



PoetikaKKKK

**Taldean jorratuko
bagenu?**

Hausnartzeko eta batera sortzeko ekintza hau “Gipuzkoako sektore kultural eta sortzailearen erronkak eta aukerak” jardunaldiaren esparruan garatu da. Kutxa Kulturek eta KARRASKANek antolatu dute elkarrekin, eta ColaBoraBorak dinamizatu du 2022ko maiatzaren 25ean.

Parte-hartzaileak: Alvaro, Alvaro, Ana, Enara, Fernando, Imanol, Iñigo, Iran, Marta, Onintza, Patxi, Ricardo, Rosa, Santiago.



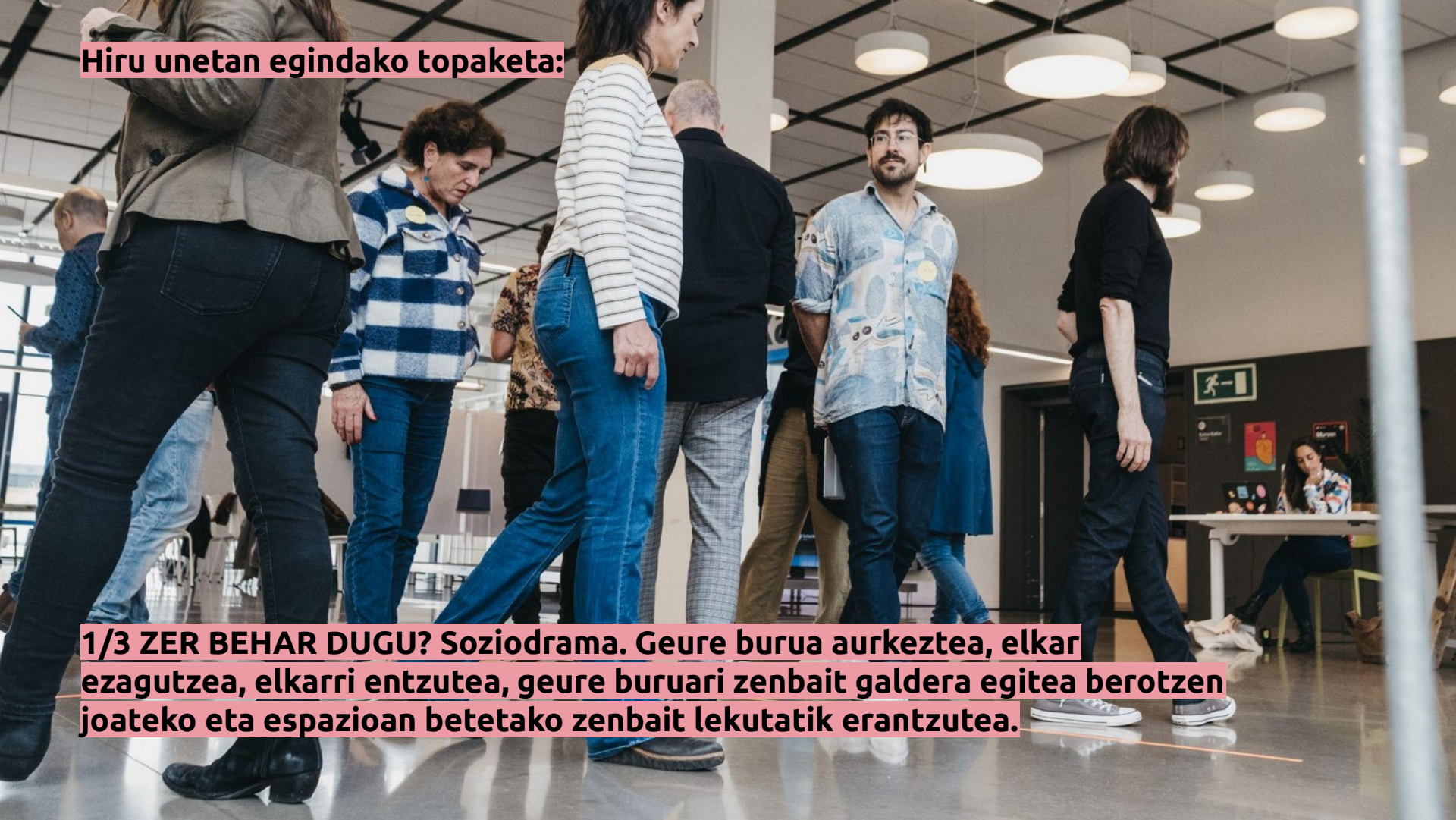


Hona hemen saioaren helburua: erronkak, arazoak, kezkek, aukerak, premiak, mugak... antzematea (ZER), partekatzea eta haiei aurre egiteko ustezko moduak irudikatzea (NOLA). Horretarako, jokatu egin dugu, eta irudi poetikoak, bineta edo meme formatuko narraziotxoak, ikusizko olerkiak eta gorputz-eskulturak sortu ditugu.



**Poetika honen guztiaren ondorioz
ekintza-plana sortuko balitz, ordea?**

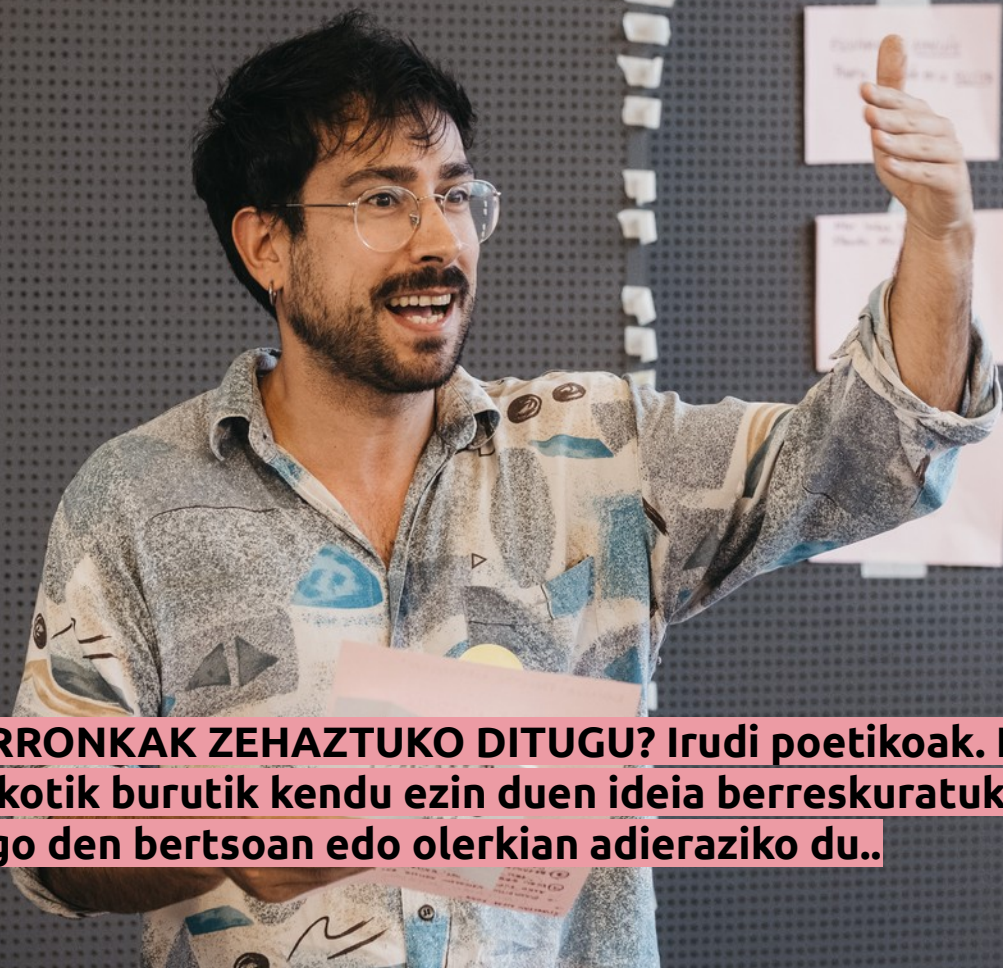
ZER EGIN DEZAKEGU ELKARREKIN?



