.
	X	X			acción
X	X	X		X	caract.
X	X	x	X	x	acción
		X	X		acción
	X	X		X	conceptos
		X	X	X	conceptos
X	X	X	X	X	acción
	X	X			acción
		X	X		acción
X	X	X	X	X	acción
X	X	X	X	X	caract.
X	X	X			caract.
	X	X		X	conceptos
	X	X			caract.
		X		X	caract.
	X	X		X	caract.
X	X	X		X	conceptos
					acción
X		X	X		caract.
	X		X	X	acción
X	X	X	X	X	caract.

...de las tecnologías de la información y las comunicaciones...
 ...de las tecnologías de la información y las comunicaciones...
 ...de las tecnologías de la información y las comunicaciones...

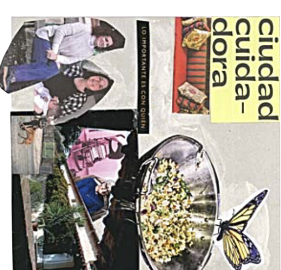
...de las tecnologías de la información y las comunicaciones...
 ...de las tecnologías de la información y las comunicaciones...
 ...de las tecnologías de la información y las comunicaciones...

¿Qué papel pueden jugar las tecnologías
 libres en cuanto al desarrollo de infraes-
 tructuras, la conectividad, la gestión o la
 planificación urbana, de un forma más
 eficiente y distribuida?

Zer agintakuzin hain dezakeke teknologia
 libreek azpiagintatzen diren espazioak,
 konexioak, kudeaketari edo hiri-
 planifikaziori dagokienez, modu
 eraginkorrago eta banatuago batean?

No!e sustatu behar dira eta zer ezaugarri
 eta funtziona- litate berri izan behar
 dituzte hiri-espazio publikoak (fisikoak,
 digitalek eta grafikoak)?

¿Cómo potenciar y qué nuevas
 características y funcionalidades deben
 tener los espacios públicos urbanos
 (físicos, digitales y figitales)?



No!e, ... izango dira emisio baxuen, km 0
 eragozpen naziz kontsumoaren, erakizma
 biltzaerari edo azpiagintzen gaitasua
 eraginkoragoa eta konpartzearen bidez
 eta konpartzearen bidez adierazten
 egiten diren hitzak?

¿Cómo serán las ciudades que avanzan
 por las bajas emisiones, km 0
 y un consumo de Km 0 en diversas
 la economía Social? ¿Solidaria,
 selectiva de residuos o las innovacio-
 nes digitales públicas y comunitarias?

No!e hitz dira, gaitzitzen dira edota
 diruzkoak, aurre egiten dituzte eredu
 eredu jasagarriago eta planen itxeko hiri-
 tokiko giza gaitzaren (bizidagatzen eta
 Gaitz biltzaeraren onerriak)?

¿Cómo conviven, se solapan, cómo se
 enfrentan, los estilos de vida, se
 establecen con lo emergente, y de qué
 manera una transición
 hacia un modo de vida sostenible,
 basado en los criterios de Desarrollo
 Humano Local o de los ODS?

IMAGINARIO COLECTIVO

A través de un collage se pretendió **visualizar el imaginario colectivo** de la ciudad biótica ¿Qué nos imaginamos cuando hablamos de ella?

Las **respuestas son variadas, amplias y heterogéneas**. Estéticamente se observan una serie de repeticiones debido a la naturaleza del material facilitado, sin embargo, conceptualmente **se pueden establecer algunos puntos en común:**

+ **Las referencias constantes a la naturaleza** a través de imágenes de bosques, árboles, huertas y mensajes como *“Salvar el planeta”*.

+ **La aparición de figuras políticas como agentes importantes del presente para establecer un nuevo futuro** (*Donald Trump, Boris Johnson, Mariano Rajoy, Greta Thunberg, Karl Marx...*)

+ **Las referencias a los cuidados en diferentes ámbitos** como ámbito a visibilizar y a atender (*“ciudad cuidadora”, “alimentos que curan”, “plantas que curan”...*)

+ **La importancia de las relaciones y las redes** en la formalización de un futuro biótico (*“lo importante es con quién”, “el verdadero valor fue la interconectividad”*. imágenes de trabajo en equipo...)

+ **La llamada directa a la acción** a través de mensajes repetidos como *“Hazlo tu”*.





