

GUIÓN DE LA PELÍCULA DE SERIE C (IRCULAR)

KIMERA vs KIMERA

Guión creado por **Nerea Azkona** de **AIEDI Faktoria** como parte del proceso de co-creación y relatoría de la iniciativa **KIMERA vs KIMERA**, promovida desde el **BiDC (Bilbao Bizkaia Design Council)**, en el marco de la **BBDW20 Empatía^{RE}**, desarrollada en colaboración con el clúster **ACLIMA** y las asociaciones **EIDE, KARRASKAN y Wikitoki** y diseñada y facilitada por **ColaBoraBora**.

Diciembre de 2020

Guión basado en:

The Core (2003). Guionistas: Cooper Layne, John Rogers.

Armageddon (1998). Guionistas: Jonathan Hensleigh, J.J. Abrams.

Pacific Rim (2013). Guionistas: Travis Beacham, Guillermo del Toro.
Historia: Travis Beacham;

Godzilla (2014). Guionista: Max Borenstein.
Historia: Dave Callahan;

King Kong (1933). Guionistas: James Creelman, Ruth Rose.
Historia: Merian C. Cooper, Edgar Wallace.

La pequeña tienda de los horrores (1960).
Guionista: Charles B. Griffith.

EXT. ZORROTZAURRE POSTAPOCALÍPTICO - DÍA

La película comienza mostrándonos cómo ha quedado la isla de Zorrotzaurre después de la batalla entre dos tipos de kimeras: una destructiva que emergió de la isla después de años dormida y dos regenerativas fruto del trabajo de un equipo híbrido formado con la idea de poder enfrentarse a ella. Con la voz en off de una de las protagonistas y con las imágenes de un Bilbao postapocalíptico se explica qué es lo que ha sucedido y se nos pone en contexto.

SEÑORA AUDREY (V.O.):

Cuando era niña siempre que me sentía pequeña y sola. Levantaba la mirada hacia las estrellas y me preguntaba si habría vida ahí arriba, pero resulta que estaba mirando en dirección equivocada. Cuando la kimera destructiva PRIVITECHVISTA se adentró en nuestro mundo lo hizo desde las profundidades de una islita de 838 mil m² en una ría que desemboca en el Mar Cantábrico, lugar en la que estuvo aletargada durante decenas de años gracias a la contaminación que acumuló. Sin embargo, al rehabilitarse la zona, la kimera dejó de absorber contaminantes, empezó a pasar hambre y despertó de su sueño en busca de más comida. Además del trauma que supuso su aparición, lo peor fue que desató con ella la propagación de todas las sustancias que había acumulado en su guarida durante la mayor época industrial y minera que se recuerda en el lugar, lo que supuso unos efectos medioambientales catastróficos para las personas que vivíamos cerca. Hasta aquel momento la kimera era un mito, una leyenda, pero al emerger tanto ella como sus efectos devastadores se convirtieron en un reto real al que tuvimos que enfrentarnos. Yo era una especialista en contaminación industrial que vivía sin preocupaciones cuando enviados por el BiDC, me sacaron de una ponencia que estaba dando y me juntaron con colegas de profesión y distintas personas especialistas en sostenibilidad, medioambiente, creatividad, diseño y cultura, con la idea de formar un equipo de 18 personas para que en 6 horas generásemos kimeras regenerativas capaces de plantarle cara al monstruo que inconscientemente habíamos creado tras años

de contaminación indiscriminada y que acababa de despertar. Estos fueron los primeros pasos del programa KIMERAvsKIMERA. Aquella locura estaba sucediendo, y no solo teníamos que solucionarlo también teníamos que desarrollar ideas y proyectos concretos para asegurarnos de que no volviera a pasar en aquella isla ni en ningún otro sitio.

FUNDIDO A NEGRO

INT. PALACIO EUSKALDUNA - MAÑANA

La Señora Audrey es experta en contaminación industrial y está dando una ponencia como invitada en la Bilbao Bizkaia Desing Week que se celebra en el Palacio Euskalduna de Bilbao. Entran por la puerta dos hombres serios con trajes y gafas negras que interrumpen la ponencia.

HOMBRE DE NEGRO 1:

¿La señora Audrey?

SEÑORA AUDREY:

Tal vez.

HOMBRE DE NEGRO 1:

Sí o no, señora.

SEÑORA AUDREY:

Sí.

HOMBRE DE NEGRO 1:

Acompáñenos, por favor.

EXT. PALACIO EUSKALDUNA - MAÑANA

Salen del Palacio Euskalduna y van andando a paso ligero a un vehículo con las lunas tintadas que está mal aparcado esperándoles.

SEÑORA AUDREY:

Escuchen, ¿qué ocurre?

HOMBRE DE NEGRO 1:

No lo sabemos.

SEÑORA AUDREY:

¿Que no lo saben?

HOMBRE DE NEGRO 1:

Su nivel de seguridad es más alto que el nuestro.

SEÑORA AUDREY:

¿De seguridad?

HOMBRE DE NEGRO 1 (entrando en el coche):

Debemos acompañarle a Gernika, le están esperando.

INT. CASA DE JUNTAS DE GERNIKA - MAÑANA

Llegan a la Casa de Juntas de Gernika que tiene mucha más seguridad que de costumbre. Un ertzaina deja pasar a la señora Audrey porque le muestra una identificación que se está poniendo al cuello. Al cruzar la puerta escucha una voz conocida de otra mujer que está peleándose con la máquina de café que hay en la entrada.

SEÑORA BAXTER (OFF):

¡Maldita máquina! Además de dar un café de mil demonios se queda con el cambio.

SEÑORA AUDREY:

¡¡Baxter!!

SEÑORA BAXTER (bromeando):

Ya era hora, ¡siempre llegas tarde!

Las mujeres se abrazan como dos viejas amigas que hace mucho que no se ven.

HOMBRE DE NEGRO 1:

Señoras, no se paren.

SEÑORA AUDREY:

Oye, ¿qué estamos haciendo aquí?

SEÑORA BAXTER:

No han querido informarme hasta que llegaras tú. Hay especialistas en sostenibilidad y medioambiente por todas partes, ertzainas... ¿Cuándo conocerás a una persona y la llevarás a mi casa a cenar?

SEÑORA AUDREY:

Me casé con mi trabajo.

Señora BAXTER (de broma):

Yo también. ¡Qué bien que mi marido sea mi amante! Por eso sigo enamorada de él.

INT. BÚNKER SECRETO EN CASA DE JUNTAS - MAÑANA

Entran en una sala diáfana llena de contenedores, como grandes peceras, tapados por sábanas enormes. Es un espacio custodiado por policías, pero ellas siguen hablando en un todo jovial de amigas que hacía meses que no se veían.

SEÑORA AUDREY:

Siempre has sido una romántica.

SEÑORA BAXTER:

Quiero a mi marido.

SEÑORA AUDREY:

Sí, lo sé, yo también quiero a tu marido.

CONT. (disculpándose):

No de la misma forma que tú.

SEÑORA BAXTER (bromeando):

Ya, ya, ya.

Las dos mujeres siguen sin recibir explicaciones sobre qué sucede. Entran en plano un grupo de personas con identificadores de BEAZ y de Bilbao Ekintza que son las responsables de que ellas estén allí. Entre todas las personas, aparece la Diputada Foral de Promoción Económica y el Subdirector General de Gestión de Espacios Naturales y Servicios Generales (en adelante, Subdirector) que es el que se va a dirigir a ellas.

SEÑORA AUDREY (dirigiéndose al subdirector):

Este no es nuestro sitio.

SEÑORA BAXTER:

No, no lo es.

SUBDIRECTOR:

Pues yo creo que sí. Si no lo fuera no habríais llegado hasta aquí.

SEÑORA BAXTER:

¡Vaya! Un señor recibimiento.

SEÑORA AUDREY:

Siempre es un placer.