Hiru unetan egindako topaketa:

1/3 ZER BEHAR DUGU? Soziodrama. Geure burua aurkeztea, elkar ezagutzea, elkarri entzutea, geure buruari zenbait galdera egitea berotzen joateko eta espazioan betetako zenbait lekutatik erantzutea.

Hiru unetan egindako topaketa:



2/3 SENTSATIOAK-ERRONKAK ZEHAZTUKO DITUGU? Irudi poetikoak. Norberak ordura arte jorratutakotik burutik kendu ezin duen ideia berreskuratuko du, eta, gero, partekatu egingo den bertsoan edo olerkian adieraziko du..




Hiru unetan egindako topaketa:

3/3 ZER EGIN DEZAKEGU ELKARREKIN? Gorputzak jartzea / Ogitartekoak / Objektologia. Hiru laguneko taldeetan, abian jartzeko moduko ideia lantzen da. Hiru txokotan lan egiten da hausnartzeko eta plangintza egiteko beste logika batzuk abian jartzen dituzten hiru hizkuntza sortzaileraren inguruan, eta fitxa egiten da laburpen eragile modura..

A high-angle photograph of a person's legs wearing checkered trousers and black shoes, standing on a grey floor. The floor is marked with orange lines and several orange squares containing black letters. One square clearly shows the letter 'A', and another shows a 'C'.

1/3 ZER BEHAR DUGU?

**SOZIODRAMAN SORTUTAKO IDEIA BATZUK
(bat-batean bildutakoak eta gutxi-gutxi
txukundutakoak)**




Leku guztietan egoteko sentsazio aztoragarria eta gu geu bakarrik sentitzeko errealitatea.

Kolektibotasunerako astirik ez izatea, nahiz eta kolektibotasuna garrantzitsua dela uste izan.

Gero eta zorrotzagoa den sistemaren eraginpean gaude, aldi berean moldagarritasuna eta malgutasuna eskatzen dizkigun munduan..

Bizitzaren, esperientzien, harremanen burokratizazioa. Leku guztietan, prozedurak, eskabide-orriak, adierazleak, oztopo administratiboak... dira nagusi



Aukera berriak.

Nola igorri lehendik datorren horretatik ondo datorkiguna eta, aldi berean, nola eman berria gertatzeko aukera?


Belaunaldi-txandaketaren unea instituzioetan eta eragileetan. Kolapsorako beste aukera edo faktore bat ote da? Adinari egozten dizkiogu pertsonekin zerikusi handigoa duten gaiak? Adinkeria edo gerontokrazia pairatzen dugu neurri handiagoan?



Arlo instituzionaletik haratago ez dago kulturarako merkaturik! Ez ote dago kulturarako merkaturik arlo instituzionaletik haratago? Instituzioa bertan behera uzten ari da bere zeregina, eta merkatu berriak bilatzera behartzen gaitu.

Jende gehiago dago eszenatokian ikus-entzuleen artean baino.

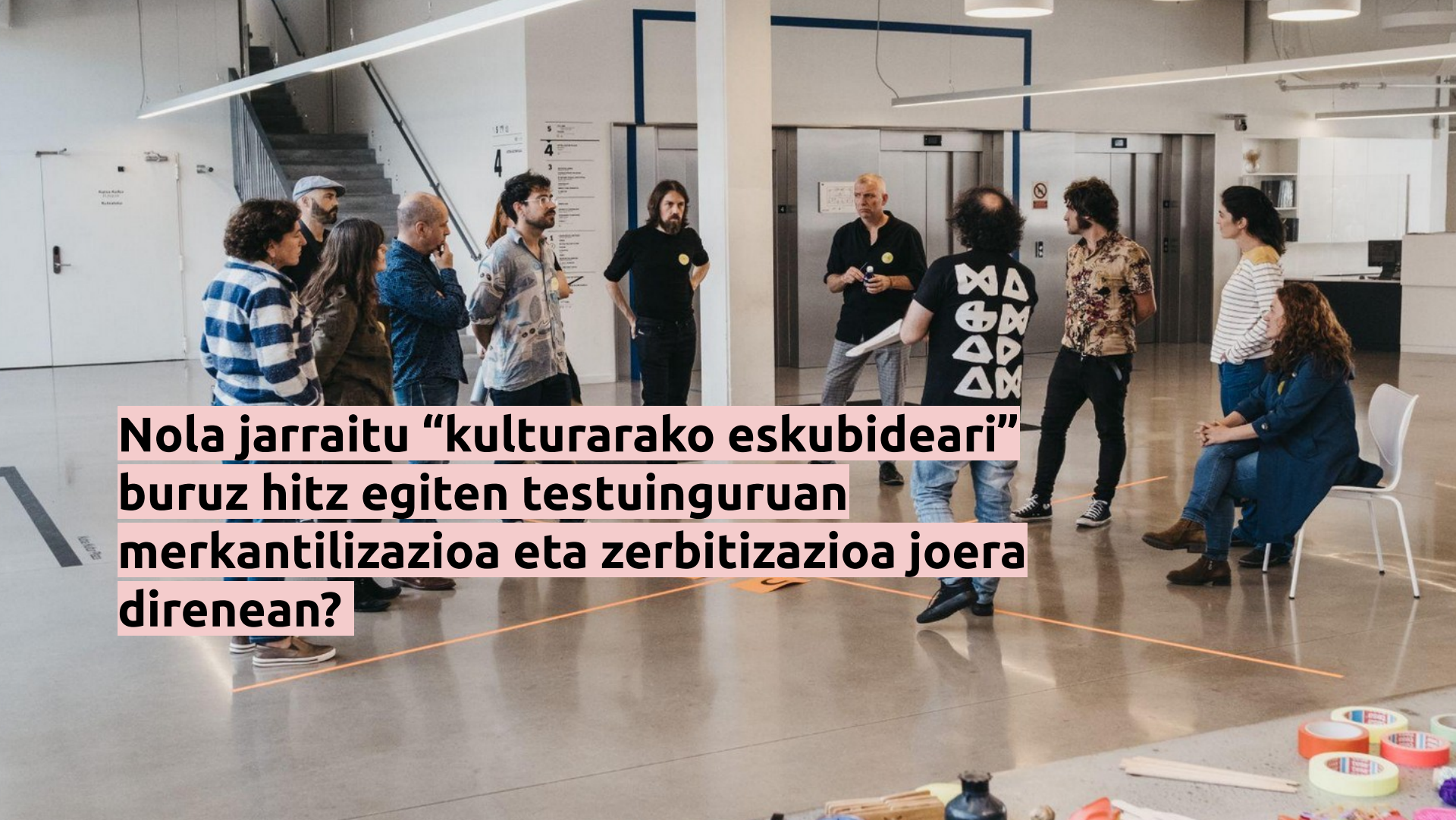
Sektore kulturaletik profesionala dena aitortzea eta, aldi berean, gabeziak antzematea. Ezin dira profesionalizazioa eta merkantilizazioa nahastu.