MAPEADO CRÍTICO ANALÍTICO

Para el mapeado fueron utilizadas unas fichas individuales que permitiesen la recogida de iniciativas, actividades y movimientos de interés según la clasificación presentada por Ciudad Biótica:

TÍTULO

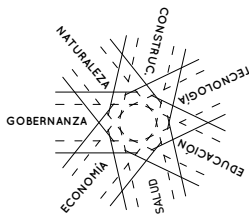
DIBUJO/ ESQUEMA

DESCRIPCIÓN

E F C CA E



I P IM E/T



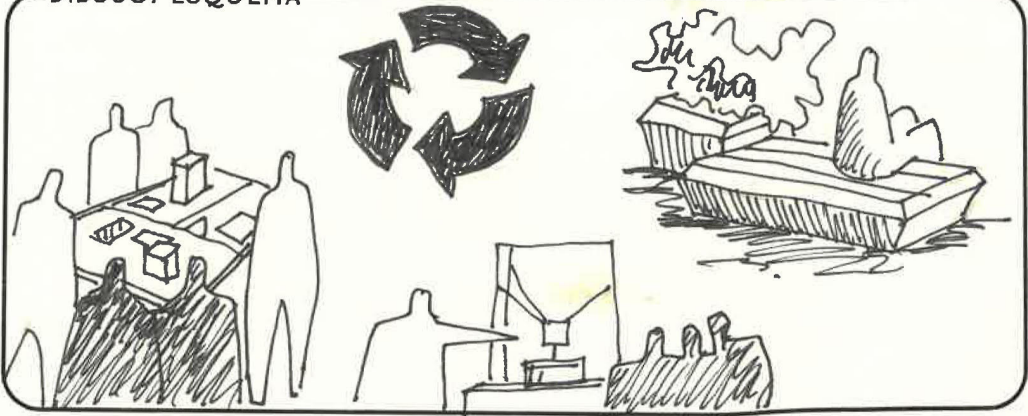
PALABRAS CLAVE

QUIEN LO TRAE

TÍTULO

BIRIBIL

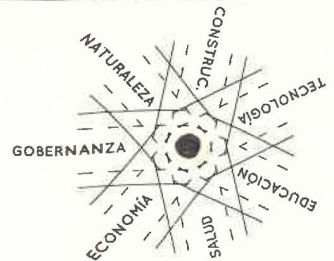
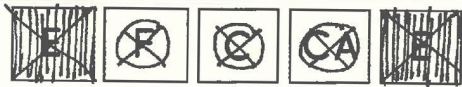
DIBUJO/ ESQUEMA



DESCRIPCIÓN

DESIGN DRIVEN CIRCULAR ECONOMY

1. INVESTIGACIÓN → MATERIAS P. SECUNDARIAS + TÉCNICAS 3D
2. ACCIÓN (MOBILIARIO PÚBLICO) → DISEÑO PROSPECTIVO EXPERTO + DISEÑO COLABORATIVO · COCREACIÓN
3. SENSIBILIZACIÓN → TALLERES MEDIOAMBIENTALES



PALABRAS CLAVE

ECONOMÍA CIRCULAR • DISEÑO • COCREACIÓN • SENSIBILIZACIÓN MEDIOAMBIENTAL

QUIEN LO TRAE

ABAD + Brigitte Savage + Maraka + ...

TÍTULO
RECICLAJ - H-EMEA - *ETIAI*

DIBUJO/ESQUEMA
Inventarios residuos
GESTION RESIDUOS → OBJETOS → RESIDUOS
COMPOSTAJO Eº CIRCULAR

DESCRIPCIÓN
INVENTARIADO OBJETOS de DESECHO
DIRECCION PERSONAS

PALABRAS CLAVE
E F C C A E
H S T
I P IM ET

PALABRAS CLAVE
ECONOMIA CIRCULAR

QUIEN LO TRAE
RECICLAJ2 - H-EMEA

TÍTULO
INCREDIBLE EXIBLE.

DIBUJO/ESQUEMA

DESCRIPCIÓN
uso de espacios desaprovechados para huertos urbanos y apartamentos.