SUBDIRECTOR:

Igualmente, Señora Audrey. Señoras, como comprenderán todo lo que vean aquí es completamente secreto.

Destapa unos de los enormes contenedores y lo abre. Se puede ver todo tipo de peces que habitan en el Mar Cantábrico. Están muertos. La Señora Audrey gira sobre sí misma intentando calcular la cantidad de peces muertos que podría haber en aquella sala. Miles. Tal vez millones.

SUBDIRECTOR:

A las 10 horas 36 minutos de ayer de repente murió toda la fauna de los hábitats acuáticos vascos: mares, ríos, lagunas... no se libró ni un ejemplar.

SEÑORA AUDREY:

Todos los que están cerca de lugares contaminados con lindane en Bizkaia, ¿verdad?

SUBDIRECTOR:

¿Cómo lo ha adivinado sin ninguna otra pista?

SEÑORA AUDREY:

Bueno, Baxter y yo somos especialistas en contaminación industrial, sobre todo la vinculada con el lindane, y si nos llaman es porque sospechan de este contaminante, por lo que entiendo que todos estos peces muertos deberían vivir cerca de algún vertedero desconocido que desprende este tipo de sustancia.

SEÑORA BAXTER (refiriéndose a Señora AUDREY):

A veces das miedo, ¿sabes?

SUBDIRECTOR:

¿La muerte de toda la fauna acuática ha podido ser provocada por algún tipo de ataque programado?

SEÑORA AUDREY (señalando los contenedores a su alrededor):

No, ni hablar. No conozco ningún foco de lindane activo que sea capaz de esto en un momento.

SUBDIRECTOR:

De acuerdo, es todo.

SEÑORA AUDREY:

No es todo, señor, no hemos planteado ni si quiera cuál ha podido ser la causa.

SEÑORA BAXTER:

Apoyo a Audrey.

SUBDIRECTOR:

Gracias, temíamos que se hubiera tratado de un ataque deliberado. Al no serlo podemos respirar con un poco más de tranquilidad.

Las señoras Audrey y Baxter se quedan solas y desconcertadas en la nave mientras el subdirector general de gestión de espacios naturales y servicios generales junto con el resto del equipo abandonan el lugar.

EXT. PLAYA DE EREAGA (GETXO) - MAÑANA

Mientras tanto, en la playa de Ereaga de Getxo, aprovechando que es un día de invierno que no llueve, una pareja de turistas con su hija se están haciendo fotos. La niña se suelta de su mano y se queda quieta y callada.

PADRE (dirigiéndose a la niña):

¿Qué pasa, cielo?

La niña señala una gaviota muerta en la arena.

PADRE:

Tranquila, hija, son cosas que pasan.

Mientras acaba la frase otra gaviota se estrella a su lado. Al momento, lo hacen otras tres más.

MADRE:

¡Vámonos! ¡Corred!

Empiezan a caer las gaviotas fulminadas por la playa de Getxo, por el puerto viejo de Algorta y el espigón de Arriluze y se desata el caos. Todo el mundo que se encontraba por allí está gritando y corriendo mientras las aves huyen como pueden rompiendo cristales y chocándose contra los coches y los autobuses que circulan por la zona. A consecuencia de estos choques se oyen frenazos y accidentes de tráfico, además de los golpes de las aves en los vehículos y las lunas que se acaban rompiendo.

La familia consigue meterse en un restaurante del puerto viejo y esperan abrazados con la niña llorando hasta que las gaviotas que han sobrevivido consiguen huir de la zona.

INT. OFICINA SEÑORA AUDREY EN IGORRE - MEDIODÍA

La señora Audrey sale de Gernika y en vez de volver al Palacio Euskalduna se presenta en su oficina de Igorre para juntar al equipo y averiguar qué es lo que está pasando. Es la hora del hamaiketako y va directamente a la sala en donde suelen hacer el descanso. Al entrar escucha la última hora de lo que ha sucedido en Getxo, ya que su equipo está viendo la impactante noticia desde el móvil.

PERIODISTA (OFF):

Ahora el cielo está despejado sobre Getxo pero hace un momento todo era muy distinto. Algunos testigos afirman que las

enloquecidas gaviotas no atacaban a la gente de manera deliberada...

LUMPY (miembro del equipo de Audrey):

Y no ha sido la primera vez. No, no, no... El Correo ya informó la semana pasada de violentas bandadas de pájaros en Lanestosa...

PERIODISTA (OFF):

...que siguen al aterrador e inusual incidente...

SEÑORA AUDREY:

Extraño.

LUMPY:

Es algo muy raro.

SEÑORA AUDREY (pensativa):

Ya lo creo.

CONT.:

Espera, ¿qué puede hacer que un ave muera fulminantemente?

LUMPY:

Pues como no sea una dosis letal de algún contaminante en el aire que por su densidad no nos alcance a los animales terrestres...

SEÑORA AUDREY (mirando en su ordenador y tecleando rápidamente):

Claramente.

CONT.:

Lumpy, entra en internet y busca... con dos semanas bastara, cualquier noticia extraña a cerca de migraciones curiosas de animales, sobre todo de pájaros, peces, ballenas y delfines embarrancados, fenómenos atmosféricos atípicos, campos de cultivo echados a perder... usa la imaginación...

LUMPY (quejándose):

Es peor que un castigo.

SEÑORA AUDREY:

Si puedes encontrar las chorradas que nos mandas por whatsapp, puedes hacer esto. Reúne al resto del equipo de diseño que quiero hacer unas averiguaciones.

LUMPY:

¿Qué quieres hacer?

SEÑORA AUDREY:

Un modelo por ordenador de Bizkaia en 3D.

LUMPY:

Oye, oye, ¿de toda Bizkaia?

SEÑORA AUDREY:

Sí, ya sabes, de ese Territorio Histórico verde tan bonito. Marca en él las anomalías que encuentres y saca las ecuaciones vinculadas con los ratios de sustancias contaminantes.

LUMPY:

¿De verdad tenemos tiempo para esto?

SEÑORA AUDREY (para sí misma mientras teclea en el ordenador):

Que estés equivocada, que estés equivocada.

EXT. PARQUE DE ETXEBARRIA DE BILBAO - MEDIODÍA

Son las 12 del mediodía y hay muchas personas paseando y haciendo deporte en el parque más concurrido de Bilbao con ropa de abrigo porque hace mucho frío. De repente suben las temperaturas más de 25 grados y todos los árboles y flores del parque se ponen en flor como si hubiera llegado la primavera en 2 minutos. Se oyen voces de asombro, pero no hay una reacción de miedo.

EXT. Zorrotzaurre - MEDIODÍA

Mientras tanto, a la misma hora la isla de Zorrotzaurre acaba de sufrir un temblor que ha dañado el puente que la une a la villa y se ha comenzado a inundar la parte este de la isla. Hay un grupo de especialistas en creatividad, diseño y diversos agentes culturales que trabajan en ella y que llevan varios días preparándose para lo que está por llegar, observando y apuntando los efectos del temblor. Cuando llegaron allí a trabajar vieron el potencial de un espacio aún en construcción y transformación y ahora están en tensión porque el *living lab* de lo que podría ser una ciudad sostenible está en peligro. Han mandado varios informes con sus premisas e hipótesis, y están esperando que desde la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao se pongan en comunicación. Mientras tanto, han decidido actuar por su cuenta, evacuar la isla y crear un lugar de resistencia dentro de una fábrica abandonada.

SEÑORA CHIFFON (mirando a la parte de la isla inundada):

Ya está aquí. Reúne al equipo para evacuar al vecindario.

SEÑOR DWAN (para sí mismo mientras echa a correr):

¡Mierda!