Industrializaziorantz eta startaperizaziorantz doan logika dago, baina ez du lekurik errealitatean eta jarduketa kulturalen izaeraren beraren aurka doa (arte biziaren edo prozesuarekin eta artisautzarekin zerikusi handiagoa dutenen logikaren kontra, behintzat).

Eginkizun anitzeko sortzaileak izatea, bideragarriak izateko.

Alde handia dago instituzioek gidalerro moduan zehaztu eta sareari eskaintzen diotenaren eta sareak behar edo nahi duenaren artean..



**Nola jarraitu “kulturarako eskubideari”
buruz hitz egiten testuinguruan
merkantilizazioa eta zerbituzazioa joera
direnean?**



Bide luzea dago GURE ARTEAN TOPO EGITEKO (zenbait eratako eragileen artean: sortzaileak / instituzionalak / merkatua / ...).

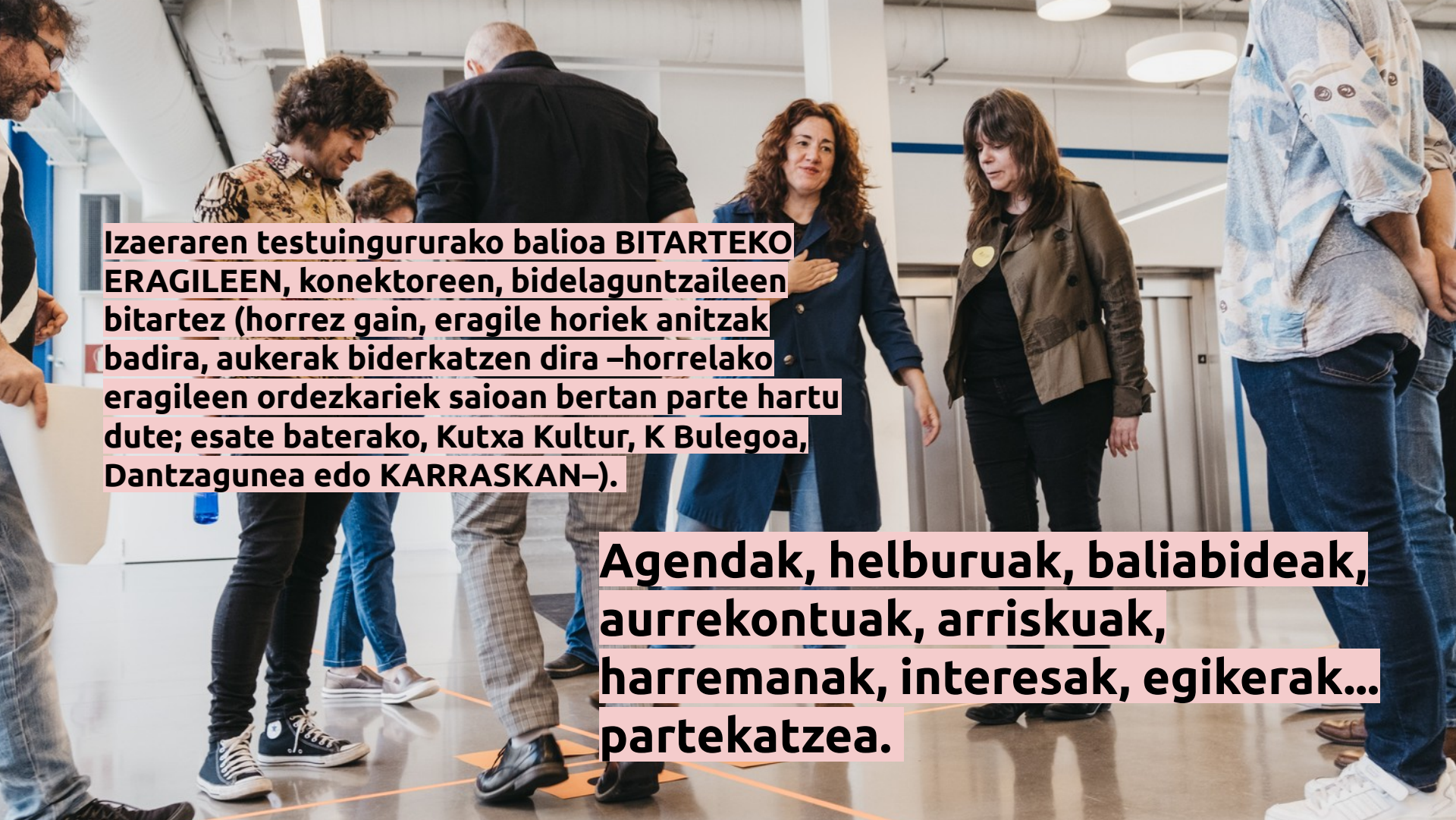
Ulertu eta elkarri ulertu nahi izatea, ekintzarako, bide hau egiteko giltzarri.

Eragiten eta hitz egiten jarraitzea. Harreman-lerroa ez haustea.

Aurreiritziak eta konfiantza falta gainditzeko baldintzak sortzea.


Subjektibotasun eta jarduketa berriak bilatzea, zenbait eragileren, diziplinaren, erronkaren... arteko elkarrizketa, entzunaldia, kontrastea, enpatia, trukea, hibridazioa sustatzeko.

Honako honexetarako prestasuna dagoen susmoa: hitz egitea, ulertzea, KLIXEAK APURTZEA, gauzen sustraira eta, aldi berean, praktikotasunera zein zehaztasunera joaten saiatzea, gu geu modu propositiboan problematizatzea, elkarrekin jokatu nahi izatea eta ahalik eta errespetu zein arreta handienaz egitea..



Izaeraren testuingururako balioa **BITARTEKO ERAGILEEN, konektoreen, bidelaguntzaileen bitartez (horrez gain, eragile horiek anitzak badira, aukerak biderkatzen dira –horrelako eragileen ordezkariak saioan bertan parte hartu dute; esate baterako, Kutxa Kultur, K Bulegoa, Dantzagunea edo KARRASKAN-).**

Agendak, helburuak, baliabideak, aurrekontuak, arriskuak, harremanak, interesak, egikerak... partekatzea.