PALABRAS CLAVE
E F C C A E
H S T
I P IM ET

QUIEN LO TRAE
NEREA ALANBARRI

TÍTULO
Batas Bank en Txacion

DIBUJO/ESQUEMA
Grupo de Consumo local e impulso de la ecología en energía, conservación de la naturaleza y economía local

DESCRIPCIÓN
Respecto a personas y naturaleza
Producción

PALABRAS CLAVE
E F C C A E
H S T
I P IM ET

PALABRAS CLAVE
EKOLOGIA

QUIEN LO TRAE
Eduardo Urturi

TÍTULO
URBANAGE

DIBUJO/ESQUEMA

DESCRIPCIÓN
Datos y tecnologías planificación de la que permite un ambiente urbano activo y

PALABRAS CLAVE
E F C C A E
H S T
I P IM ET

PALABRAS CLAVE
DATOS, GOBERNANZA, etc

QUIEN LO TRAE
Patrika - TECNAMIA

TÍTULO
Goiener

DIBUJO/ESQUEMA
Falsos, Dis. Contorno

DESCRIPCIÓN
Generación y comercialización estrictamente Social y Solidaria.

PALABRAS CLAVE
E F C C A E
H S T
I P IM ET

PALABRAS CLAVE
Efectividad comunitaria, reusable

QUIEN LO TRAE
Eduardo Urturi

TÍTULO
E. Khilar

DIBUJO/ESQUEMA
No especular
Fomentar consumo sostenible local
Interés negativo
Dimeco

DESCRIPCIÓN
Mercado Comercial abierto constituido por las pequeñas tiendas y productores locales

PALABRAS CLAVE
E F C C A E
H S T
I P IM ET

PALABRAS CLAVE
ECONOMIA SOLIDARIA

QUIEN LO TRAE
Eduardo Urturi

TÍTULO
HABES MADRID

DIBUJO/ESQUEMA

DESCRIPCIÓN
A través del concepto de ocupación urbana se generan 5 intervenciones: cada intervención dedicada a una temática: energía, reciclaje, movilidad, alimentación y ciudadanía, se van generando talleres enfocados a la ayuda y formación de las ciudadanas.

PALABRAS CLAVE
E F C C A E
H S T
I P IM ET

PALABRAS CLAVE
ALTERNATIVA, FORMALIZACIÓN, PARTICIPACIÓN

QUIEN LO TRAE
JUNE

TÍTULO
INTERSEKIOAK

DIBUJO/ESQUEMA

DESCRIPCIÓN
43 asociaciones, colectivos de defensa de un territorio en Galicia, la Montaña o la Ciudad

PALABRAS CLAVE
E F L B I E
H S T
I P IM ET

PALABRAS CLAVE
PROYECTOS, COOPERACIÓN, etc

QUIEN LO TRAE
ASIER LARINWA

TÍTULO
UBENO PARA INNOVACION SOCIAL

DIBUJO/ESQUEMA
Soc. UBENO
UBENO
UBENO 2

DESCRIPCIÓN
DESARROLLO POR SOLUCIONES A TRAVES DE LOS PROCESOS DE UBENO PARA RESOLVER PROBLEMAS COMUNITARIOS → SOLUCIONES ABIERTAS Y ADAPTABLES.

PALABRAS CLAVE
E F C C A E
H S T
I P IM ET

PALABRAS CLAVE
REDES SOCIALES, UBENO.

QUIEN LO TRAE
RODOLFO - U.UBENO.

TÍTULO
DERIVAS

DIBUJO/ESQUEMA

DESCRIPCIÓN
Dimeco subvenciona personas con habilidades especiales al sistema en los que se genera subvenciones para el desarrollo de puntos, mejoras, etc. por la ciudad. El tiempo es un recurso limitado, cada intervención es un momento, debe cubrir todos los recursos

PALABRAS CLAVE
E F C C A E
H S T
I P IM ET

PALABRAS CLAVE
Dimeco de los Alternativos Grupo Movimiento feminista

QUIEN LO TRAE
COLECTIVA XXX

TÍTULO
BOOK ELKARTEA

DIBUJO/ESQUEMA
KOMUNITATEA
PROGRAMAZIOA
PROIEKTUAK
EKINTAK
LABORAZIOA
NATURAZIOA
ZIENTZIA
TRANSBERRUNIA

DESCRIPCIÓN
BIZTANLE ZIENTZIA
LABORAZIOA
KOMUNITARIBAK
MUNDUA PERSONAK OBIETEKID
BIZTARA URHILDU BIZTARA ESPURTZ

PALABRAS CLAVE
E F L B I E
H S T
I P IM ET

PALABRAS CLAVE
BIO-BIOTEK - LABORAZIOAK - ZEROKOAK

QUIEN LO TRAE
TRICEDO MUTUBERDIA ZABALA (PK)