EXT. CASA DE JUNTAS DE GERNIKA - TARDE

La Señora Audrey nerviosa yendo de un lado para otro esperando a la salida de La Casa de Juntas de Gernika porque sin la identificación de la mañana es imposible volver a entrar. Tiene una carpeta con papeles para enseñarle a la primera personalidad que salga por la puerta. Al minuto sale la Diputada Foral de Promoción Económica (en adelante Diputada Promoción). Se acerca a ella, pero no se detiene, así que se pone a su paso y le da la carpeta con lo que ha averiguado.

SEÑORA AUDREY:

Señora, tiene que escucharme un momento y ponerme en contacto con los responsables del Departamento de Sostenibilidad y Medio Natural.

DIPUTADA DE PROMOCIÓN:

Lo siento, ahora mismo no tengo tiempo, me

esperan en una reunión muy importante.

SEÑORA AUDREY (con preocupación):

Esto es más importante, diputada.

DIPUTADA DE PROMOCIÓN (parando en seco antes de subirse al coche):

Bien. ¿De qué se trata?

SEÑORA AUDREY:

Del fin de mundo.

INT. BÚNKER SECRETO EN CASA DE JUNTAS - TARDE

Han vuelto a entrar en el búnker y están mirando el informe que ha llevado la Señora Audrey.

DIPUTADA DE PROMOCIÓN:

Gracias por traernos vuestra investigación. Sabes que no podemos decirte nada más, pero no te vayas muy lejos porque te necesitaremos. Danos unas horas para organizarnos.

SEÑORA AUDREY:

Sí, tranquilas, me localizaréis en mi trabajo o en mi casa y me temo que será muy pronto porque los mayores efectos están por llegar. Parece que el mito es cierto. "Ella" está al caer, los parámetros no mienten.

La señora Audrey coge sus cosas y se va. Cuando las responsables de las instituciones se quedan solas, se acercan a una caja fuerte y sacan unas carpetas con documentos en los que se puede leer "Informes acerca de Zorrotzaurre de la Señora Chiffon". Abren las carpetas con cuidado y se miran con cara de preocupación. Si decir nada cada una coge su móvil y comienzan a movilizar a todos los agentes de BiDC y de entidades de referencia: el clúster Aclima y las asociaciones EIDE, KARRASKAN y Wikitoki. Cuando terminan de hacer las llamadas se reúnen y se decide poner al Subdirector al frente del proyecto KIMERAvsKIMERA.

EXT. ZORROTZAURRE - NOCHE

El equipo de Zorrotzaurre desde el temblor está intentado sin éxito ponerse en contacto con la Diputada Foral de Sostenibilidad y Medio Natural (en adelante Diputada de

Sostenibilidad), pero ha sido imposible. Saben que harán lo imposible para contactar en cuanto solucionen la caída de las comunicaciones porque les hicieron llegar un informe con todas las pruebas que confirmaban el mito de que una gran amenaza que dormitaba debajo de la isla estaba despertando.

INT. BÚNKER SECRETO EN CASA DE JUNTAS - NOCHE

Después de la visita de la Señora Audrey, de la lectura del informe y de convocar a los agentes y entidades de referencia y al BiDC y de poner al corriente al ya director del programa KIMERA vs KIMERA, todo el equipo que se ha reunido para llevar a cabo esta operación está intentando contactar con el grupo de personas que se ha quedado en Zorrotzaurre, liderado por la Señora Chiffon. Preston es un técnico de la Diputación que trabaja bajo las órdenes directas del Subdirector.

PRESTON:

Equipo de Zorrotzaurre, ¿qué ocurre?

Solo se oyen gritos y el sonido de una alarma. La imagen de la comunicación llega cortada. Es una conexión con interferencias que evoca preocupación.

PRESTON (viendo las imágenes y los sonidos que llegan):

¡Dios mío!

SEÑORA CHIFFON (gritando):

Gernika, necesitamos ayuda. ¡¡Ya está aquí!!

EL SUBDIRECTOR (mientras se desplaza por toda la sala):

Preston, rebobina esa grabación. ¡¡Vamos!! Quiero tres grupos: uno que revise el vídeo y que examine todo lo ocurrido. Otro que estudie todos los efectos que han estado ocurriendo vinculados con los desastres ambientales que estamos viviendo... ¡quiero que lo examinéis todo! Y el último, los imponderables, quiero que no os dejéis ni un detalle. Y tú, quiero que despiertes a todas las personas vinculadas con el programa. Las señoras Audrey, Baxter y el señor Henry incluidos. Yo me encargo de la Diputada de Promoción y de todo el equipo de BiDC.

EXT. ZORROTZAURRE - NOCHE

Se han roto las comunicaciones. El puente que une la isla con la villa se ha caído derrumbado y se ha abierto un gran boquete en uno de los descampados. El equipo de trabajo mira con asombro el agujero del que salen estremecedores gruñidos y una nube de smog que vuelve el ambiente en irrespirable.

INT. BÚNKER SECRETO EN CASA DE JUNTAS - NOCHE

El Subdirector se ha reunido con las Diputadas de Promoción y Sostenibilidad en un gabinete de crisis.

SUBDIRECTOR:

¿Cómo puede ser verdad lo del monstruo? ¡Es una locura!

DIPUTADA DE PROMOCIÓN:

Tal vez el destino se haya vuelto en nuestra contra. No es una leyenda urbana, ya lo ha visto.

SUBDIRECTOR:

¿Qué tipo de daños causaría?

DIPUTADA DE SOSTENIBILIDAD:

¿Daños? Todos. Lo que llamamos un destructor total, el fin de la humanidad. Nada sobrevivirá, ni las bacterias.

SUBDIRECTOR:

Dios Santo, ¿Qué podemos hacer?

EXT. AZOTEA EN EL BARRIO DE DEUSTO DE BILBAO- NOCHE

Seymour es un doctor en químicas que tiene que trabajar en una empresa de limpieza porque no ha encontrado trabajo de lo suyo una vez que acabó el doctorado y se quedó en el paro. Está en la azotea de un edificio de oficinas de Bilbao fumando. Ha subido para hacer un descanso y ha sido testigo de lo que acaba de suceder en Zorrotzaurre.

JEFE DE SEYMOUR (gritando):

Seymour, ¿dónde estás? Nunca un descanso para fumar fue tan largo. Como no bajas ahora mismo estás despedido.

SEYMOUR (muy preocupado):

Ha pasado algo en Zorrotzaurre, jefe. Acaba de haber una explosión y he visto como se ha derrumbado el puente. ¡Tráeme la agenda en la que tengo apuntados los contactos de cuando trabajaba en el laboratorio!

JEFE DE SEYMOUR:

Disculpa, ¿tengo un cartel en el que pone que sea tu esclavo?

SEYMOUR (gritando):

¡¡Trae la puñetera agenda, trae la puñetera agenda!!

El jefe se va de la azotea con un portazo.

INT. BAR IRLANDÉS DE PORTUGALETE - NOCHE

En un bar irlandés de Portugalete las dos amigas, las señoras Audrey y Baxter, comentan todo lo que ha pasado en un mismo día mientras beben cervezas. Las amigas sonríen, pero acaban poniendo caras serias porque Audrey ya le ha contado a Baxter qué es lo que sucede.

SEÑORA AUDREY:

He saltado directamente de la fase borracha a la de tener resaca.

SEÑORA BAXTER:

He hablado con las niñas, han estado como locas en el jardín. Me dicen que está precioso. En menos de 6 horas han salido hasta frutas. Audrey, ¿no hay margen de error? ¿Estás segura de que ese bicho existe y va a emerger?

SEÑORA AUDREY (entre triste y seria):

Sí, puede que lo haya hecho ya. El florecimiento de todos los árboles y flores en diciembre es la última consecuencia de lo que está por venir. Contaminantes letales, cambio climático fulminante..

HOMBRE DE NEGRO 1:

¿Señora Audrey, Señora Baxter? Se requiere su presencia en Gernika.

Las Señoras Audrey y Baxter no se sorprenden porque les estaban esperando y se levantan para acompañarles.