**PROFIL OSAGARRIAK
BATERATZEA (sortzaileak
eta kudeatzaileak,
esaterako).**

**Norberak egiten dakienari
eta gozaten duenari balioa
ematea.**

**Gurutzatu egiten diren eta
zehaztasunetik harremanak
zein lankidetzak ezartzen
doazen proiektu txiki
erabilerrazak.**

**Elkarrekin ibiltzean zeure ahotsa
ozenago egitea.**

**ELKARREKIN EGITEA bereizgarria da berez
(jardunaldi honen baterako produkzioa
adierazgarria da erabat).**

**Gauzak lortzen badira,
NABARMENTZEA, GOGORATZEA,
OSPATZEA.**

MENOS COSAS
MAS CUIDADAS

ASKO SUFRITZEN DET
BAITA ZUK ERE?

- 1- DIRU GABE LAN EHTEN DET
(bin, taia, taia...)
- 2- EZSAKINTASUNTIK LAN EHTEN DET
(22?, 22?, 22?)
- 3- BAKAR OADETU LAN EHTEN DET
(BAKABA, BAKABA, BAKABA...)
- 4- OROU GEHIZI? LAN EHTEN DET
(LANTZIAN, LANTZIAN...)

NABARREN OXU ESQUARTEN
ERONKA ORO PONTEN
NOLA SEBENTAN ETA ULERTU
BARRAREN ZANTEN ALDEA?
SANDURAK AZKAR ETORREN OIEA
ERANTZUK NEKAT OROEA

landuz bidea bizi eta
kinekin sarearen opari

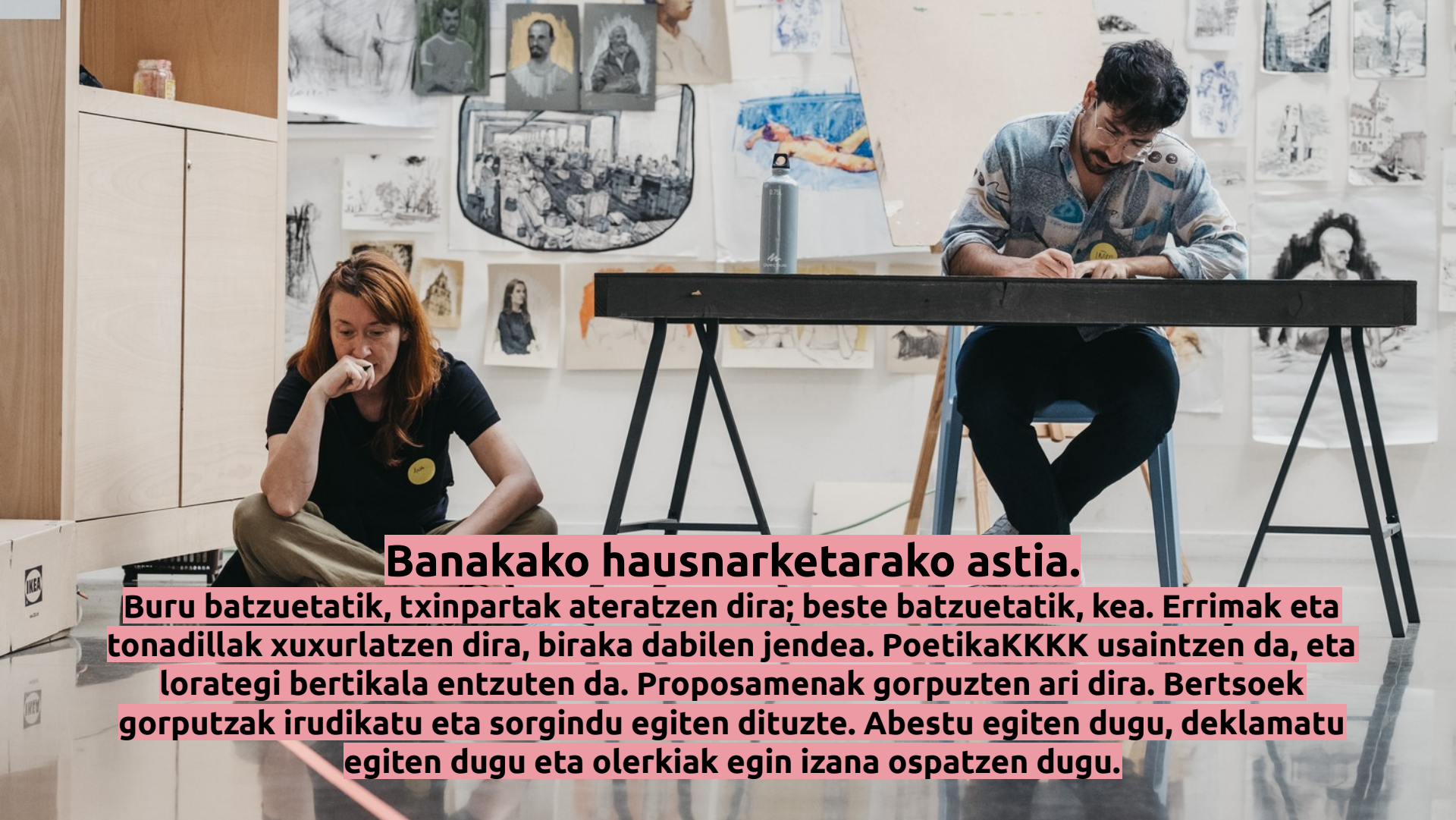
Kauka Karreskan
Kutza Kultur Kauka
Kauka Kultura
Kauka Gipuzkoan
Kauka Karreskan.

- Ne

bipolar, es la cosa
into

2/3 SENTSazioak-ERRONKAK ZEHAZTUKO DITUGU?

BERTSOAK ETA OLERKIAK: ABESTUTAKO ETA DEKLAMATUTAKO AUKERAK (sorkuntza-lan guztien eta hautatutako bertso batzuen irudia)



Banakako hausnarketarako astia.

Buru batzuetatik, txinpartak ateratzen dira; beste batzuetatik, kea. Errimak eta tonadillak xuxurlatzen dira, biraka dabilen jendea. PoetikaKKKK usaintzen da, eta lorategi bertikala entzuten da. Proposamenak gorpuzten ari dira. Bertsoek gorputzak irudikatu eta sorgindu egiten dituzte. Abestu egiten dugu, deklamatu egiten dugu eta olerkiak egin izana ospatzen dugu.

ESCUCHAR CON ATENCIÓN
PONER ATENCIÓN EN LA ESCUCHA

Elker lekoa hiler bari da
Elkarrekin eta sakonki opari

Kukuk Kukuk Karreskan
Kukuk Kukukukuk Kukuk
Kukuk Kukuk Kukuk
Kukuk Kukuk Kukukukuk
Kukuk Kukuk Karreskan

MENOS COSAS
MAS CUIDADAS
MENOS COSAS
MAS CUIDADAS
MENOS COSAS
MAS CUIDADAS
MENOS COSAS
MAS CUIDADAS

POBRESAN OROZ GUTURRITIK
ESKATU OROZ BARRERA
HONK GUTURRA OROZ
BARRERAN OROZ GUTURRA
GUTURRA OROZ GUTURRA
GUTURRA OROZ GUTURRA
GUTURRA OROZ GUTURRA
GUTURRA OROZ GUTURRA
GUTURRA OROZ GUTURRA

- Faltan falta de la ansiedad!
- Es una cosa

- NE

- Odrao sin bipolar, es la casa
c) un mundo del mundo

¿Que mundo le vamos a
dejar a Jordi Forbado?

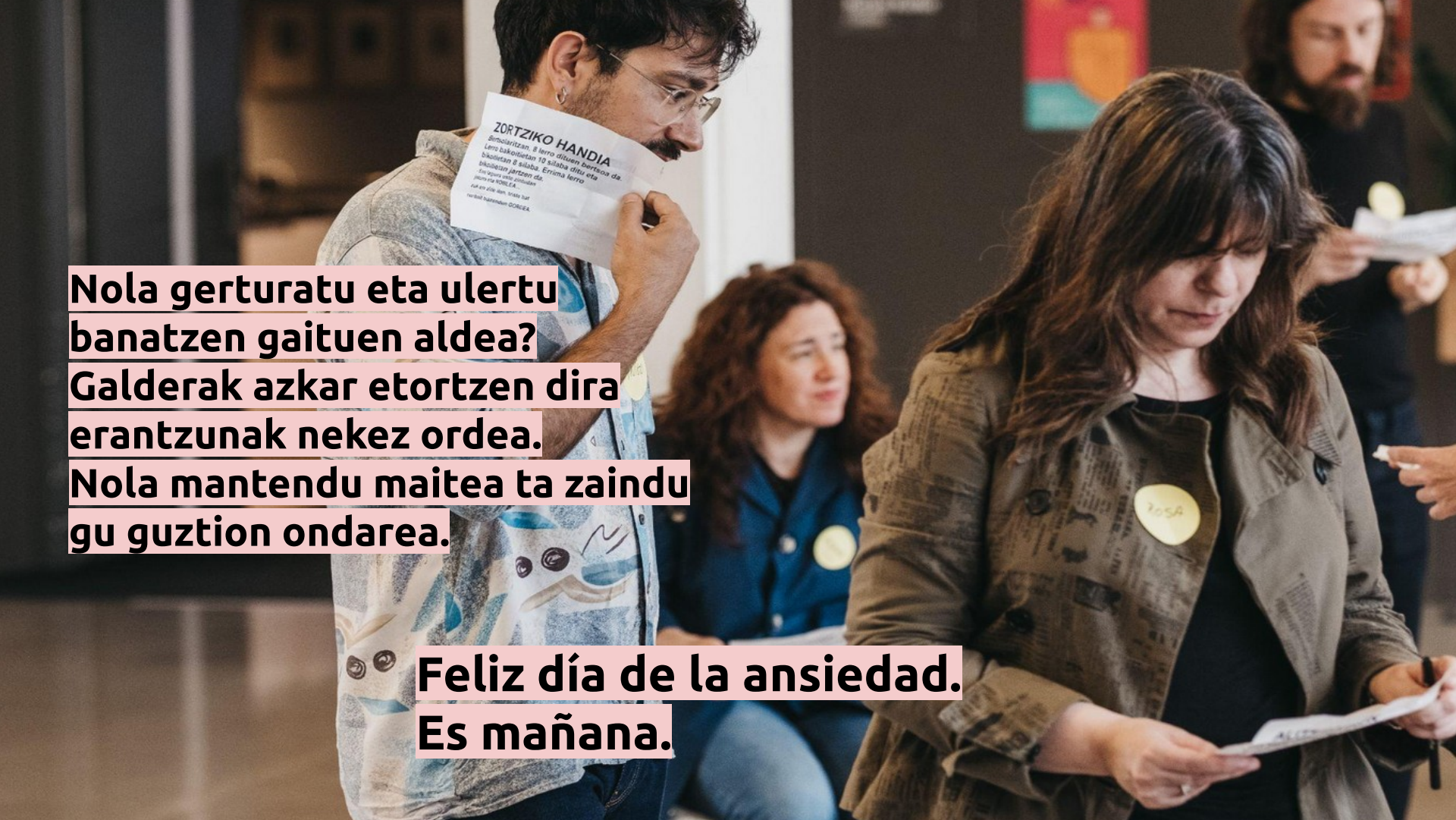
DOINJA: PRASTIK NATOREN
EUSKADITIK NATOREN
ARTISTA BAT NATI NI (BIS)
ASKO SUFIBATU DET
BARI ZA ERE?
1- DIEU GABE LAN EBITEN DET
(BIA, TAI, TAI...)
2- ERJAKINTASUNETIK LAN EBITEN DET
(ERJ, ERJ, ERJ...)
3- BARRERAREN LAN EBITEN DET
(BARRERA, BARRERA, BARRERA...)
4- OROZ GUTURRA LAN EBITEN DET
(GUTURRA, GUTURRA...)

Ser creativo y
hacer lo que diga el otro

SECTOREAN ZUKOZ TROBEMAZ
ZUKO ZUKOZ TROBEMAZ
TROBEMAZ TROBEMAZ
TROBEMAZ TROBEMAZ
TROBEMAZ TROBEMAZ
TROBEMAZ TROBEMAZ
TROBEMAZ TROBEMAZ
TROBEMAZ TROBEMAZ
TROBEMAZ TROBEMAZ

SUBORDINAR EL ESTADO
DE NUESTRA LIBERTAD

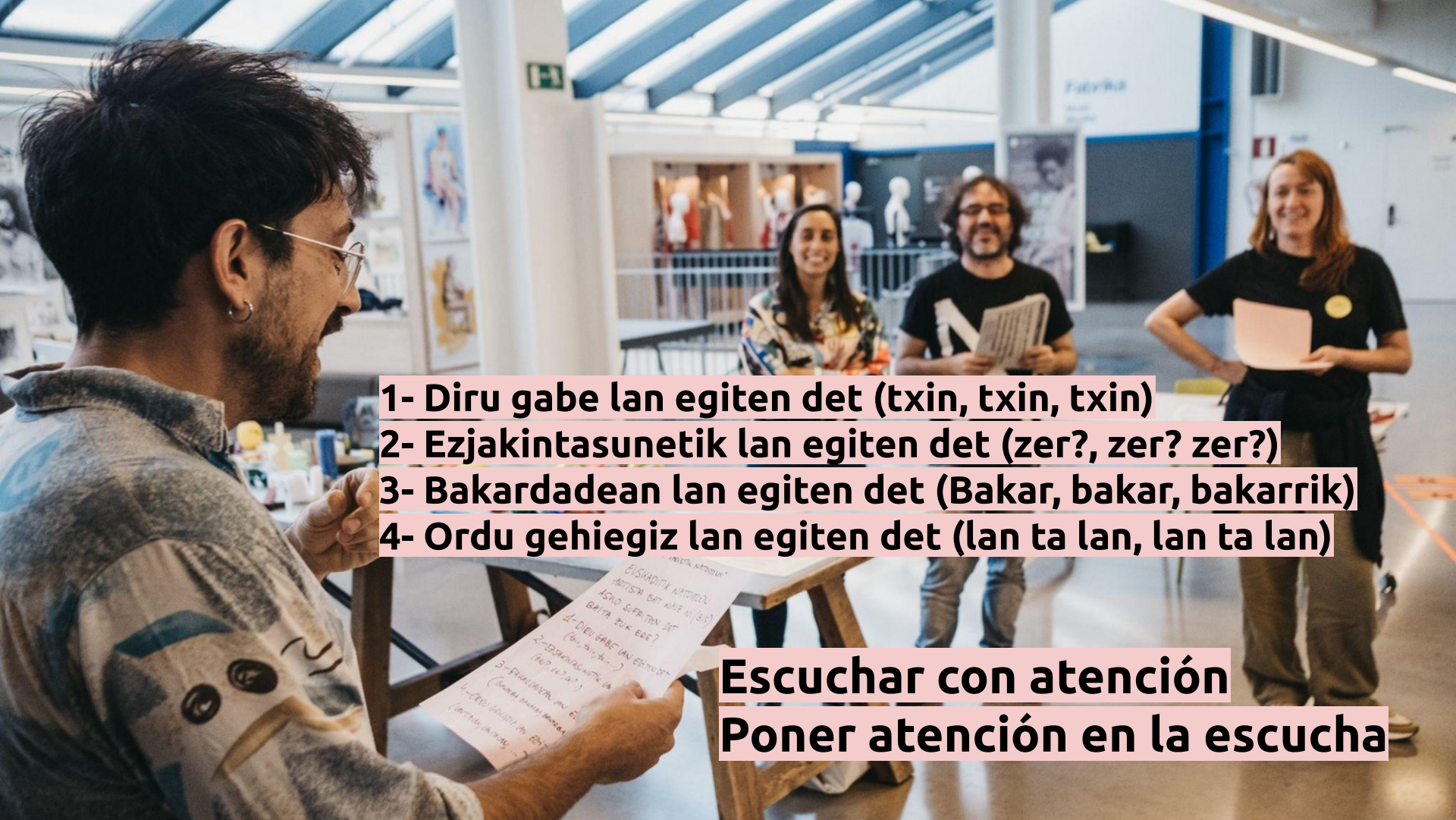
Cómo hago un parate de la
cultura por las.
Si soy cabale de barilla o la
cultura no me acompaña.
Solo es poder decir, signan fusti ainger.
La cultura es lo de vida.



ZORTZIKO HANDIA
Simulakritza. 8 leerro dituen berbeia da.
Leerro bakoitaren 10 silaba berbeia da.
Bakoitaren 8 silaba. Errima leerro
dituokien jartzeko da.
Ez utzi leerro berberak
errepetituz. FORLEA.
Ez erabili leerro berberak
berriak bainan ere. GORLEA.

**Nola gerturatu eta ulertu
banatzen gaituen aldea?
Galderak azkar etortzen dira
erantzunak nekez ordea.
Nola mantendu maitea ta zaindu
gu guztion ondarea.**

**Feliz día de la ansiedad.
Es mañana.**



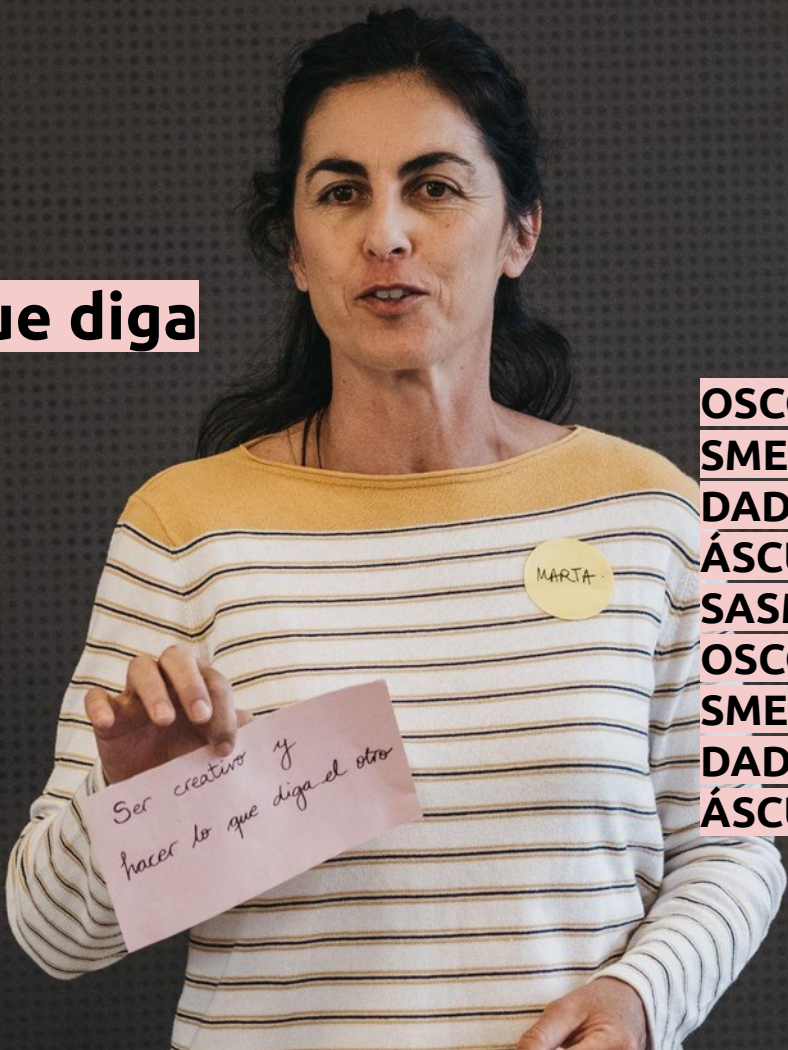
- 1- Diru gabe lan egiten det (txin, txin, txin)
- 2- Ezjakintasunetik lan egiten det (zer?, zer? zer?)
- 3- Bakardadean lan egiten det (Bakar, bakar, bakarrik)
- 4- Ordu gehiegiz lan egiten det (lan ta lan, lan ta lan)

EHUADITIK ANTZEREN
ANTZEREN BIKI KUPON (BIO)
ASKO SIFERTAN JET
GARA ZUK ERE?
1-DIU GABE LAN EGITEN DET
(zer, zer, zer?)
2- Ezjakintasunetik
(Bakar, bakar, bakarrik)
3- Bakardadean lan egiten det
(lan ta lan, lan ta lan)

Escuchar con atención
Poner atención en la escucha


**Ser creativo
y hacer lo que diga
el otro.**

KuKu Kanta
KarrasKan
KutxaKultur
gipuzKoa Kultur
KuKu Kanta
KKKKKKKKKKKK



*Ser creativo y
hacer lo que diga el otro*

**OSCOSASMÁSCUIDADA
SMENOSCOSASMÁSCUI
DADASMENOSCOSASM
ÁSCUIDADASMENOSCO
SASMÁSCUIDADASMEN
OSCOSASMÁSCUIDADA
SMENOSCOSASMÁSCUI
DADASMENOSCOSASM
ÁSCUIDADASMENOSCO**



**Sektorean dugun problema
bada sistematikoa.
Lehen pertsona deklinatzean
erabil beti plurala.**

**Si soy caballo de batalla
y la creatividad no me acompaña.
Solo os puedo decir, sigamos fuertes amigas,
la cultura es ley de vida.**

**Saborear el estruendo
de nuestra libertad.**


GORPUTZAK JARRI

OBJETULOGIAK

3/3 ZER EGIN DEZAKEGU ELKARREKIN?

GORPUTZETAN, BINETETAN ETA OBJEKTUETAN
OINARRITUTAKO PLANAK

BOCA DILLOS

A woman with long brown hair, wearing a dark blue jacket, is smiling and leaning over a table. The table is covered with various craft supplies, including rolls of colorful tape (yellow, pink, green, blue), a clear plastic container filled with colorful paper scraps, several pairs of scissors, and a mobile phone held in a wooden clamp. In the background, there are more craft supplies, a grey sofa, and a window with green plants. The scene is brightly lit, suggesting an indoor workshop or studio environment.

Hausnarketa kolektiborako astia, ustezko ekintza zehatz eta eragileak proposatzeko. Zenbait eratarara pentsatzeko aukera eskaintzen diguten hizkuntzak. Bineta guztien artetik, mutua aukeratu dugu. Gure eskultura adierazpidea da. Objektuen mihiztadura jateko modukoa da.

Ez gara esan txarrekoak...

Burujabeak gara!

GORPUTZAK JARRI

“Aukeratutako erronkari buruz pentsatzea eta zuen gorputzetatik abiatuta sortutako eskultura baten bidez, horri heltzeko modua irudikatzea. Zuen gorputzez gain, behar izanez gero, mezua indartzen lagunduko dizuten beste karakterizazio-elementu batzuk ere erabil ditzakezue. Zer kontatu nahi du gorputz-eskultura honek? Proposamen osoa edo haren zati bat ordezkatzeko du? Nola kokatzen dira gorputzak elkarren eta publikoaren aurrean? Ekintza zehatzen bat egiten ari zarete?”



C.D.P.N.T.N.F

(Colectivo Dramático, Pero No Tanto, No Flipes / No Follo)



C.D.P.N.T.N.F

(Colectivo Dramático, Pero No Tanto, No Flipes / No Follo)

C. D. P. N. T. N. F.

⚡ INTENTAR LIBERARNOS ⚡

Creació del C. D. P. N. T. N. F.

(Colectiu dramàtic, però no teatre, no plèies)
o "no folle") per rebre subvencions
y seguir llorigueando, perquè som
madrassim, ¿S-les?.

3 Quedados

Ana
Iri
Álvaro

40-55
cuando te llegem
a marmora ? ? ?

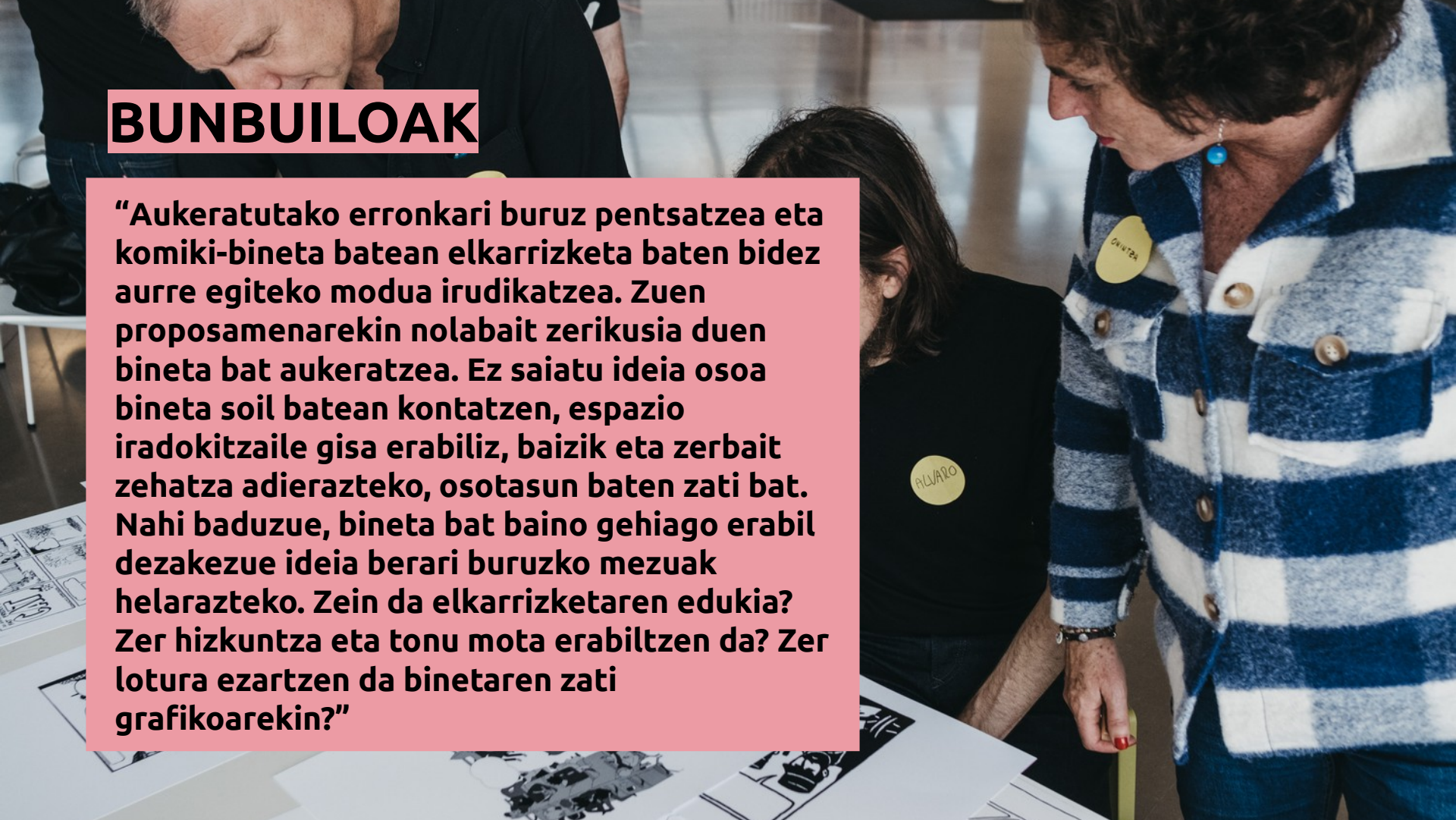
ANA / IRI / ÁLVARO

Sortu aurretik ere bere kabuz desegindako taldea eta beste modu eta egoera batzuen arabera berriro sortzeko aukerak. 40-55 urteko eragileak ditu helburu (fardelak iristen zaizkizunean), gustura ez dauden izakiak, sasiezegonkorrak, baina haien pribilegioen jakitun.

Ekintza performatibo askatzaile gozagarri bezain kontrajarria proposatzen dute. Otordu-zerbitzuko mahaira daude kateatuta, eta kalitate handiagoko otordu-zerbitzua eskatzen dute jardueretan; esate baterako, egun horretan bertan gertatutakoan (zainteten eta "elikagai" dugunaren adierazgarri den otordu-zerbitzua).

BUNBUILOAK

“Aukeratutako erronkari buruz pentsatzea eta komiki-bineta batean elkarrizketa baten bidez aurre egiteko modua irudikatzea. Zuen proposamenarekin nolabait zerikusia duen bineta bat aukeratzea. Ez saiatu ideia osoa bineta soil batean kontatzen, espazio iradokitzaile gisa erabiliz, baizik eta zerbait zehatza adierazteko, osotasun baten zati bat. Nahi baduzue, bineta bat baino gehiago erabil dezakezue ideia berari buruzko mezuak helarazteko. Zein da elkarrizketaren edukia? Zer hizkuntza eta tonu mota erabiltzen da? Zer lotura ezartzen da binetaren zati grafikoarekin?”





KE-DA-DA

...ocurrir y hacer un análisis comparativo
...realidad

encuentros - TERTULIA
... para → hablar
... → estar
... → compartir
... → charla
... → zumpetra

... más objetivo que los del reto

... de temas y programación
... - encargados de buscar la base para
... y desarrollar.

GOA
EN
CULTUR
ZONERA

ICC - SECTOR CULTURAL/CREATIVO
EMERGENTES
COLECTIVOS ART./CULT.
INSTITUCIONES
KARRISKAW

... , ONINTEA Y FER



KE-DA-DA

KE-DA-DA

"PÍNGHA TO BURBUJA"

"... elkarratu eta..."

Reto: concenar y hacer un análisis compartido
de nuestra realidad

Generar encuentros - TERTULIA

bi- / manskude para → hablar
están +
compartir
charlar
compartir

... sin más objetivo que la del reto

→ Definición de temas y preparación

→ Asignar - encargados de buscar la base para
la tertulia y divulgarla.

K - BULEGUA
KARRASKUN
KUTXA KULTUR
DANTZAGONEA

ICC - SECTOR CULTURAL/CREATIVO
EMERGENTES
COLECTIVOS ART./CULT.
INSTITUCIONES
KARRASKUN

ALVARO, ONINTZA Y FER

Solasaldi antzeko aldizkako topaketak, zehaztutako helburu emankorrik gabe, baina arrazoi/gai bateratuarekin eta nolabaiteko formatu/dinamizazioarekin. Geure banakako burbuilak zulatzea da helburua. Antzeko arazoak eta aukerak ditugula jakitea. Elkarrekin egoteko, topogiteko plazera berreskuratzea. Horretaz gozatzea. Irakurketa-taldearen eta terapia-taldearen artean, nora ezean doan txangotxoa egitea edo eserleku batean pipitak jatea.

KONTUZ, KONTRAESANA! Besterik gabe elkarratu nahi dugu, baina, gero, horretara bakarrik gonbidatzen gaituztenean, ez goaz, gehixeago eskatzen dugulako mobilizatzeko eta geure egunez egunetik irteteko. Nola hautsi gupil zoro hori? Zenbait eragileren artean antolatzean, deialdiko masa kritikoa handitu daiteke, inplikaturako erkidegoena.



OBJETULOGIAK

“Aukeratutako erronkari buruz pentsatzea eta poesia objektuala baten bidez, horri heltzeko modua irudikatzea, collage tridimentsional baten bidez, tramankulu sinboliko baten bidez, TBOren asmakizun baten bidez. Hainbat objektu aukeratu eta muntatu zuen ideia irudikatzeko. Alderdiek osotasun bat osatu behar dute. Zer kontatu nahi du poema objektual honek? Baliagarritasunik edo erabilerarik izango al luke? Zer esanahi ematen dio multzoari sartutako objektu bakoitzak?”



ERREZETA BERRIAK



ERREZETA BERRIAK

NUEVAS RECETOS

"MENOS COSAS MÁS CUIDADAS"

- VOLVER A LA COCCIÓN LENTA DE LOS PROCESOS
- CON TIEMPO, CON CALDO / SALSA, CON MIMO, CON AMOR
- TOMAR DECISIONES (sin rumbar)

ENARA GARCÍA

NOSOTRAS

AL SECTOR CULTURAL
Y CREATIVO por que
trascienda a la
SOCIEDAD

ENARA GARCÍA, MARTA HAS, ROSA ABAL

Prestaketa-aldiaz gozatzea. Prozesuak su motelean prestatzea berriro.

Denboraz, arretaz, maitasunez. Bor-bor egin dezala, pil-pil egin dezala.

Murtxikatzea eta ahogozatzea, irentsi beharrean. Hasteko, guk geuk egitea/prestatzea. Kulturaren arlotik gizarterantz. Elikaduraren burujabetza berrirantz. Denetara ez egotea. Ezet esaten ausartzea. Geuk eusten diogu zartaginari! (gure tresnak, gure balioak, gure talentuak, gure aukerak...)




ZER DARAMAGU?

**Pil-pilean, Prestaketa, Irekidura, Burbuila zulatzea,
Urratsak ematea, Burrunba, Denbora, Ahogozatzea,
Gogoeta gehiago eta brainstorming gutxiago,
Solasaldia.**

ZEIN IZAN DAITEKE TOPAKETA HONEN “ONDORIOA”?


Oinarrizko ideia bakunak, “asmo handiegikoak” ez direnak, horrexegatik hain muturrekoak, egiaz beteak eta ahaltsoak direnak. Jarduketa txikien atzean ezkutatutako estrategia handiak. Behin eta berriro egindako proposamenak, baina, gero, abian jartzen ez ditugunak edo, egin egiten badira, gure partaidetza ez dutenak.

ELKARRETARATZEKO premia, EGOTTEKO, ELKAR IGURZTEKO, ELKAR EZAGUTZEKO, PARTEKATZEKO, IKASTEKO, ELKARREKIN LAN EGITEKO BEHARBADA, erabilgarritasun zuzenaren inguruko irrika albo batera utzita.



ASTI HORI HARTZEKO ETA GOZATZEKO BALDINTZAK ZEHAZTEA.

Harremanen eta ugalketaren arloari lekua
uzteko, lanaren beraren funtsezko osagaia
da-eta. Beste hizkuntza batzuk, beste
elkarretaratze batzuk, espekulatzailerak,
poetiko, saltsero... gehiago bilatzeko beste
modu batzuk jokoan jarri ahal izateko.



**Geure burbuilak zulatzea, benetan
elikatzen gaituena zehaztea,
poetikotasunak iragazitako beste
hainbeste osagai eranstea eta den-
dena batera su motelean prestatzea.**

ON EGIN!!!



**BEHAR DUGULA DIOGUNA
EGITEN AUSARTUKO BAGINA?**

**HASTEKO, ELKARREKIN ZERBAIT EGITEA
GAUZA GUTXIAGO BAINA ZAINDUAGO**



K
RR S
K N



kutxa kultur
kutxa FUNDAZIOA

Donostia, 2022
cc by sa