TÍTULO
CACERES VERD

DIBUJO/ESQUEMA

DESCRIPCIÓN
43 asociaciones, colectivos de defensa de un territorio en Galicia, la Montaña o la Ciudad

PALABRAS CLAVE
E F C C A E
H S T
I P IM ET

PALABRAS CLAVE
PROYECTOS, COOPERACIÓN, etc

QUIEN LO TRAE
ASIER LARINWA

INICIATIVA	DESCRIPCIÓN	ECO
AMBIENTE CONSTRUIDO		
Cáceres Verde	43 asociaciones, colectivos unidos para la defensa de un enclave natural (Sierra de la Mosca, la Montaña y el calerizo) cercano a la ciudad.	X
Cuidar en la calle	Organizarse por barrios asumiendo un espacio público de custodia compartida. Ampliar los equipamientos, solicitarlos,... para fomentar el trabajo en equipos intergeneracionales. Apropiarse del espacio público para el cuidado.	
Urbanage	Datos y tecnologías para mejorar la planificación de la ciudad de manera que permita un envejecimiento lo más autónomo, activo y conectado posible.	
Mares Madrid	A través del concepto de acupuntura urbana se generan 5 intervenciones, cada intervención dedicada a una función; energía, reciclaje, movilidad, alimentación y ciudadanos. Se van generando talleres enfocados a la ayuda y formación de los ciudadanos.	
PAP franja marítima STZ	Relación ciudad-puerto. Recuperar el mar para las personas-sinergias entre agentes-movilidad de sostenible	X
Incredible edible	Uso de espacios desaprovechados (y aparcamientos) para huertas urbanas.	X
Fotocambio	Colocación en un espacio urbano degradado o a mejorar de una cámara de fotos fija que vaya registrando el proceso. Herramienta para informar al ciudadano y presionar a gestor para incentivar el cambio.	X
SALUD Y BIENESTAR ESPIRITUAL		
Territorio Doméstico	Lucha para el reconocimiento de los derechos laborales de las empleadas del hogar y cuidadoras	X
FINANZAS Y ECONOMÍA		
Ekhilar	Centro Comercial abierto, constituido por las pequeñas tiendas y productores locales.	X
Recrea2 - H. Enea - Emaus Gipuzkoa	Inventariado objetos de desecho. Directorio personas	
Butroi Bizirik en Transición	Grupo de consumo local e impulso de la ecología en energía, conservación de la naturaleza y economía local	X

MIRADAS				ESCALA			COMPONENTES			FASES DE INTERVENCIÓN				PALABRAS CLAVE
FEM	COL	COD	EXP	MIKRO	MESO	MAKRO	HRDW	SFTW	TRNW	INVT.	PROT.	IMPLM.	ESC + TRNSF.	
X	X						X	X	X				X	Procomún Concienciación Reflexión Debate Participación Democracia
	X	X		X					X		X			Visibilización Participación
X	X		X	X	X	X	X					X		Datos Gobernanza Envejecimiento Adaptación
	X				X						X			Acupuntura Formación Participación
X	X							X	X		X			Paisaje Ciudad- puerto Infraestructura verde
	X		X	X			X		X					
X	X			X					X	X			X	Cuidados Trabajo colaborativo Intergeneracional Sostnibilidad
X	X				X		X							Empleo de hogar Reproducción social
	X			X					X			X		Economía solidaria
X	X		X				X		X		X			Economía circular
X	X			X				X	X		X	X		Ecología