INT-EXT. BÚNKER SECRETO EN CASA DE JUNTAS Y AZOTEA DE DEUSTO - NOCHE

Conversan por teléfono Preston, el técnico de la Diputación que está reuniendo todos los datos posibles a petición del Subdirector, y Seymour, el joven que acaba de ver lo que ha ocurrido en Zorrotzaurre.

PRESTON:

Gracias, Seymour, por su testimonio. Es muy importante.

SEYMOUR:

¿He sido el primero en contactar con vosotros?

PRESTON:

Sí, tú has sido el primero. Pero ahora mismo la centralita echa humo con las miles de llamadas que están entrando.

SEYMOUR (pensativo):

Pues si yo he sido el primero, tendré algún derecho, ¿verdad?

PRESTON:

Mira, Seymour, esto es muy serio y sobre todo es alto secreto.

SEYMOUR:

Sí, sí, sé lo que significa que un asunto sea clasificado, solo quiero ponerle nombre al monstruo. Quiero que se llame PRIVITECHVISTA que es como le llamamos a mi jefe, ya sabes... ¡También es una criatura de la que no hay escapatoria!

INT. ECOINDUSTRIA DE DURANGO - NOCHE

Más hombres de negro van a una ecoindustria de Durango en busca de su gerente que es un hombre muy conocido por ser el mejor en lo suyo y por estar siempre trabajando, de día y de noche.

HOMBRE DE NEGRO 1:

¿Quién es el Señor Henry?

SEÑOR HENRY:

Yo soy el Señor Henry. ¿A qué viene esto?

HOMBRE DE NEGRO 1:

Señor, me envían las responsables de Medioambiente y Promoción Económica de la Diputación Foral de Bizkaia y del Ayuntamiento de Bilbao.

Los compañeros de trabajo de Señor Henry se ríen y hacen bromas sobre las causas de esta visita tan rara e inesperada.

HOMBRE DE NEGRO 1:

Es un asunto urgente de seguridad. Necesitamos que suba a ese coche sin hacer preguntas.

SEÑOR HENRY:

¿El Loco Willy te ha liado para esto?

HOMBRE DE NEGRO 1:

Me temo que no conozco al Loco Willy y hablo muy en serio ahora.

El Señor Henry se limpia las manos en el mono de trabajo y les acompaña al coche.

INT. CASA DE AMOROTO - NOCHE

Un equipo de ertzainas toca una puerta para ir a buscar a una persona muy crítica con los últimos proyectos medioambientales que se han llevado a cabo desde la Diputación de Bizkaia. Es un activista medioambiental muy comprometido, un viejo conocido de las instituciones públicas que ha estado dos veces detenido por desorden público. Lllaman a la puerta, Brody mira por la mirilla y ve

el percal de ertzainas que hay en el descansillo de su piso.

BRODY (para sí mismo):

¡Joder!

ERTZAINA 1:

Señor Brody, ábranos, traemos una orden...

Brody no se queda ni a ver cómo acaba la frase y en vez de abrir la puerta va por toda la casa destruyendo todo lo que tiene y borrando memorias de los ordenadores. Esconde las radios, recoge todo lo que tiene colgando de los corchos llenos de hilos que unen unas cosas a otras y lo esconde detrás del sofá. Antes de que acabe derriban la puerta y entran. En ese momento suena el microondas que ha terminado de calentar los DVD que ha metido dentro. Levanta las manos.

ERTZAINA 1:

Señor Brody, la que ha liado. Solo queremos llevarle a Gernika. Se ha formado un gabinete de crisis que necesita hablar con usted.

BRODY:

Esto sí que es una sorpresa.

EXT. CASA DE JUNTAS DE GERNIKA - NOCHE

El señor Henry acaba de llegar a la Casa de Juntas de Gernika y se baja del coche. La Diputada de Sostenibilidad sale a recibirle.

DIPUTADA DE SOSTENIBILIDAD:

Señor Henry, quiero disculparme.

SEÑOR HENRY:

No sé si aguanto más disculpas, Diputada, llevan disculpándose todo el viaje desde Durango. Así que si no le importa, ¿por qué no vamos al grano y me dicen qué hago aquí?

INT. BÚNKER SECRETO EN CASA DE JUNTAS - NOCHE

La Diputada de Sostenibilidad y el Subdirector le explican al señor Henry qué es lo que pasa y le cuentan que están

haciendo un equipo de especialistas en sostenibilidad, medioambiente, contaminantes industriales y ecoindustria para juntarlos con el equipo especializado en creatividad, diseño y cultura que ya está en Zorrotzaurre con el objetivo de buscar soluciones a la amenaza que acecha a toda la población.

SEÑOR HENRY:

¿Y cuál es su plan de reserva?

SUBDIRECTOR:

¿Plan de reserva?

SEÑOR HENRY:

Su plan alternativo.

SUBDIRECTOR:

No hay plan alternativo.

SEÑOR HENRY:

Así que lo apostáis todo por la hibridación de equipos...

SUBDIRECTOR:

Sí.

SEÑOR HENRY:

Me apunto.

INT. BÚNKER SECRETO EN CASA DE JUNTAS - MADRUGADA

Ya están en Gernika todos los especialistas y todas las personas que han considerado que podrían complementar al equipo de Zorrotzaurre: Responsables del BIDC, Aclima, EIDE, KARRASKAN y Wikitoki, la Señora Audrey, la Señora Baxter, el Señor Henry y sus respectivos equipos de trabajo, Seymour, el joven doctor en química, y Brody, el activista medioambiental. No han pasado ni 24 horas desde que fueron a buscar a la Señora Audrey al Palacio Euskalduna y la situación es crítica. Todos se han reunido para explicar al resto de responsables de la Diputación Foral de Bizkaia y del Ayuntamiento de Bilbao qué es lo que pasa y para poner en común el plan que han elaborado para acabar con la kimera destructiva PRIVITECHVISTA que ya ha emergido en Zorrotzaurre.

SUBDIRECTOR:

Señora Audrey, bienvenida de nuevo. La Diputada de Promoción nos ha informado a cerca de su valiosa contribución a partir de las investigaciones de su equipo, así que quiere que sea usted la que exponga lo que está sucediendo.

SEÑORA AUDREY:

Gracias por la confianza. Intentaré explicarlo de un modo sencillo. En 15 horas la isla de Zorrotzaurre desaparecerá y con un poco más de tiempo el resto de Bilbao correrá la misma suerte. Ha emergido la kimera destructiva que dormitaba bajo la isla y la está arrasando. Cuando acabe con ella seguirá su camino hacia el resto de Bizkaia y, si no la detenemos, nadie en Euskadi podrá esconderse de ella.

ALCALDE DE BILBAO:

Además de la destrucción que genera el propio monstruo, ¿qué más puede suceder ahora?

SEÑORA AUDREY:

De momento hemos vivido las desapariciones de ecosistemas marinos y terrestres y un calentamiento global que nos ha puesto a 30 grados y con toda la naturaleza en flor en pleno diciembre. En breve habrá más problemas ambientales asociados a PRIVITECHVISTA: desastres naturales, pandemias, hambre, virus letales...

DIPUTADA DE SOSTENIBILIDAD:

E irá empeorando.

LA SEÑORA AUDREY:

Bilbao, Barakaldo, Derio... Adiós a Bizkaia.

ALCALDE DE BILBAO:

¿Y qué solución tenemos?

SEÑORA AUDREY:

Acabar con ella antes de que salga de Zorrotzaurre.

SUBDIRECTOR:

Señor Alcalde, tenemos un equipo híbrido preparado que van a acabar con ella. Solo hay que darles la oportunidad de juntarse y tiempo y medios para trabajar, que es de lo que siempre escasea.

SEÑORA AUDREY:

Exacto. Aunque se nos ocurriera un plan magnífico para acabar con PRIVITECHVISTA, no podríamos diseñarlo y crearlo, necesitamos todas las ideas innovadoras y creativas posibles y recursos. ¡Muchos recursos!

Se acaba la reunión porque el personal técnico de la Diputación ha detectado anomalías en las nubes que se acercan a Bilbao y hay altas posibilidades de que se desate una temporal de lluvia ácida sin precedentes. La única buena noticia es que también afectará a la kimera destructiva que tendrá que guarecerse en su agujero mientras dure. El Subdirector se acerca a Preston y le pregunta por la situación.

PRESTON:

¡Oh, oh! Bilbao lo tiene muy crudo.

DIPUTADA FORAL (a la Señora Audrey):

Va más rápido de lo que pensaba.

SEÑORA AUDREY (a la Diputada de Sostenibilidad):

Esto solo es el comienzo.

EXT. AMBOS LAS DE LA RÍA DE BILBAO - MAÑANA

Son las 6:30 de la mañana y comienza una tormenta de lluvia ácida en Bilbao. La poca gente que hay por la calle empieza a gritar y a correr porque las gotas les hieren. Todo el mundo consigue refugiarse y el vecindario se asoma a las ventanas para ver un paisaje dantesco, ya que los edificios más emblemáticos de Bilbao empiezan a derretirse: la escultura de Oteiza del Ayuntamiento se corroe o las

planchas de titanio del Museo Guggenheim comienzan a derretirse. Se ven las imágenes de un Bilbao apocalíptico.

INT. BÚNKER SECRETO EN CASA DE JUNTAS - MAÑANA

La Diputada de Promoción está con la Señora Audrey y le entra un mensaje al móvil. Le cambia la cara porque es consciente de que la noticia ha trascendido y de que ya todo el mundo sabe lo que está pasando.

SEÑORA AUDREY:

Supongo que ya es de dominio público.

DIPUTADA DE PROMOCIÓN:

Dime que nunca has fallado a nadie hasta ahora.

SEÑORA AUDREY:

Nunca me he rendido. ¿Vale con eso?

DIPUTADA DE PROMOCIÓN:

Supongo que tendrá que valer.

INT.-EXT- HELICÓPTERO SOBREVOLANDO UN BILBAO POSTAPOCALÍPTICO Y UNA ZORROTZAURRE DEVASTADA - MEDIODÍA

Todo el equipo está sobrevolando en varios helicópteros la isla de Zorrotzaurre que a consecuencia de la lluvia ácida está inundada, lo que mantiene a PRIVITECHVISTA en su guarida. La idea es encontrarse con los especialistas en creatividad, diseño y los agentes culturales que resisten a la kimera dentro de la isla, para trabajar en común. Mientras llegan al lugar y miran cómo ha quedado todo, se oyen distintas voces fuera de plano con las noticias que se están dando en radios y televisiones.

PERIODISTA 1 (OFF):

El desalojo de 500 vecinos y vecinas ayer en Zorrotzaurre ha conmocionado Bilbao...

PERIODISTA 2 (OFF):

Vecinas de Bilbao dicen haber visto un monstruo con una corona por cabeza, molinos de viento como alas y garras y cola con elementos de desreciclaje antes de que comenzara la lluvia ácida que...

PERIODISTA 3 (OFF):

En estos momentos la Diputación de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao están mandando a un equipo...

PERIODISTA 4 (OFF):

Esto es todo lo que se sabe...

PERIODISTA 5 (OFF):

Un equipo de especialistas en sostenibilidad, medioambiente y ecoindustria se dirige hacia la zona devastada para trabajar con un grupo de resistencia formado por agentes de creatividad, diseño y cultura que se atrincheraron en una fábrica abandonada de la isla...

PERIODISTA 6 (OFF):

¡Atención! Noticia de última hora: rueda de prensa del Alcalde de Bilbao sin aviso...

ALCALDE DE BILBAO (OFF):

Hoy me dirijo a todos los bilbaínos y bilbaínas no como alcalde, sino como ciudadano de esta villa. Nos enfrentamos al más grande de los desafíos de nuestra historia. Sin embargo, para afrontarlo, estamos poniendo a pensar en conjunto a un equipo formado por las mejores y más diversas mentes. Se han puesto en marcha todos los medios humanamente posibles para acabar con la quimera PRIVITECHVISTA. El hambre de superación, los esfuerzos compartidos, cada peldaño en la escalera de la ecoindustria, cada idea innovadora, sostenible y creativa desde el punto de vista diseño y de la cultura nos van a proporcionar las herramientas para enfrentarnos a este monstruo. Ha habido algo que ha alimentado nuestro espíritu: el coraje del ser humano y los buenos resultados de la hibridación. En estas horas que nos quedan antes de que el monstruo salga de la isla de Zorrotzaurre están los sueños de todo el pueblo bilbaíno puestos en las 18 personas que están intentando solucionar este desastre. Ojalá cada

habitante de Bilbao vivamos el éxito de esta misión ¡Buena suerte!

EXT. DESCAMPADO DE ZORROTZAURRE - MEDIODIA

Aterrizan en Zorrotzaurre y está todo devastado. Sale a su encuentro el grupo de resistencia que les estaba esperando como agua de mayo. Se dan la mano sin hablar porque el ruido de los helicópteros hace que no oigan nada y se dirigen hacia la fábrica abandonada a paso ligero.

INT. FÁBRICA ABANDONADA DE ZORROTZAURRE - MEDIODÍA

Nada más entrar en aquel espacio enorme, el equipo recién llegado puede ver un montón de diseños de posibles kimeras regenerativas para combatir a PRIVITECHVISTA. La mayoría de ellas no están desarrolladas del todo por falta de conocimientos y sobre todo de recursos. La Diputada de Promoción pide silencio y se pone a hablar para las 24 personas que están en la fábrica: las 18 seleccionadas para formar el equipo híbrido y las 6 que se encargan de la organización y coordinación de todo.

DIPUTADA DE PROMOCIÓN:

Quiero todas las estrategias y bocetos que hayáis creado encima de la mesa. ¿De acuerdo? Cualquier idea, programa, hasta los que habéis dibujado en la caja de una pizza o en una servilleta. A las personas que cuestionan la efectividad de la hibridación de equipos vamos a darles una respuesta.

SUBDIRECTOR (a la Señora Chiffon):

Perdona, Señora Chiffon. ¿Cuándo cree que podrán estar operativas las kimeras regenerativas?

SEÑORA CHIFFON:

Primero debemos perfeccionar su diseño... 12, 10... 10 días.

SUBDIRECTOR:

¿Cuánto costaría tenerlas en 6 horas?

SEÑORA CHIFFON (riéndose):

Eso es prácticamente imposible, pero... ¿5 millones de euros?

SUBDIRECTOR:

¿Acepta un cheque?

Los especialistas en creatividad, diseño y cultura se quedan atónitos pero satisfechos porque ven que esta vez va en serio.

INT. FÁBRICA ABANDONADA DE ZORROTZAURRE - MEDIODÍA

El equipo está preparado pero antes de continuar necesitan saber más sobre a qué se enfrentan. Conocen a la kimera PRIVITECHVISTA por mitos y leyendas, pero nunca creyeron que fuera verdad. Incluso la Señora Audrey y su equipo, que concluyeron que la kimera era una realidad que acechaba gracias a sus investigaciones, necesitaban conocer a qué se enfrentan por la voz de las personas que la han visto en realidad.

SUBDIRECTOR:

Señora Chiffon, ¿podría comentarnos cuáles son los mayores miedos a los que nos enfrentamos cuando nos ponemos delante de PRIVITECHVISTA?

SEÑORA CHIFFON:

¡Claro! Esta kimera se creó fruto de una extraña y peligrosísima mutación entre el tecnooptimismo industrial y el ecoactivismo radical, tratando a la vez de mantener los privilegios que las especies dominantes creen que les corresponden.

Su cráneo, con forma de corona, ha ido comprimiendo su cerebro impidiendo su evolución. Esto hace que mantenga primitivas actitudes individualistas, competitivas y autorreferenciales que le llevan a creer que tiene más derechos que otras especies, y también a actuar priorizando su comodidad individual sobre la responsabilidad con el planeta. Además la corona desprende rayos destelleantes que deslumbran e hipnotizan a su presa dejándola transitoriamente desorientada.

Le crecieron las alas tras un catastrófico accidente durante un proyecto de I+D sobre energías renovables en el que se sobredimensionaron las expectativas para

aumentar los ratios de rentabilidad de los inversores. Estas alas mecánicas le permiten volar a gran altura, lejos de la realidad cotidiana y de las pequeñas transiciones concretas, arrastrando a sus víctimas a alevadas cotas de expectativas inalcanzables basadas en el cambio tecnológico en lugar de en el cambio de paradigmas.

Además, cuenta con unas garras y una cola retractil desreciclañtes que le sirven como armas de distracción. Su movimiento constante provoca en sus rivales una sensación de extenuante lucha de sentidos y significados, y un efecto disuasorio que impide cualquier momento de reposo, reflexión o celebración desde el que tomar la iniciativa.

Emergió en nuestra isla porque es un espacio de regeneración y se quedó sin el combustible que la creó y que la aletargó en su guarida: la contaminación. Necesita más deshumanización y desarrollismo insostenible y sabe que al salir lo encontrará muy rápidamente. La falta de empatía, las contradicciones bipolares, el tecnoutopismo y el individualismo la alimentan y la hacen más grande. Cualquier producto pintado de *greenwashing* calma su ansiedad.

SEÑOR HENRY:

¡Vaya! La personalización de todos los parámetros de la investigación del equipo de la Señora Chiffon es todavía más terrorífica que los números e indicadores ya de por sí desoladores.

SEÑOR DWAN:

Pero no os equivoquéis, ¿eh? En el fondo, la kimera destructiva y las regenerativas que vamos a construir están compuestas por elementos muy parecidos, solo depende de cómo los combinemos para que nos lleven a un mundo distópico y apocalíptico como el que nos amenaza desde que despertó PRIVITECVISTA o a otro mundo más regenerativo que es el objetivo que nos ha reunido aquí.

DIPUTADA DE SOSTENIBILIDAD:

Cierto es. ¡Que no cunda el pánico antes de tiempo, por favor! Entre todas las personas que estáis aquí hay recursos y capitales suficientes para acabar con PRIVITECHVISTA, solo tenemos que saber cuáles son. Así que, antes de nada, vamos a conocernos y a poner en común lo que podemos aportar cada cual.

La Diputada de Promoción pide que todo el mundo le preste atención para poder exponer los pasos a dar y que en el poco tiempo con que cuentan puedan trabajar de forma coordinada.

DIPUTADA DE PROMOCIÓN:

Sé que son las mejores profesionales en sus campos y que están aquí porque quieren hacer algo importante. Esbozaré el programa para las siguientes horas: lo primero que vamos a hacer es dividirnos en grupos temáticos y, como decía la Diputada de Sostenibilidad, conocernos, tanto para coger un poco de confianza como para que tengamos más claro qué puede aportar cada cual y cómo complementarnos. Después nos pondremos a trabajar en nuestros diseños kiméricos. Cuando estén, expondremos al resto de los grupos las kimeras regenerativas resultantes del esfuerzo conjunto. Y, por último, propondremos las ideas o proyectos determinantes y concretos que podrán desarrollarse para que esto no vuelva a pasar ni en Zorrotzaurre ni en ningún otro punto de Bizkaia. Tenemos por delante un millón de rompecabezas y cada vez menos horas para resolverlos pero somos un equipo comprometido e ingenioso y contamos con todos los recursos disponibles y con las personas diseñadoras más creativas, agentes culturales más comprometidos y especialistas en sostenibilidad, medioambiente y ecoindustria más responsables de todo Bizkaia, así que debemos tener éxito. ¡Adelante y a trabajar!

SUBDIRECTOR:

Vamos a ver. ¡Señora Chiffon! Usted y la señora Baxter van a liderar dos equipos: uno enfocado a la ciudad resiliente y otro que

se centre en la calidad de vida.

SEÑORA CHIFFON:

Entendido. Todas las personas con conocimientos en ciudades autosuficientes, en movilidad, en infraestructuras verdes y azules y en todo lo referente a la construcción de una ciudad resiliente, ¡conmigo!

SEÑORA BAXTER:

Y en mi equipo trabajaremos todas las interesadas en soluciones para mejorar la calidad de vida de las personas como la cohesión social, la diversidad, los cuidados o la gestión de la contaminación.

SUBDIRECTOR:

El resto trabajarán con la Señora Audrey en la búsqueda de soluciones centradas en el escenario de la economía circular vinculada con el ámbito productivo, la servitización, los ciclos de vida de los productos, el *upcycling* o la reutilización. ¿Alguna duda? ¿No? ¡Pues a trabajar!

La cámara pasa por los grupos que se van conformando y que están presentándose mientras sacan encima de las mesas todas las ideas que traen para poner en común y construir sus kimeras.

DIPUTADA DE PROMOCIÓN:

Señoras y señores, este es vuestro equipo. En cuanto os conozcáis encontraréis sinergias de las que tirar. Cada cual traerá su mochila llena de conocimientos y experiencias previas y no solo contaréis con los nuevos recursos, también tenéis a vuestra disposición todos los recursos que ya existen. Practicad la empatía y la escucha activa y haced uso de las herramientas colaborativas y de la creatividad que algunas de vuestras compañeras aportan al grupo. ¡Seguimos!

Se mezclan, diciéndose hola y dándose la mano. Dicen sus nombres y su área de especialización y en pocos minutos son capaces de ubicarse. Después de explicar su trayectoria

previa los equipos se ponen a trabajar a contrarreloj. Primero lo hacen en pequeños grupos y después se juntan en un equipo más grande. Tras horas de trabajo colaborativo, todo el mundo se gira al escuchar la voz de la Diputada de Promoción que les convoca a una reunión para poner en común las kimeras regenerativas que han diseñado.

DIPUTADA DE PROMOCIÓN:

Tanta potencia intelectual junta empieza a oler a baterías quemadas, por favor, acompañenme.

INT. FÁBRICA ABANDONADA DE ZORROTZAURRE - TARDE

El grupo de especialistas se reúne de nuevo porque ya están preparados para mostrar las dos kimeras regenerativas que han creado. Para ello, han trabajado en seis grupos distintos, dos por escenario, pero a la hora de crear una kimeras regenerativa que pudiera enfrentarse con PRIVITECHVISTA han creído más conveniente aprovechar la potencialidad de la tricefalia de las kimeras para construir solo dos que concentraran las mejores ideas de los tres escenarios: la ciudad resiliente, la calidad de vida y la economía circular. Comienzan con la exposición de los poderes y de los puntos débiles de ambas criaturas.

SEÑORA CHIFFONN (representando a las 9 personas que han construido la primera kimeras):

Nuestra primera idea fue construir un monstruo a partir del cuerpo de un armadillo gigante con grandes placas y nueve bandas grandes y movibles sobre la espalda para que su movilidad sea extraordinaria. Hemos incorporado tres cabezas de tres animales que se desplazan por la tierra, el perro; por agua, el delfín; y, por aire, la urraca, para tener previstos los tres escenarios en los que se puede llevar a cabo la acción. Por esta misma razón, nuestra kimeras tiene en las extremidades posteriores los tentáculos de un pulpo y en las anteriores las garras de un guepardo para enganchar con las primeras y atacar con las segundas. Las extensas alas del búho le permiten volar a gran velocidad y gracias a la cola de golondrina nuestra kimeras puede variar de color según la ubicación geográfica. Es un mecanismo de camuflaje estupendo. Por último, le hemos incorporado un marsupio que

recubre las mamas y forma una bolsa epidérmica que funciona a modo de cámara incubadora de especies vegetales que pueden ser cultivadas mientras avanza.

SEÑORA AUDREY (representando a las 9 personas que han construido la segunda kimera):

Nuestra idea para unificar los tres diseños en una kimera de tres cabezas se basa en el caparazón de una tortuga gigante constituido por placas de hueso de origen dérmico y cubiertas de escamas de origen epidérmico que le dan dureza y rigidez. En nuestro caso, hemos incorporado tres cabezas de animales extremadamente ágiles para contrarrestar la lentitud de la tortuga y por ello tiene cabeza de gato, ardilla y conejo. No son especialmente agresivos pero para eso están las garras delanteras de tigre que tienen esta función de ataque. Sus patas traseras son de caballo y le dan este aspecto de centauro. Tiene alas de paloma por sus potentes músculos y cola de halcón. Además de todo lo anterior, la kimera responde al organismo de un escarabajo pelotero para completar el superpoder de su compañera ya que al alimentarse de excrementos puede ir limpiando todo lo que se va encontrando para que su compañera pueda sembrar y cultivar todo lo que lleva en su mochila.

DIPUTADA DE PROMOCIÓN:

¡Pero qué maravilla de criaturas! Buen trabajo. ¿Algo más?

SEÑORA BAXTER (representando a las 9 personas que han construido la primera kimera):

Sí, Diputada. Nuestra kimera regenerativa es el resultado de tres criaturas que hemos diseñado por separado y que después hemos fusionado, cada una con sus características, y queremos detallarlas para entender mejor el conjunto. Por favor, compañeras.

LUMPY:

A nuestra creación la hemos llamado PULMONATOR y es una criatura que coge su fuerza de la naturaleza y sus lógicas interdependientes conectándolas con otros ámbitos gracias a su capacidad analítica de datos. Tiene la espalda llena de hojas verdes para no ir contra las leyes naturales y que pueda camuflarse en el Zorrotzaurre del futuro, una isla que favorezca la convivencia de diferentes especies de seres vivos. Debido a la situación geográfica de la isla, nuestra kimera tiene el superpoder de evitar ciertos fenómenos naturales como las inundaciones y la posibilidad de depuración de todos los ámbitos de la ciudad.

SEÑOR HENRY:

Nuestra kimera se llama BOZBEE y sus principales poderes tienen que ver con divulgar, hacerse oír y ser un engendro polinizador ideas y propuestas, apoyándose en una sólida base de conocimientos. Se mueve con la misma destreza en múltiples entornos y para poder lidiar con los poderes conservadores tiene una bola de cristal que le ayuda a predecir el futuro. Su principal debilidad estarían relacionados con la inconsciencia de la falta de tiempo.

SEÑORA CHIFFON:

Os presento a RELACIONATOR CONECTASAURO, una criatura que se toma tiempo para pensar y desplegar una acción combinada basada en reutilizar residuos para generar nuevos y crear redes. No es un monstruo que se caracterice por su rapidez y ligereza, pero su lentitud le permite ir poco a poco y reflexionar sobre el entorno por el que pisa. Hemos creado la cabeza con bombillas y orejas ya que está llena de ideas surgidas a través de la escucha. Por último, decir que carga con residuos orgánicos que puede transformar y regenerar.

SEÑOR DWAN (representando a las 9 personas que han construido la segunda kimera):

Por nuestra parte, la kimera es el resultado de la hibridación de otras tres criaturas cuyas características van a darnos mis compañeras.

SEÑORA AUDREY:

Nuestra criatura se llama ETNOZILLA y es extraordinaria porque aprende del contexto a partir de la escucha activa y de la optimización de los recursos que tiene a su alrededor. Su poder radica en su técnica etnográfica de relacionarse, lo que le da la posibilidad de saber siempre lo que quiere la gente. Es un animal gregario que no puede vivir solo, sino que tiene que hacerlo en comunidad. Es muy astuta y capaz de optimizar los recursos para adaptarse al medio. Sus puntos débiles son tener los bolsillos vacíos y el tiempo ocupado.

SEYMOUR:

Estáis ante BROCOGRICH, una kimera que se caracteriza por su enorme cerebro verde y empático, de acción lenta (si lo comparamos con la rapidez con lo que pasa todo en nuestro tiempo), pero lanza y articula poderosas redes y tiene una gran inteligencia para captar recursos con los que seguir viva (lo que a veces la hace ser algo invasiva y extractivista). El conocimiento la hace volar. Por último, su punto débil es su oreja atrofiada, que le dificulta escuchar y prestar atención a las personas de a pie.

BRODY:

Y por último, esta es REKIMERA, que basa su fuerza en la escucha transformada y en la creatividad aplicada desde la reutilización de los residuos que le ofrece su entorno. Es una criatura inteligente capaz de crear a partir de lo que percibe por los sentidos. Está programada para ser pragmática y para regenerarse a partir de recursos naturales que va encontrando. En este sentido, es una

kimera circular. Nuestra criatura está, sobre todo, basada en una creatividad anclada a tierra. Como hace las cosas pensando y escuchando es una criatura lenta, pero no lo consideramos un punto débil, sino una característica consustancial a su naturaleza.

INT. FÁBRICA ABANDONADA DE ZORROTZAURRE - NOCHE

En la fábrica abandonada hoy mucho trajín. Se les acaba el tiempo ya que el agua de lluvia ácida acumulada de la isla ha descendido y la kimera está amenazando con volver a salir. Queda muy poco tiempo y hacen la última reunión conjunta antes de salir a combatir a PRIVITECHVISTA. Construir las kimeras regenerativas ha sido el primer paso. Pero el equipo ha ido más allá. Como no saben si van a volver o no han dejado desarrolladas ciertas ideas y proyectos concretos que podrían implementarse para que no vuelva a emerger ninguna otra kimera destructiva. Por ello, en esta última reunión comparten los planes de futuro en los que han estado trabajando para hacer realidad la transición ecológica, social y productiva sin necesidad de entrar en batallas kiméricas. De todas las ideas que salieron en un primer contacto, han desarrollado mínimamente cinco para poner en marcha en la isla cuando todo esto acabe.

SEYMOUR (representando a un subgrupo centrado en la economía circular):

Nuestra propuesta se llama KOMPOST ALTXORRA y se trata de un laboratorio ciudadano de experimentación con residuos, en el que queremos juntar a diferentes agentes: primero, a la ciudadanía porque creemos que para generar un sistema de economía circular real es importante que conozcamos qué pasa con los residuos y cómo hay que gestionarlos; segundo, a las empresas que gestionan los residuos, porque es imprescindible que nos cuenten qué residuos existen y cómo se gestionan; y, tercero, a las personas emprendedoras y expertas en diferentes materias como el diseño, la electrónica, la tecnología, la artesanía... porque con la participación, la co-creación y la co-reflexión entre todas estas personas se podrá dar valor a los residuos. Además, en KOMPOST ALTXORRA, como espacio o como

evento, se desarrollarán talleres, acciones o reuniones con el objetivo de revalorizar los residuos y generar un sistema más sostenible. Sería un laboratorio clave para el desarrollo de un modelo productivo circular y sostenible que no genere residuos contaminantes que alimenten nuevas quimeras destructivas.

SEÑOR HENRY (representando a otro subgrupo centrado en la economía circular):

Nuestro proyecto tiene como visión la creación de un BARRIO DE RESIDUOS CERO, porque somos conscientes de que es imposible no tener residuos pero hay que tender hacia ello. Apostamos por una isla con más vida, menos residuos, y, sobre todo mucho más social. Es decir, la reducción de residuos sería el motor para activar y sostener procesos comunitarios y traer a lo urbano un poco el sentido de comunidad que hay en las zonas rurales, ya que se está perdiendo esa sensación de barrio debido al modo de vida individualista que hay en las ciudades. Los objetivos del proyecto serían: identificar los residuos que se generan en el barrio para, a través de procesos participativos, ver qué ideas se dan para dar salida a los residuos, reutilizando, valorizando o reciclando. Dos componentes muy importantes de la propuesta son: por un lado, el paisaje, ya que todos los proyectos que salgan de nuestro laboratorio tendrían que transformar y renaturalizar el plan urbano existente para huir de la idea de que solo se puede construir, construir y construir; y, por el otro lado, el impacto social a través por ejemplo de la agricultura urbana y el compostaje comunitario.

BRODY (representando a un subgrupo centrado en la calidad de vida):

Hemos llamado nuestro proyecto PARTE ORTU y ha partido de la idea de generar una comunidad con todos los agentes de la isla para establecer un modelo más sostenible. Para ello, es imprescindible involucrar a la ciudadanía y experimentar con nuevos modelos

de colaboración en el entorno. Así que nos hemos creado un proyecto que igual que nuestras kimeras, tiene tres "cabezas". Primero, un parque didáctico lúdico con el agua como protagonista, para experimentar y comenzar iniciativas relacionadas con la reutilización y captación de aguas. Segundo, un proyecto en torno a la agricultura urbana, en el que, escuchado lo que el resto de equipos acaba de exponer, colaboraríamos con BARRIO DE RESIDUOS CERO y KOMPOST ALTXORRA para generar un espacio de producción primaria con entornos de colaboración intergeneracionales y de aprovechamiento de alimentos en restauración. Y tercero, un elemento de sensibilización y transformación activa a través de un espacio de visualización dinámica del estado de la ciudad. Un observatorio de sostenibilidad que implique en la captación e interpretación de datos a todo tipo de agentes, que muestre todos los datos de carácter ambiental que puedan generarse, buscando incidir en el cambio de sus hábitos.

LUMPY (representando a un subgrupo centrado en la calidad de vida):

Proponemos un proyecto al que hemos llamado ZORROTZAURRE REFERENTE para que todas las personas que pasen por la isla puedan conocerla y contribuir a su desarrollo sostenible. Nos interesa mucho remarcar que no queremos un Zorrotzaurre como un escaparate puntual, sino como un lugar de visita recurrente. Proponemos detectar problemas que están ocurriendo en Zorrotzaurre para resolverlos de forma colaborativa. A las personas que habitan Zorrotzaurre les hemos reservado un rol de conocedoras del entorno y facilitadoras, para, conjuntamente, generar un catálogo de soluciones que se pueda comunicar y que fomente la atracción hacia la isla. Este camino los hemos dividido en cuatro pasos: primero, detectar los diferentes problemas y retos; segundo, generar un grupo de trabajo colaborativo entre personas o grupos de interés: vecindario, empresas y administraciones públicas; tercero, aplicar

un filtro a aquellos grupos que vayan a participar para que tengan claro cuáles son las premisas de desarrollo de la isla; y, cuarto, realizar un catálogo de lo que está ocurriendo en el día a día de Zorrotzaurre para comunicarlo. No será un proyecto barato, por eso, necesitamos transformar la visión del coste económico en algo que sea interpretado como inversión con beneficio social y ambiental.

SEÑORA BAXTER (representando a un subgrupo centrado en la ciudad resiliente):

En nuestro grupo de trabajo nos da mucha pena que hasta que no pasa una desgracia de este tipo ni el foco de los medios de comunicación, ni el de las administraciones, ni el de la ciudadanía esté puesto en este tipo de iniciativas. Así que proponemos que si todo esto acaba bien y esta vez salvamos la isla, deberíamos usar toda esta historia para hacer un juego urbano con realidad virtual y aumentada para que visualicen las consecuencias destructivas de la kimera sin necesidad de que emerja de nuevo. Un proyecto de memoria activa y diseño especulativo que se llama VENETZAURRE, una mezcla entre Venecia y Zorrotzaurre. Apostamos por un juego cuyo objetivo sea repensar y orientar lo hecho hasta el momento hacia otro futuro posible, más allá del plan predefinido. Para ello no solo hay que tener en cuenta los planes estratégicos o lo que quiera la ciudadanía, sino también atender a la naturaleza que tiene voz y, a veces, por mucho que nos empeñemos los seres humanos en crear una ciudad de oportunidades, la naturaleza tiene sus propias lógicas. De hecho, ya sabemos que hay muchas posibilidades de que Zorrotzaurre acabe inundado, y por eso, partiendo de esa premisa el slogan para el juego es "2030 ODISEA EN EL CANAL". El objetivo es sobrevivir a la aventura gráfica de un Zorrotzaurre apocalíptico e inundado, con la idea de que, una vez hayan conseguido superarlo, repensemos otros posibles escenarios futuros que nos traigan otras consecuencias a medio-largo plazo. Un

videojuego siempre es un proyecto que necesita de mucho presupuesto, pero tal vez podamos conseguir recursos trabajando de forma colaborativa contando con empresas, grupos y escuelas de videojuegos, diseño, cine, teatro que hay en la propia isla.

DIPUTADA DE PROMOCIÓN:

Os agradecemos estas ideas de futuro que además tienen tantos puntos en común. No caerán en saco roto y jugarán un papel determinante a la hora de redefinir los planes para el territorio. Hemos empezado por Zorrotzaurre porque la tragedia nos ha obligado, pero tenemos que consolidar este tipo de trabajo entre equipos diversos basados en la colaboración, porque está claro que puede ser la única forma de abordar los retos complejos a los que nos enfrentamos.

EXT. DESCAMPADO DE ZORROTZAURRE - NOCHE

Después de 6 horas de trabajo sin descanso, los equipos se preparan para enfrentar a sus kimeras con PRIVITECHVISTA, que acaba de salir de su guarida. Saben que va a ser una gran batalla y están ajustando los últimos procedimientos para comenzar la lucha. Parte del equipo ya está bajo el cielo de Zorrotzaurre y llegan las últimas personas que faltaban por salir con varias botellas de champán y con las kimeras regenerativas en el fondo de la imagen.

Señora CHIFFON:

Espero que acabemos pronto con PRITECHVISTA y que nos volvamos a juntar en nuestras instalaciones de Zorrotzaurre y tener la posibilidad de que podáis conocer la isla y que juntas busquemos nuevas perspectivas. Reservábamos alguna botella para ese día, pero no es momento de esperar a tiempos mejores. Brindemos ahora.

SEÑORA AUDREY:

¡Claro que sí! Yo vendré a visitarte seguro. Vengo del mundo de la industria y me he dado cuenta de que si siempre hacemos lo mismo, el resultado siempre será igual. Esta hibridación me ha servido para constatar que cuando abrimos nuestros problemas a otras

personas que tienen otra formación, experiencias y perspectivas surgen nuevas ideas. Tenemos que normalizar esta manera de trabajar que nos permite dar un paso más en un proyecto concreto. Tenemos que mantener la comunicación para compartir los cuellos de botella que tenemos y trabajarlos en un marco de colaboración, porque estoy segura de que saldrán resultados diferentes. ¡Hoy lo hemos demostrado!

Los equipos sonrían y asienten.

SEÑOR HENRY:

Señora Baxter, ¿le importaría ayudarme a descorcharlas?

SEÑORA BAXTER (haciendo ya el descorche):

Sin problema.

SEYMOUR (levantando su copa):

Por el equipo y el programa KIMERAvsKIMERA.

SEÑOR DWAN (levantando su copa):

Y porque a partir de hoy surjan líneas más estables de colaboración.

BRODY (levantando su copa):

Por la hibridación y por el trabajo bien hecho. ¡Ahora solo nos queda salvar el mundo!

Se oyen 24 copas brindando.

FUNDIDO A NEGRO

Va a empezar la batalla por la regeneración. Las participantes lanzan al aire un grito, una palabra, un rugido que les insufla ánimo. Es un sonido irreconocible, irreproducibile, pero lleno de una monstruosa esperanza.

SUBDIRECTOR:

¡¡¡ADELANTE!!!

CONTINUARÁ