INICIATIVA	DESCRIPCIÓN	ECO
TENENCIA DE LA TIERRA Y GOBERNANZA COMUNITARIA		
Decidim	Infraestructura público-común digital para la gobernanza participativa multi-escala.	
Gaztea Go	El proyecto se está desarrollando con GV, las 3 diputaciones y ayuntamientos de Gasteiz y Bilbao. Busca la respuesta de cómo rejuvenecer nuestras ciudades.	
Intersecciones	Relaciones y lagunas entre disciplinas. Transparencias de fronteras entre espacios...	
ADMINISTRACIÓN DE LA TIERRA Y LA NATURALEZA		
Verdury Hall	BARAZKI-AGORA. Convertir el mercado en una plaza, y la plaza en un mercado donde la verdura y el ser humano discutan, se relacionen. Al final los excedentes se llevan a casa para un altar improvisado.	X
Biok elkartea/ Biok.org	Ciencia ciudadana. Bio-laboratorios comunitarios Para mejorar el mundo/las personas. Acercamiento a la vida conociendo la vida...	
Goier	Generación y comercialización social y solidaria de electricidad renovable.	X
HERRAMIENTAS Y TECNOLOGÍA		
Civimetro	Sistema para ver/entender/evaluar/medir cómo funcionan y qué valor y retornos aportan los espacios de gestión ciudadana para visualizar sus efectos y poder mejorar	
Diseño para innovación social	Desarrollo de soluciones a través de procesos de diseño para resolver retos sociales compartidos: soluciones abiertas y adaptables.	X
Derivas	Hemos intentado pensar las alternativas feministas al sistema en las que ya estamos involucradas paseando/ derivando juntas, mujeres diversas, para la ciudad/campo. Es una cartografía contrahegemónica en movimiento, donde caben todos los lenguajes.	
EDUCACIÓN Y CULTURA		

MIRADAS				ESCALA			COMPONENTES			FASES DE INTERVENCIÓN				PALABRAS CLAVE
FEM	COL	COD	EXP	MIKRO	MESO	MAKRO	HRDW	SFTW	TRNW	INVT.	PROT.	IMPLM.	ESC + TRNSF.	
	X	X		X	X	X		X	X				X	
		X	X	X			X		X		X	X		
X	X	X	X			X			X					LAB Jóvenes Gobernanza
														Bio Biotecnología Laboratorios Democratización
			X				X	X					X	Electricidad comunitaria renovable
	X	X		X	X			X			X			Evaluación Indicadores Seguimiento
	X				X			X						Retos sociales Diseño
				X	X			X	X					Partir de sí Cuerpo Movimiento Altern. feministas

CIERRE

La respuesta fue en general positiva, por un lado ilusionante/inspiracional y por otro, de apreciación del contenido. En este segundo caso, quizás se puede apreciar un pequeño "exceso" de contenido para la sesión ("*cargado*". "*descodificando*". "*tocado pero no hundido*"...).

Se aprecia positivamente la transversalidad y la creación desde la colectividad tanto de la sesión como del proyecto.

En lo relativo a la apreciación del marco teórico presentado por Ciudad Biótica, se remarca el carácter experimental y transversal del mismo. Las reacciones emocionales hablan de futuro, pero también interpelan a la acción.

EMOCIONALES

Cocido-crudo
Curiosidad
Ganas de actuar
Complicidad
Inspiración
Canal + descodificando
Cargado
Trans-cargado
Tocado pero no hundido
Caos
Dolor de espalda
Eskerrik asko
Aplauso

RELACIONALES

Redes
Conexiones +
Poner en común
Momento para hablar con
otros



presbicia



azúcar-harina-
agua

SOBRE EL MARCO TEÓRICO Y CIUDAD BIÓTICA

Conceptos

Hibridación

Experimentación ++

Nuevos conceptos

Imaginario variado

Muchas capas

Prototipo

Collage

Sensoriales/Emocionales

Sugerente

Futuro + (luz y futuribles)

Comienzo, y ahora qué?

Conclusiones

CONCLUSIONES

La sesión de trabajo nos deja algunas conclusiones a tener presentes en las etapas que vendrán de la formalización de la Ciudad Transbiótica:

- + Identificación de un deseo de dar forma al paraguas transbiótico que alberga iniciativas, pensamientos y procesos que convergen dentro de la Ciudad Biótica, generando una red de agentes autónomos y en contacto directo.

- + Oportunidad de replicar la experiencia en otros contextos para aumentar el feedback y comenzar a dar forma a una comunidad transbiótica incipiente.

- + Necesidad de aumentar la incidencia y mapeado de iniciativas ligadas a la salud y bienestar espiritual así como a la educación y cultura.

- + Identificación de nuevas líneas sobre las que avanzar/investigar para fortalecer el proyecto:

- fomentar la relación entre agentes de diferentes ámbitos para una mantener la perspectiva holística del proyecto.

- sobrepasar el concepto de ciudad para insertarse en cualquier ámbito construido y habitado por el ser humano.



Un proyecto de

**COLABORA
BORA**

www.colaborabora.org



www.pezestudio.org

Financiado por:



**EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO**

Bajo licencia:

