



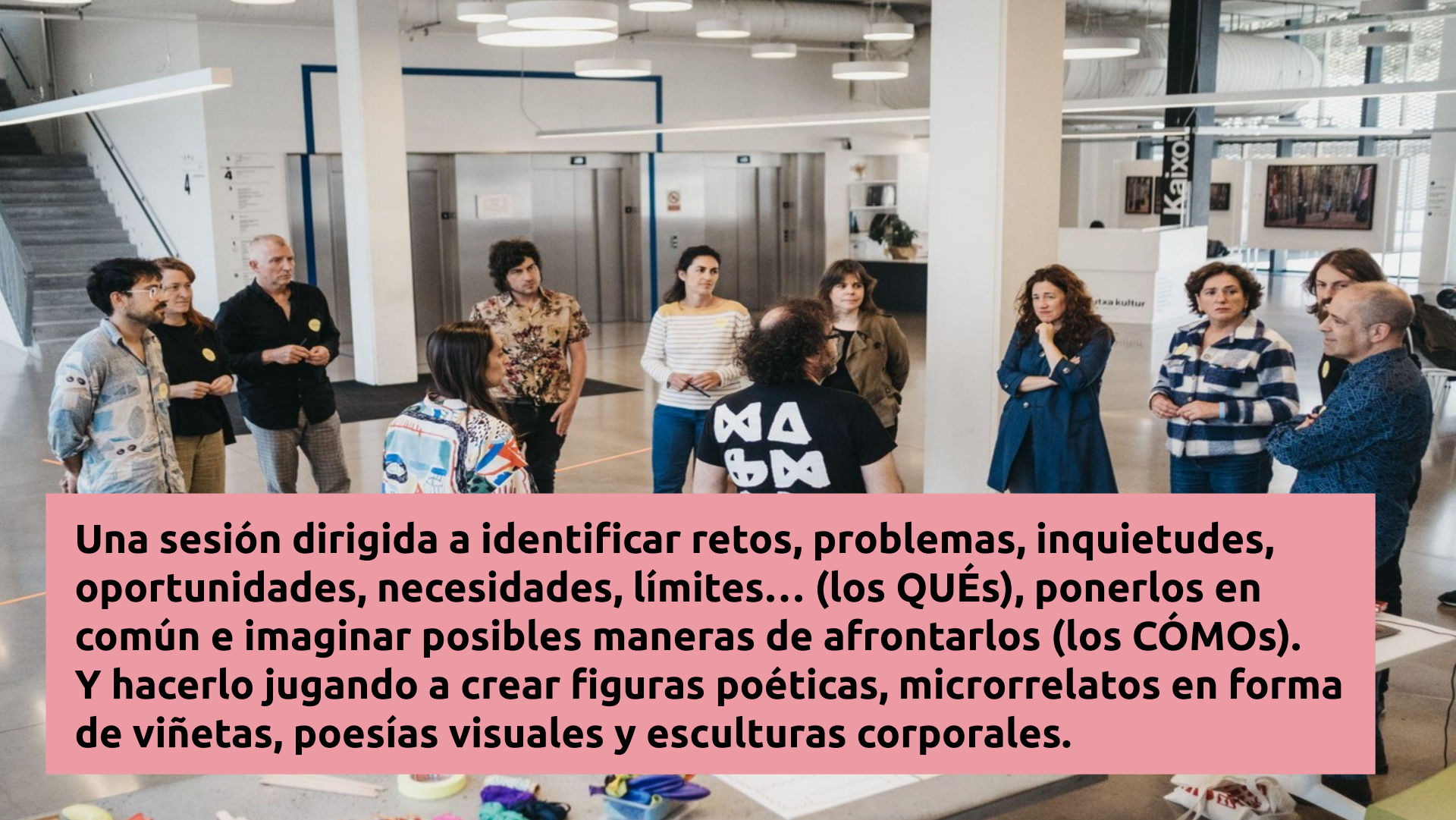
PoetikaKKKK

**¿Y si los abordamos
colectivamente?**

Acción de reflexión y co-creación desarrollada en el marco de la jornada “Retos y oportunidades del sector cultural y creativo de Gipuzkoa”, organizada conjuntamente entre Kutxa Kultur y KARRASKAN y dinamizada por ColaBoraBora, el 25 de mayo de 2022.

Participan: Alvaro, Alvaro, Ana, Enara, Fernando, Imanol, Iñigo, Iran, Marta, Onintza, Patxi, Ricardo, Rosa, Santiago.





Una sesión dirigida a identificar retos, problemas, inquietudes, oportunidades, necesidades, límites... (los QUÉS), ponerlos en común e imaginar posibles maneras de afrontarlos (los CÓMOs). Y hacerlo jugando a crear figuras poéticas, microrrelatos en forma de viñetas, poesías visuales y esculturas corporales.



**¿Y si de toda esta poética
emergiera un plan de acción?**

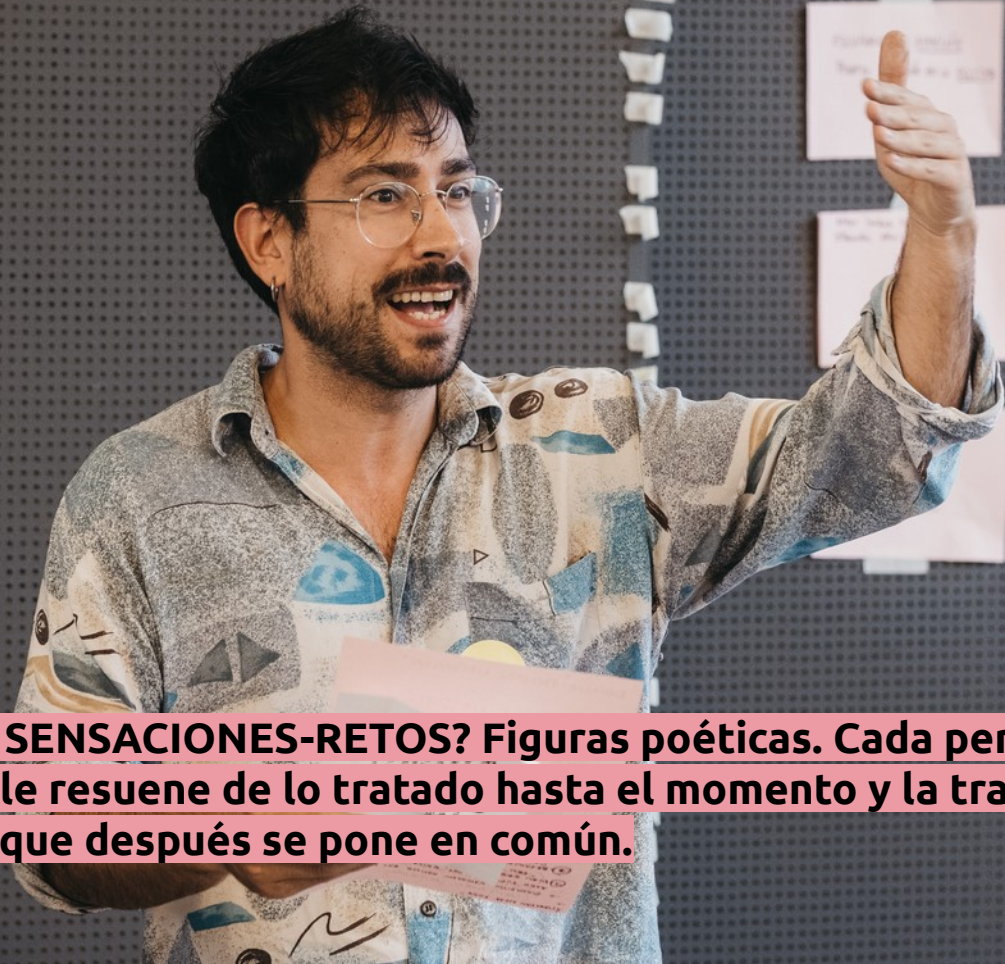
¿QUÉ PODEMOS HACER JUNTAS?



Un encuentro en tres momentos:

1/3 ¿QUÉ NECESITAMOS? Sociograma. Presentarnos, reconocernos, escucharnos, hacernos algunas preguntas para ir calentando y responderlas ocupando distintos lugares en el espacio.

Un encuentro en tres momentos



2/3 ¿CONCRETAMOS SENSACIONES-RETOS? Figuras poéticas. Cada persona rescata una idea que le resuene de lo tratado hasta el momento y la traslada a un bertxo o a un poema que después se pone en común.

A photograph showing three women in a workshop or meeting. The woman on the left has long, wavy brown hair and is wearing a blue jacket. The woman in the middle has long dark hair and is wearing a dark jacket. The woman on the right has dark hair and is wearing a yellow and white striped shirt. They are all looking towards the center where a wire sculpture is being held. The sculpture consists of several thin, curved metal wires that form a fan-like shape. The background is slightly blurred, suggesting an indoor setting.

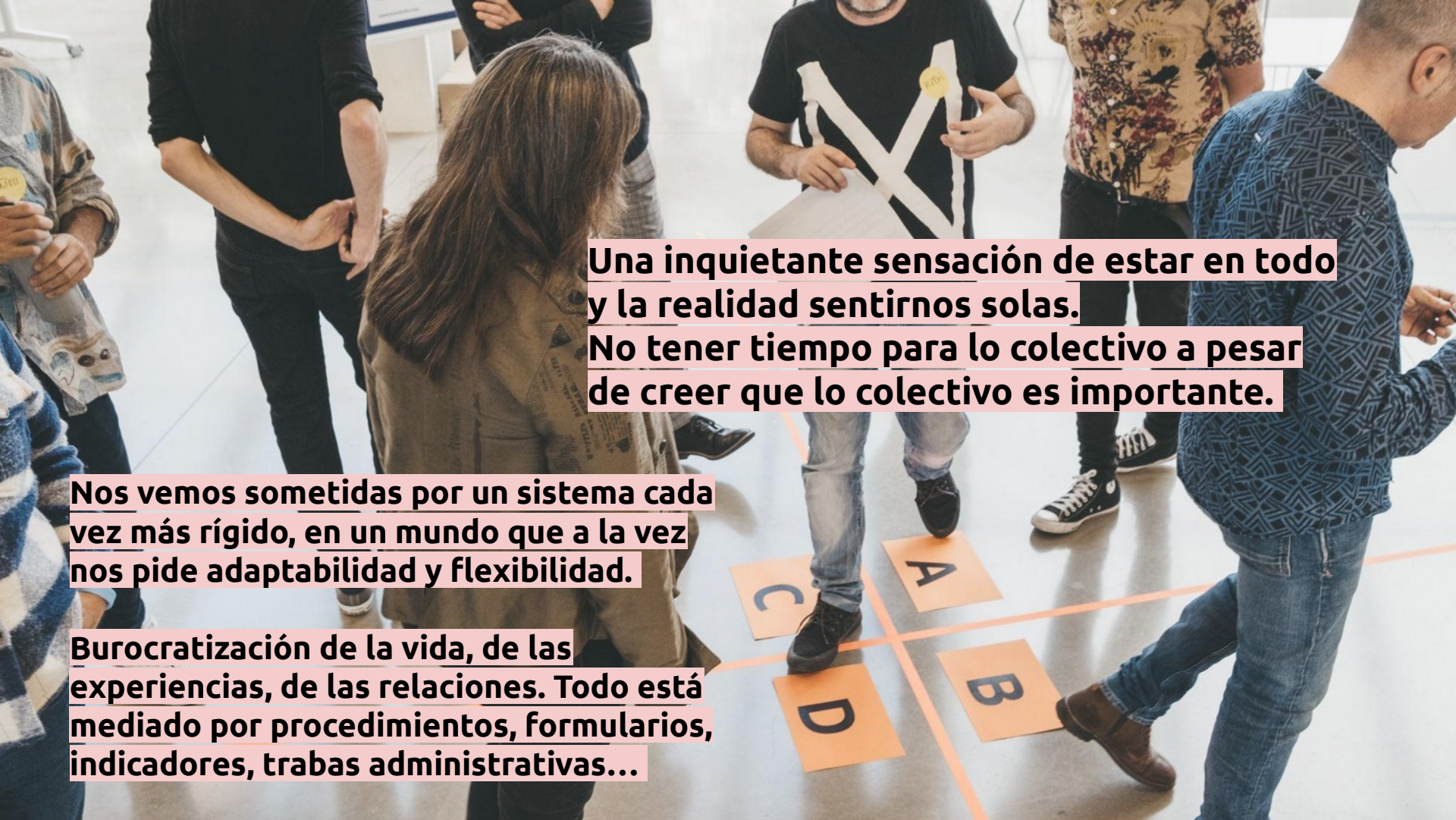
Un encuentro en tres momentos

3/3 ¿QUÉ PODEMOS HACER JUNTAS? Poner los cuerpos / Bocadillos / Objetologías. En equipos de tres personas se trabaja sobre una idea que llevar a la práctica. En tres txokos en torno a tres lenguajes creativos que activan otras lógicas de reflexionar y planificar y se elabora una ficha a modo de resumen operativo.

A high-angle photograph of a person's legs wearing checkered trousers and black shoes, standing on a grey floor. The floor is marked with orange lines and several orange squares containing black letters. One square clearly shows the letter 'A', and another shows the letter 'C'.

1/3 ¿QUÉ NECESITAMOS?

**ALGUNAS IDEAS SURGIDAS EN EL SOCIODRAMA
(recogidas al vuelo y mínimamente ordenadas)**



**Una inquietante sensación de estar en todo y la realidad sentirnos solas.
No tener tiempo para lo colectivo a pesar de creer que lo colectivo es importante.**

Nos vemos sometidas por un sistema cada vez más rígido, en un mundo que a la vez nos pide adaptabilidad y flexibilidad.

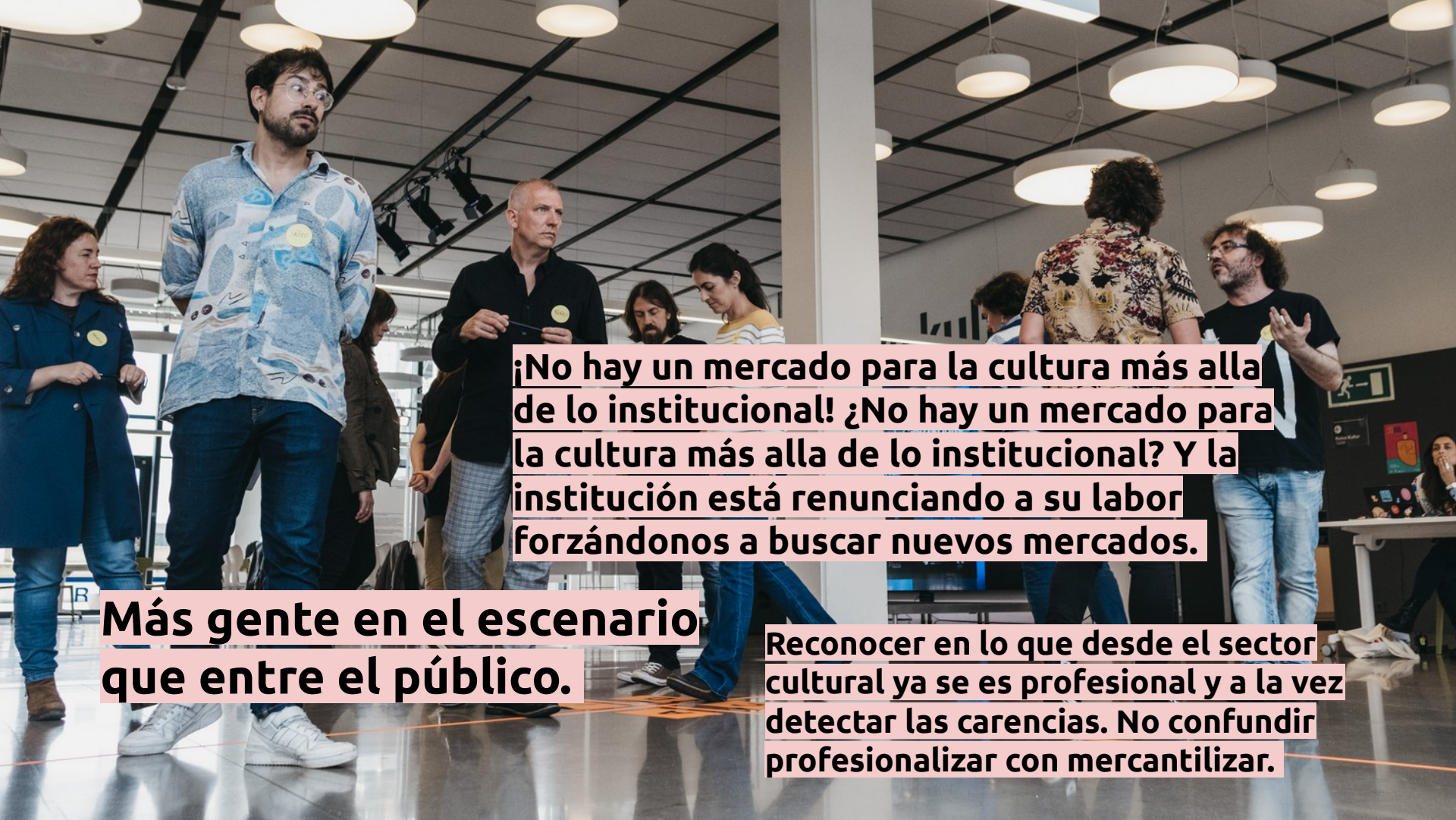
Burocratización de la vida, de las experiencias, de las relaciones. Todo está mediado por procedimientos, formularios, indicadores, trabas administrativas...



Nuevas posibilidades.

¿Cómo transferir lo que nos sirve de lo que viene de antes y a la vez permitir que suceda lo nuevo?


Pico de relevo generacional en las instituciones y en los agentes. ¿Es una oportunidad o un factor más para el colapso? ¿Achacamos a la edad cuestiones que tienen que ver más con las personas? ¿Sufrimos más de edadismo o de gerontocracia?



¿No hay un mercado para la cultura más allá de lo institucional! ¿No hay un mercado para la cultura más allá de lo institucional? Y la institución está renunciando a su labor forzándonos a buscar nuevos mercados.

Más gente en el escenario que entre el público.

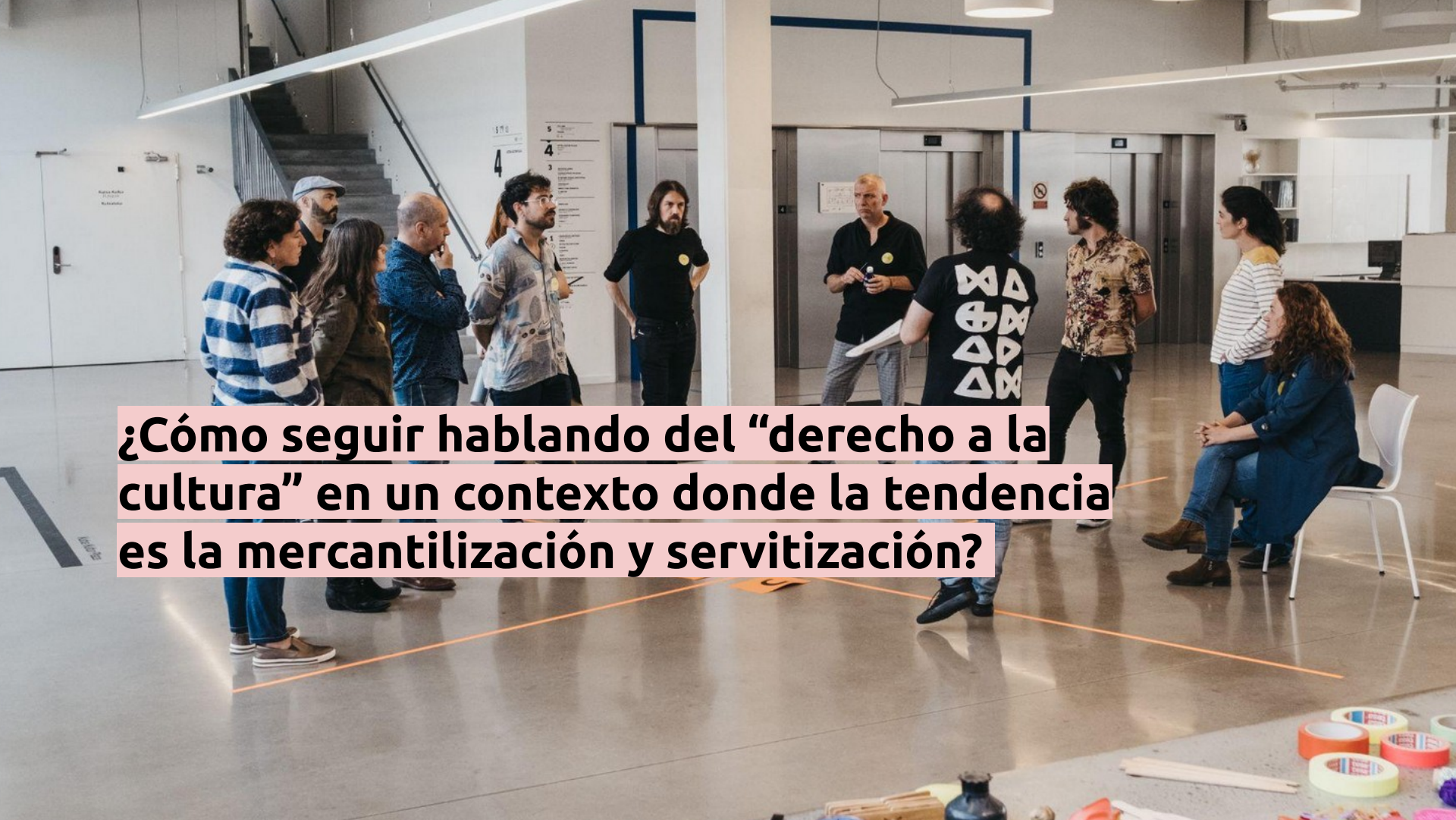
Reconocer en lo que desde el sector cultural ya se es profesional y a la vez detectar las carencias. No confundir profesionalizar con mercantilizar.



Hay una lógica hacia la industrialización y startaperización que no se sostiene en la realidad, va contra la propia naturaleza de las prácticas culturales (al menos contra la lógica de las artes vivas o más procesuales y artesanales).

Creatoras multifunción para ser viables.

Hay mucha distancia entre lo que las instituciones marcan como directrices y ofrecen al tejido y lo que este necesita o desea.

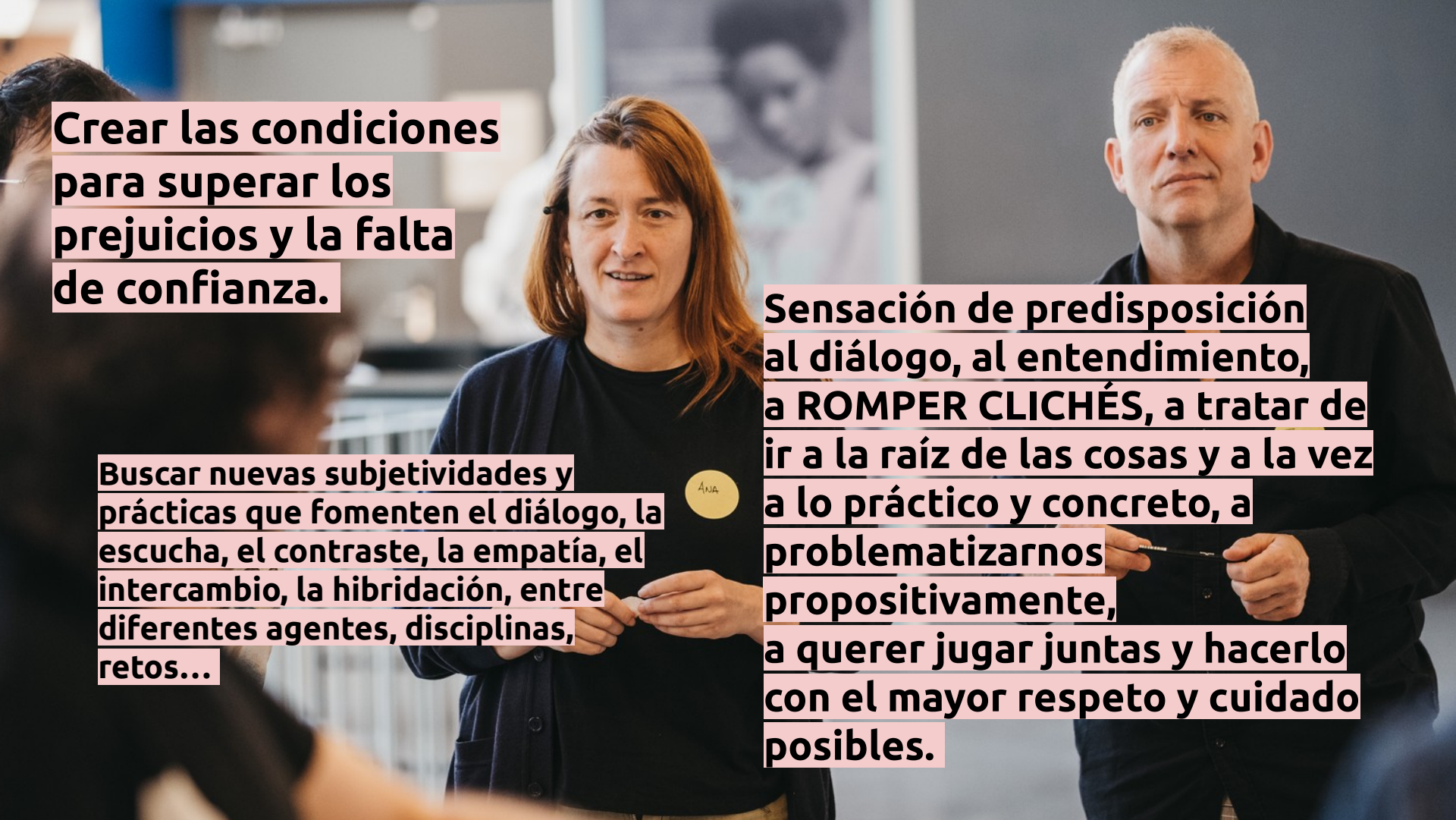


¿Cómo seguir hablando del “derecho a la cultura” en un contexto donde la tendencia es la mercantilización y servitización?

**Hay un camino largo para
ENCONTRARNOS ENTRE NOSOTRAS
(entre agentes de distinto tipo:
creadoras / instituciones / mercado /
...).**

**Querer entender(se) como clave
para la acción, para transitar este
camino.**

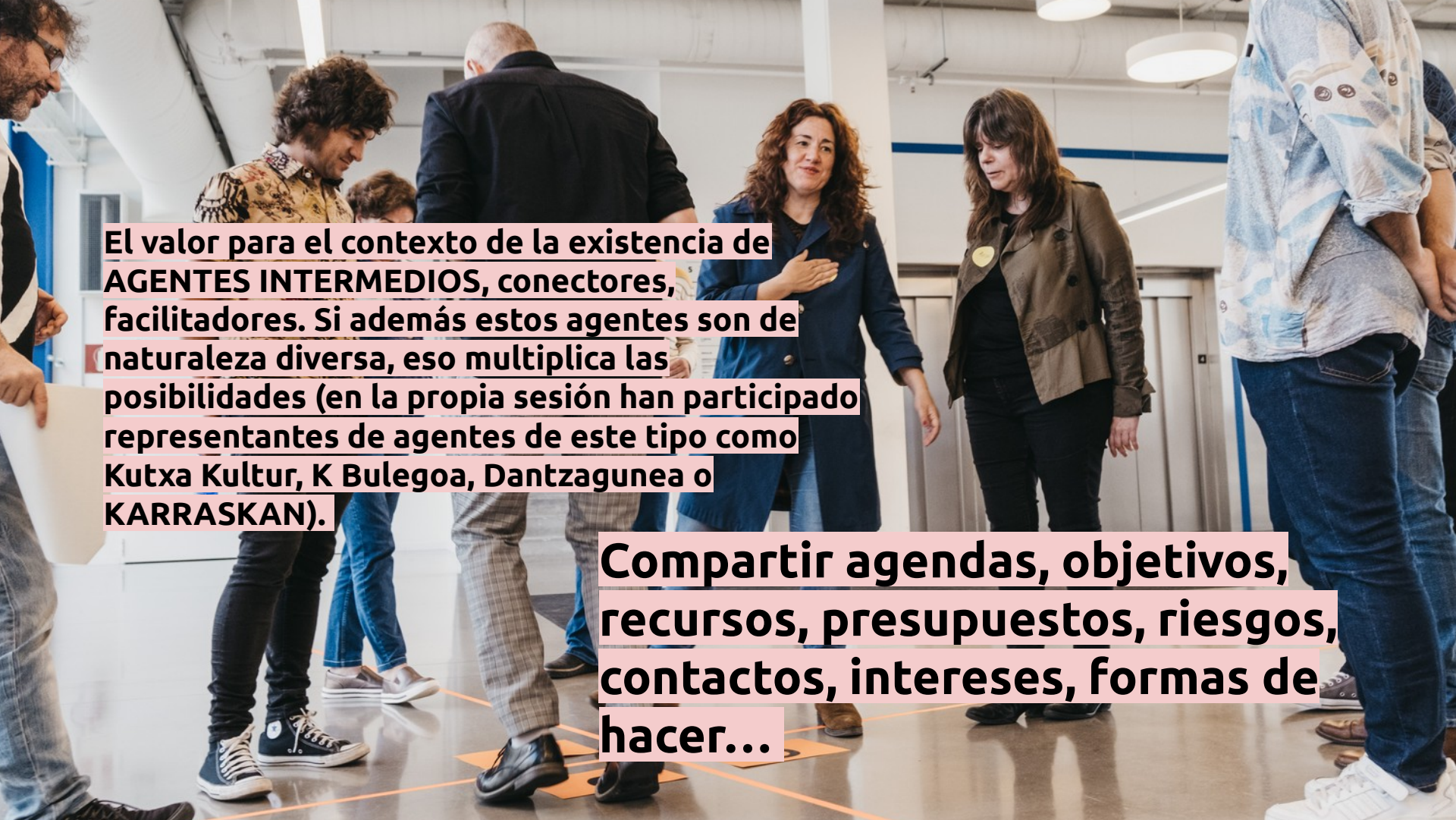
**Seguir incidiendo y conversando.
No romper la línea de relación.**



Crear las condiciones para superar los prejuicios y la falta de confianza.


Buscar nuevas subjetividades y prácticas que fomenten el diálogo, la escucha, el contraste, la empatía, el intercambio, la hibridación, entre diferentes agentes, disciplinas, retos...

Sensación de predisposición al diálogo, al entendimiento, a ROMPER CLICHÉS, a tratar de ir a la raíz de las cosas y a la vez a lo práctico y concreto, a problematizarnos propositivamente, a querer jugar juntas y hacerlo con el mayor respeto y cuidado posibles.



El valor para el contexto de la existencia de AGENTES INTERMEDIOS, conectores, facilitadores. Si además estos agentes son de naturaleza diversa, eso multiplica las posibilidades (en la propia sesión han participado representantes de agentes de este tipo como Kutxa Kultur, K Bulegoa, Dantzagunea o KARRASKAN).

Compartir agendas, objetivos, recursos, presupuestos, riesgos, contactos, intereses, formas de hacer...



**COMBINAR PERFILES
COMPLEMENTARIOS
(por ejemplo creadoras
y gestoras).**

**Poner en valor lo que cada
cual sabe hacer y disfruta
haciendo.**

**Proyectos pequeños-
manejables que crucen y
vayan estableciendo
relaciones y colaboraciones
desde lo concreto.**

**Amplificar tu voz caminando juntas.
HACER JUNTAS ya es de por sí algo diferencial
(la co-producción de esta misma jornada ya es algo
significativo).**

**Sí se logran cosas, SEÑALARLAS,
RECORDARLAS, CELEBRARLAS.**

MENOS COSAS
MAS CUIDADAS

ASKO SUFRITZEN DET
BAITA ZUK ERE?

1- DIRU GABE LAN EHTEN DET
(bin, taiz, taiz...)

2- EZSAKINTASUNTIK LAN EHTEN DET
(22?, 22?, 22?...)

3- BAKARDADEKU LAN EHTEN DET
(BAKARBA, BAKARBA, BAKARBA...)

4- OROU GEHIZIZ LAN EHTEN DET
(UNTALAN, UNTALAN, ...)

NABARREN OXU ESQUARTEN
EPRONKA ORO POTENTE
NOLA SEBIZAN ETA ULERTU
BARRAREN ZANTEN ALDEA?
SANDURAK AZKAR ETORREN OIEA
ORANTZAK NERAT OROEA
MADONAT WIT ESIN DETAN
ZUREZ ETIA MIREA
NOLA NANTENOU MITTA YANOU
... MIREA.

landuz bidea bizi eta
kin elkin sarearen opari

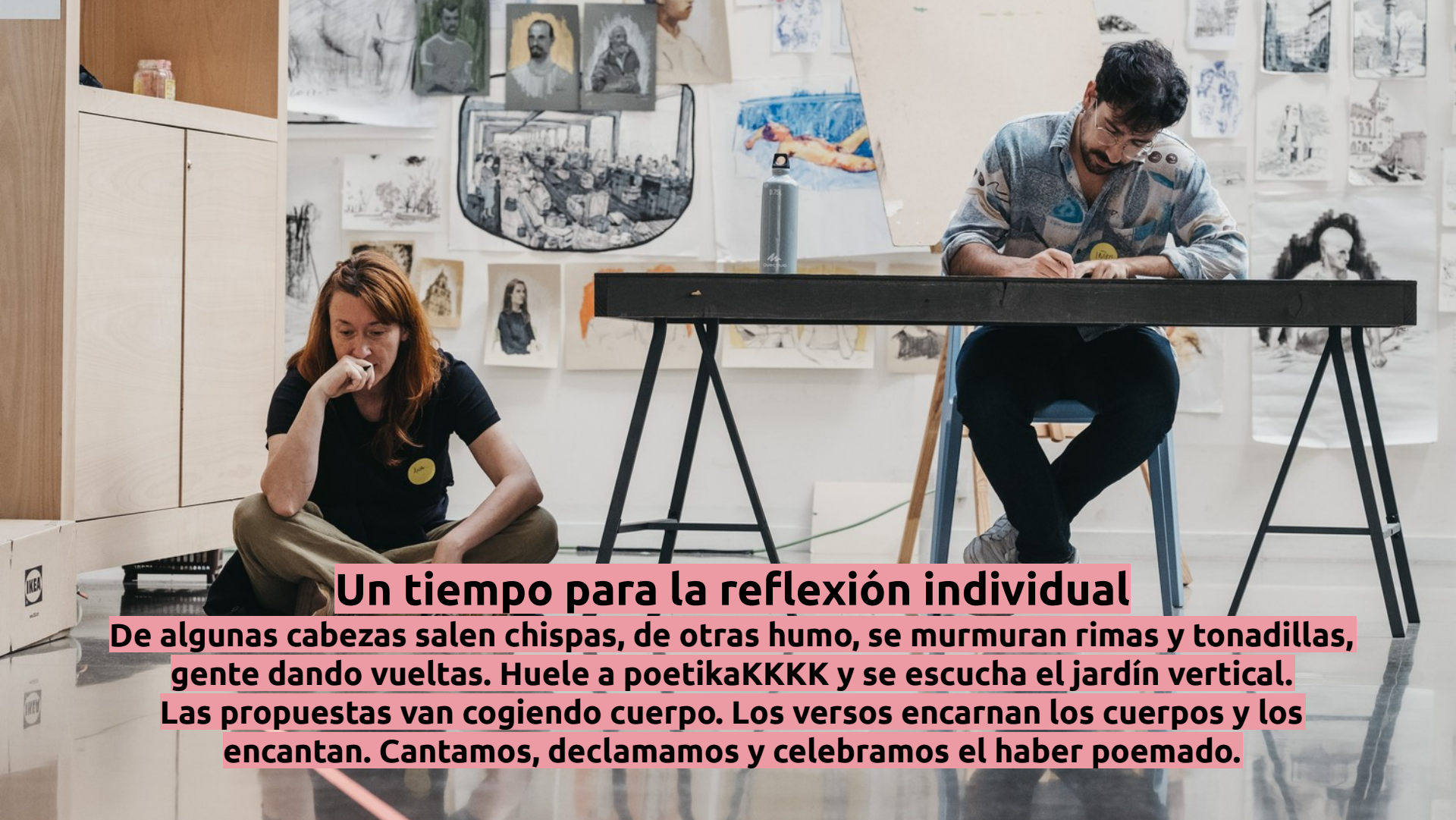
Kantak Karreskan
Kutxakultur Kantak
Kantak Kultura
Kantak Gipuzkoan
Kantak Karreskan.

- Ne

bipolar, es la cosa
mto

2/3 ¿CONCRETAMOS SENSACIONES-RETOS?

**BERTSOS Y POEMAS: POSIBILIDADES CANTADAS
Y DECLAMADAS (una imagen con todas las
creaciones y algunos versos entresacados)**



Un tiempo para la reflexión individual

De algunas cabezas salen chispas, de otras humo, se murmuran rimas y tonadillas, gente dando vueltas. Huele a poetikaKKKK y se escucha el jardín vertical. Las propuestas van cogiendo cuerpo. Los versos encarnan los cuerpos y los encantan. Cantamos, declamamos y celebramos el haber poemado.

ESCUCHAR CON ATENCIÓN
PONER ATENCIÓN EN LA ESCUCHA

Elker lekuak hiler bati da
Elkarrekin eta sakaban opari

Kukuk Kukuk Karreskan
Kukuk Kukukukukuk Kukuk
Kukuk Kukuk Kukuk
Kukuk Kukuk Kukukukuk
Kukuk Kukuk Karreskan

MENOS COSAS
MAS CUIDADAS
MENOS COSAS
MAS CUIDADAS
MENOS COSAS
MAS CUIDADAS
MENOS COSAS
MAS CUIDADAS

POBIZAN DAU GIZAKIEN
ESKUA ON JARRIENA
HONK GORRUKA ON USTIA
BARRUKAN GORRUKA JARRIA
GIZAKIAK BARRUKAN GORRUKA
GIZAKIEN HONK GORRUKA
BARRUKAN ON GORRUKA
GIZAKIAK BARRUKAN GORRUKA
GIZAKIEN HONK GORRUKA
GIZAKIAK BARRUKAN GORRUKA

- Faltas más de la ansiedad!
- Es una cosa

- NE

- Ojalá ser bipolar, es la cosa
c) maravillosa del mundo

¿Qué mundo le vamos a
dejar a Jordi Forcada?

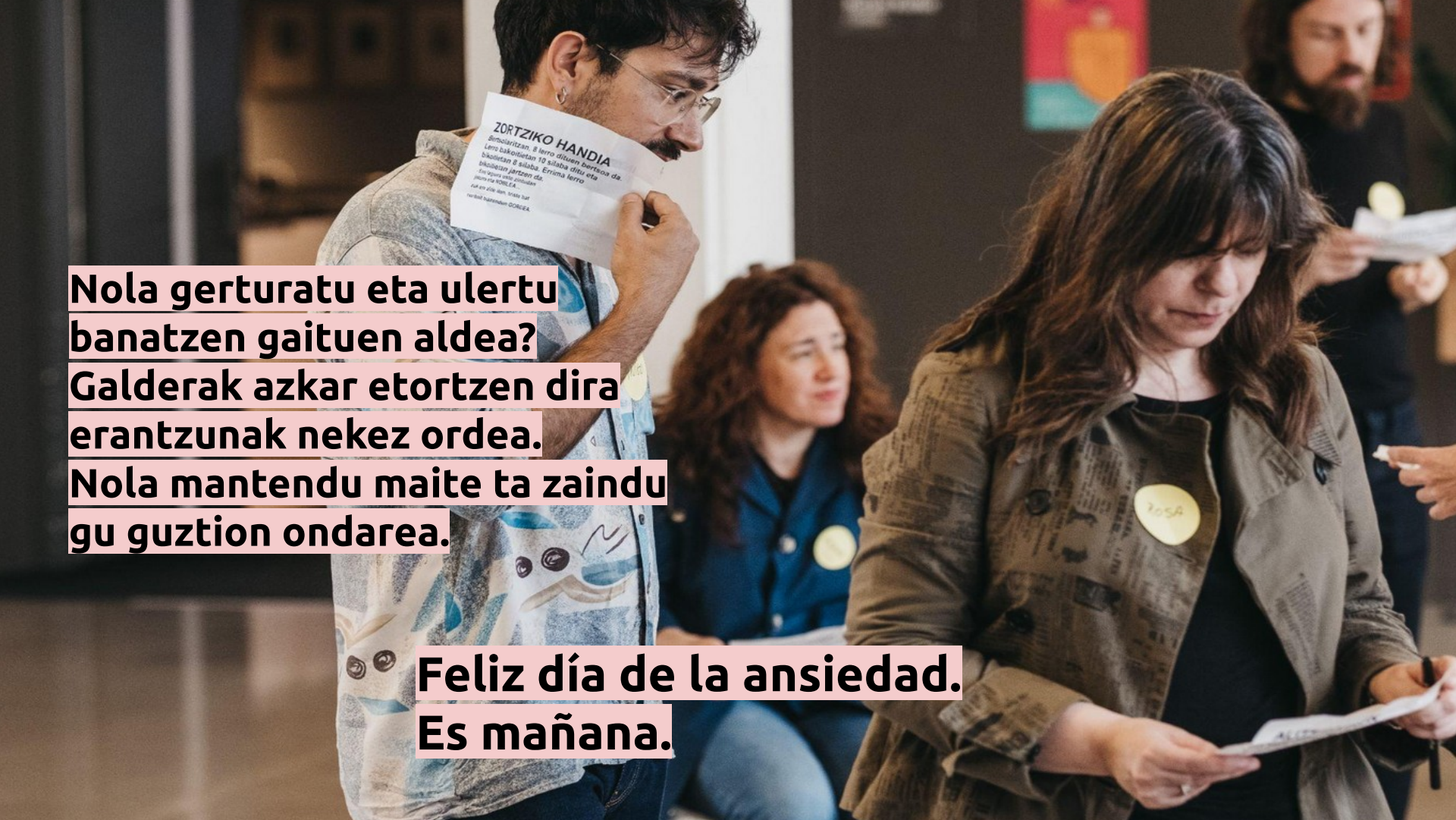
DOINJA: ERISTIK NATOREN
EUSKADITIK NATOREN
ARTISTA BAT NATI NI (BIS)
ASKO SUFIBATEN DET
BARIKA ZUK ERE?
1- DIEU GABE LAN EBITEN DET
(BIA, TAI, TAI...)
2- ERJAKINTASUNETIK LAN EBITEN DET
(ERJ, ERJ, BI...?)
3- BAKARODAREKU LAN EBITEN DET
(BARRERA, BARRERA, BARRERA...)
4- ERDU GELIZAP LAN EBITEN DET
(UNTARRA, UNTARRA...)

Ser creativo y
hacer lo que diga el otro

SEKTOREAN ZUKUAK TROBEMAZ
ZUKUAK GIZAKIEN
NATURAKO TROBEMAZ
TROBEMAZ TROBEMAZ
TROBEMAZ TROBEMAZ
TROBEMAZ TROBEMAZ
TROBEMAZ TROBEMAZ
TROBEMAZ TROBEMAZ
TROBEMAZ TROBEMAZ
TROBEMAZ TROBEMAZ

SUBORDINAR EL ESTADO
DE NUESTRA LIBERTAD

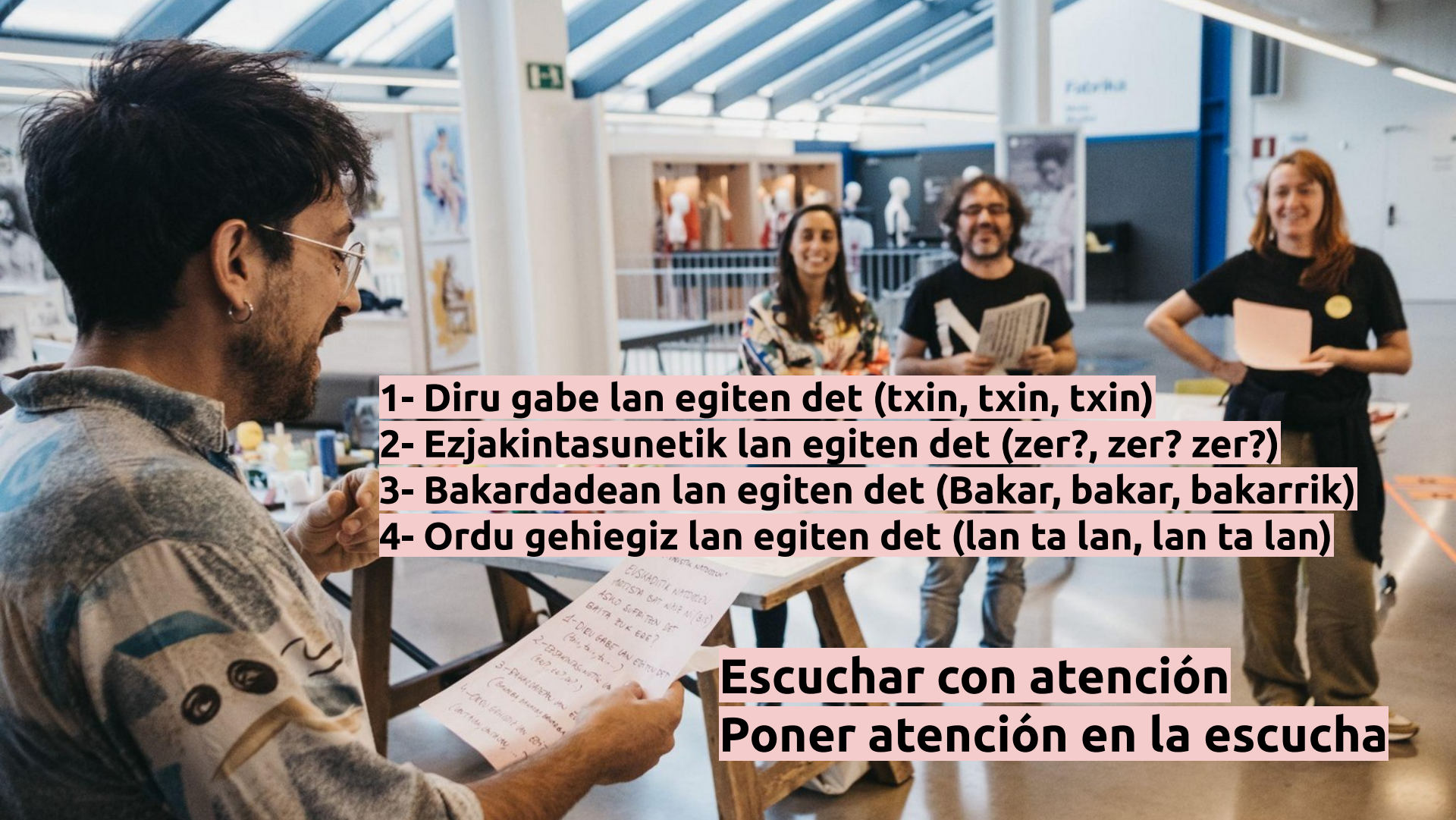
Cómo hago un paraca de la
cultura por las.
Si soy cabale de barba o la
cultura no me acompaña.
Solo es poder decir, signan fusti anjar.
La cultura es lo de vida.



**Nola gerturatu eta ulertu
banatzen gaituen aldea?
Galderak azkar etortzen dira
erantzunak nekez ordea.
Nola mantendu maite ta zaindu
gu guztion ondarea.**

**Feliz día de la ansiedad.
Es mañana.**

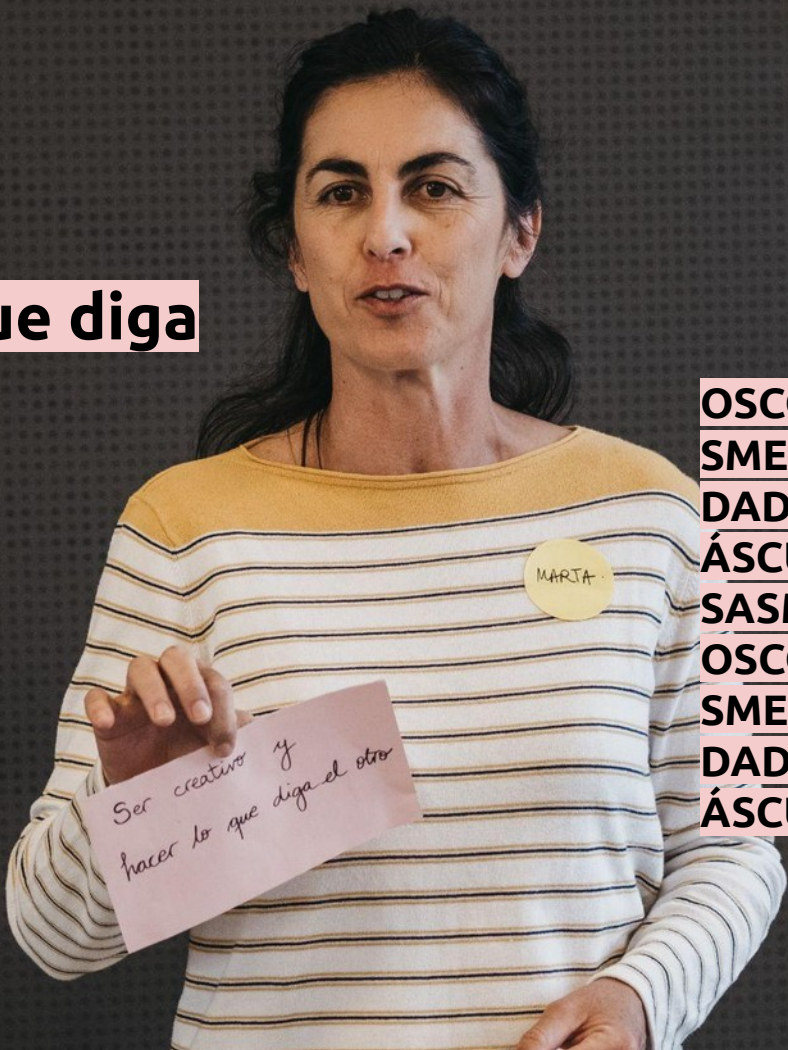
ZORTZIKO HANDIA
Simulakritan, 8 leerro dituen bertsoa da.
Leerro bakoitarran 10 silaba ditugu eta
bakoitarran 8 silaba. Errima leerro
dikiolekuak jartzen dira.
Ez da leerro bakoitarran
silaba 10 FORLEA.
Ez da leerro bakoitarran
leerro bakoitarran FORLEA.

- 
- 1- Diru gabe lan egiten det (txin, txin, txin)
 - 2- Ezjakintasunetik lan egiten det (zer?, zer? zer?)
 - 3- Bakardadean lan egiten det (Bakar, bakar, bakarrik)
 - 4- Ordu gehiegiz lan egiten det (lan ta lan, lan ta lan)

Escuchar con atención
Poner atención en la escucha


**Ser creativo
y hacer lo que diga
el otro.**

KuKu Kanta
KarrasKan
KutxaKultur
gipuzKoa Kultur
KuKu Kanta
KKKKKKKKKKKK



*Ser creativo y
hacer lo que diga el otro*

**OSCOSASMÁSCUIDADA
SMENOSCOSASMÁSCUI
DADASMENOSCOSASM
ÁSCUIDADASMENOSCO
SASMÁSCUIDADASMEN
OSCOSASMÁSCUIDADA
SMENOSCOSASMÁSCUI
DADASMENOSCOSASM
ÁSCUIDADASMENOSCO**



**Sektorean dugun problema
bada sistematikoa.
Lehen pertsona deklinatzean
erabil beti plurala.**

**Si soy caballo de batalla
y la creatividad no me acompaña.
Solo os puedo decir, sigamos fuertes amigas,
la cultura es ley de vida.**

**Saborear el estruendo
de nuestra libertad.**

GOKUTZAK JARRI

OBJETULOGIAK

3/3 ¿QUÉ PODEMOS HACER JUNTAS?

PLANES A PARTIR DE CUERPOS, VIÑETAS Y OBJETOS

BOCA DILLOS



Un tiempo para la reflexión colectiva, para plantear posibles acciones concretas y operativas. Distintos lenguajes que nos invitan a pensar de distintas formas.

De entre todas las viñetas elegimos la muda. Nuestra escultura es una manifestación. El ensamblaje de objetos está para comèrselo.

No somos desobedientes...

¡Somos soberanas!

PONER LOS CUERPOS

“Pensar sobre el reto elegido y representar la manera de abordarlo a través de una escultura creada a partir de vuestros propios cuerpos. Además de vuestros cuerpos, si fuera necesario podéis utilizar otros elementos de caracterización que os ayuden a reforzar el mensaje. ¿Qué quiere contar esta escultura corporal? ¿Representa toda la propuesta o una parte de la misma? ¿De qué forma se sitúan los cuerpos, unos respecto a otros y al público? ¿Están realizando alguna acción concreta?”





C.D.P.N.T.N.F

(Colectivo Dramático, Pero No Tanto, No Flipes / No Follo)



C.D.P.N.T.N.F

(Colectivo Dramático, Pero No Tanto, No Flipes / No Follo)

C. D. P. N. T. N. F.

⚡ INTENTAR LIBERARNOS ⚡

Creación del C.D.P.N.T.N.F.
(Colectivo dramático, pero no tanto, no plipos)
o "no polle") para recibir subvenciones
y seguir llori queando, porque sufrimos
muchísimo, ¿S-les?.

3 Quedadoras

Ana
Ivri
Álvaro

40-55
cuando te llegem
a marrones ?
?

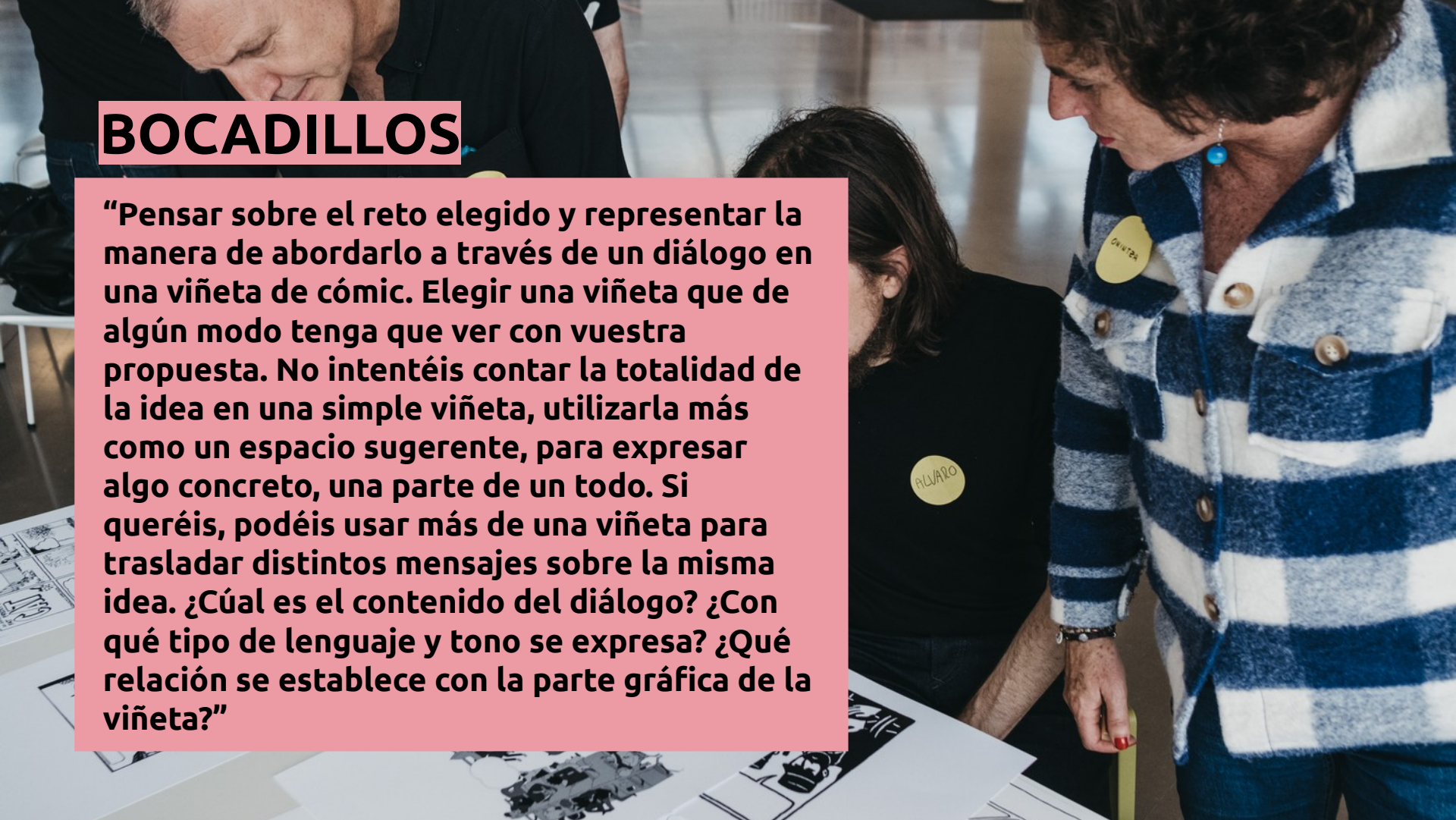
ANA / IVRI / ÁLVARO

Colectivo autodisuelto antes de llegar a crearse y posibilidades de refundarse bajo otras formas y situaciones. Dirigido a agentes de entre 40-55 años (cuando te llegan los marrones), seres insatisfechos, pseudoprecarios pero conscientes de sus privilegios.

Proponen una acción performativa-liberadora, de carácter disfrutón y contradictorio. Encadenadas a la mesa del catering, reclaman un catering de mayor calidad en actividades como la sucedida ese mismo día (el catering como síntoma de cuidados y de qué nos "alimentamos").

BOCADILLOS

“Pensar sobre el reto elegido y representar la manera de abordarlo a través de un diálogo en una viñeta de cómic. Elegir una viñeta que de algún modo tenga que ver con vuestra propuesta. No intentéis contar la totalidad de la idea en una simple viñeta, utilizarla más como un espacio sugerente, para expresar algo concreto, una parte de un todo. Si queréis, podéis usar más de una viñeta para trasladar distintos mensajes sobre la misma idea. ¿Cuál es el contenido del diálogo? ¿Con qué tipo de lenguaje y tono se expresa? ¿Qué relación se establece con la parte gráfica de la viñeta?”





KE-DA-DA

...ocurrir y hacer un análisis comparativo
...realidad

encuentros - TERTULIA
... para → hablar
... → estar
... → compartir
... → charla
... → zumpetra

... más objetivo que los del reto

... de temas y preparación
... de buscar la base para
... y desarrollar.

GOA
EN
CULTUR
ZONERA

ICC - SECTOR CULTURAL/CREATIVO
EMERGENTES
COLECTIVOS ART./CULT.
INSTITUCIONES
KARRISKAN

... , ONINTEA Y FER



KE-DA-DA

KE-DA-DA

"PINCHA TO BURBUJA"

"... elkarrekin eta..."

Reto: concenarnos y hacer un análisis compartido
de nuestra realidad

Generar encuentros - TERTULIA

bi- / multi- para → hablar
están +
compartir
charlar
reunirse

... sin más objetivo que la del reto

→ Definición de temas y preparación

→ Agentes - encargados de buscar la base para
la tertulia y dinamizarla.

K - BULEGUA
KARRASKU
KUTXA KULTUR
DANTZAGONEA

ICC - SECTOR CULTURAL/CREATIVO
EMERGENTES
COLECTIVOS ART./CULT.
INSTITUCIONES
KARRASKU

ALVARO, ONINTZA Y FER

Encuentros periódicos tipo tertulia, sin un objetivo productivo definido, pero sí un motivo-tema común y cierto formato-dinamización. El objetivo es pinchar nuestras propias burbujas individuales. Ser conscientes de que tenemos problemáticas y posibilidades comunes. Recuperar el placer de estar juntas, de encontrarse. Disfrutar de ello. Entre el grupo de lectura y el de terapia. una pequeña excursión a la deriva o comer pipas en un banco.

¡ALERTA PARADOJA! Queremos juntarnos sin más, pero luego cuando nos invitan a simplemente eso, no vamos porque para movilizarnos y sacarnos de nuestro día a día pedimos algo más. ¿Cómo rompemos ese círculo vicioso? Organizar entre varios agentes puede aumentar la masa crítica de la convocatoria, de las comunidades concernidas.



OBJETOLOGÍAS

“Pensar sobre el reto elegido y representar la manera de abordarlo a través de una poesía objetual, de un collage tridimensional, de un cachivache simbólico, de un invento del TBO. Elegir distintos objetos y ensamblarlos para representar vuestra idea. Las partes tienen que componer un todo. ¿Qué quiere contar este poema objetual? ¿Tendría alguna utilidad o uso? ¿Qué significado aporta al conjunto cada uno de los objetos incorporados?”



NUEVAS RECETAS



URPEN
la figura poética de partida)
RETO (formulado a partir de
(formulato)
nk

NUEVAS RECETAS

NUEVAS RECETOS

"MENOS COSAS MÁS CUIDADAS"

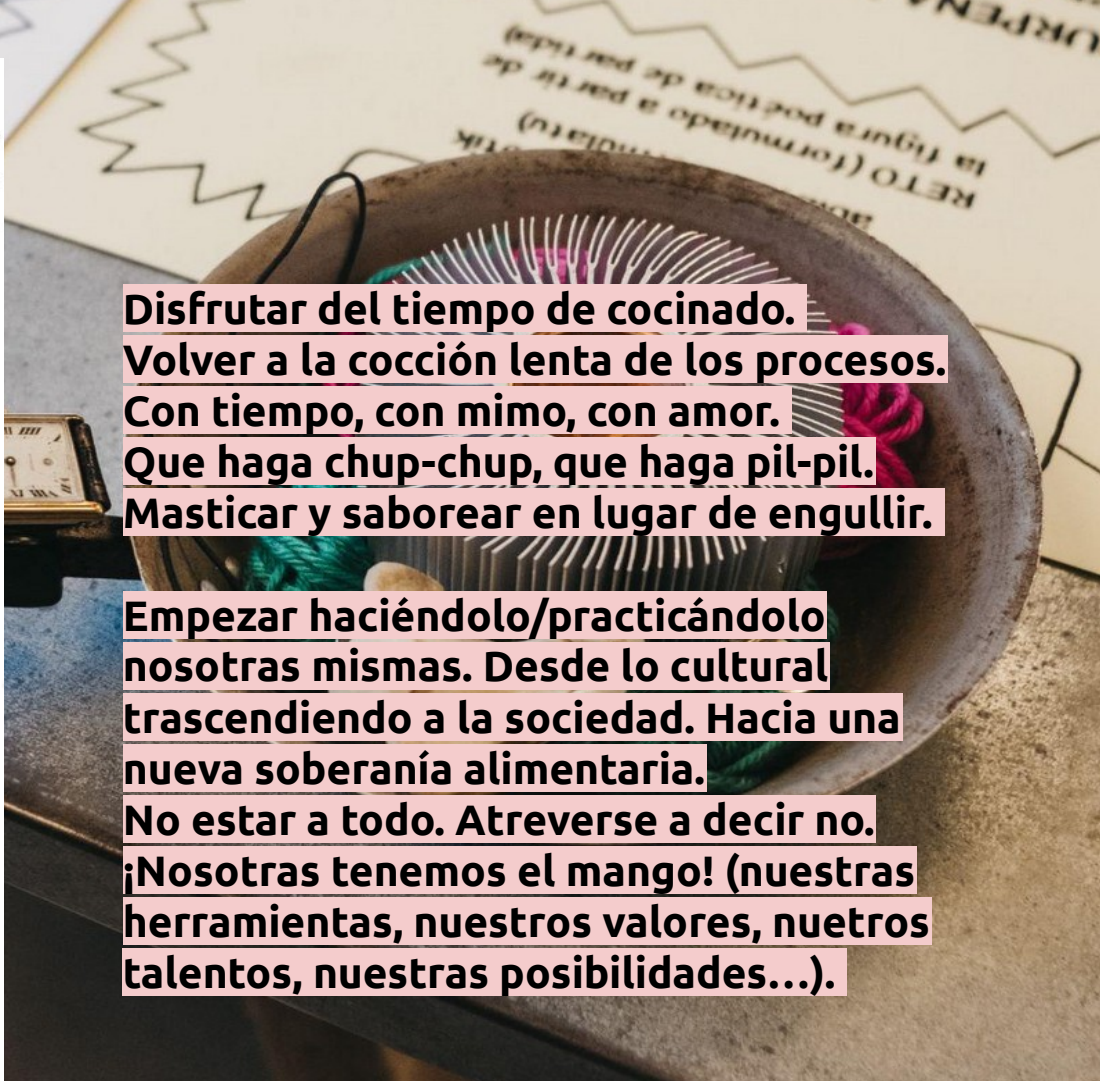
- VOLVER A LA COCCIÓN LENTA DE LOS PROCESOS
- CON TIEMPO, CON CALDO / SALSA, CON MIMO, CON AMOR
- TOMAR DECISIONES (sin rular)

ENARA GARCÍA

NOSOTRAS

AL SECTOR CULTURAL
Y CREATIVO por que
trascienda a la
SOCIEDAD

ENARA GARCÍA, MARTA MAS, ROSA ABAL



Disfrutar del tiempo de cocinado.
Volver a la cocción lenta de los procesos.
Con tiempo, con mimo, con amor.
Que haga chup-chup, que haga pil-pil.
Masticar y saborear en lugar de engullir.

Empezar haciéndolo/practicándolo nosotras mismas. Desde lo cultural trascendiendo a la sociedad. Hacia una nueva soberanía alimentaria.
No estar a todo. Atreverse a decir no.
¡Nosotras tenemos el mango! (nuestras herramientas, nuestros valores, nuestros talentos, nuestras posibilidades...).



¿QUÉ NOS LLEVAMOS?

**Pil-pil, Cocción, Apertura, Pinchar la burbuja,
Dar pasos, Estruendo, Tiempo, Saborear,
Más meditación y menos brainstorming,
Tertulia.**



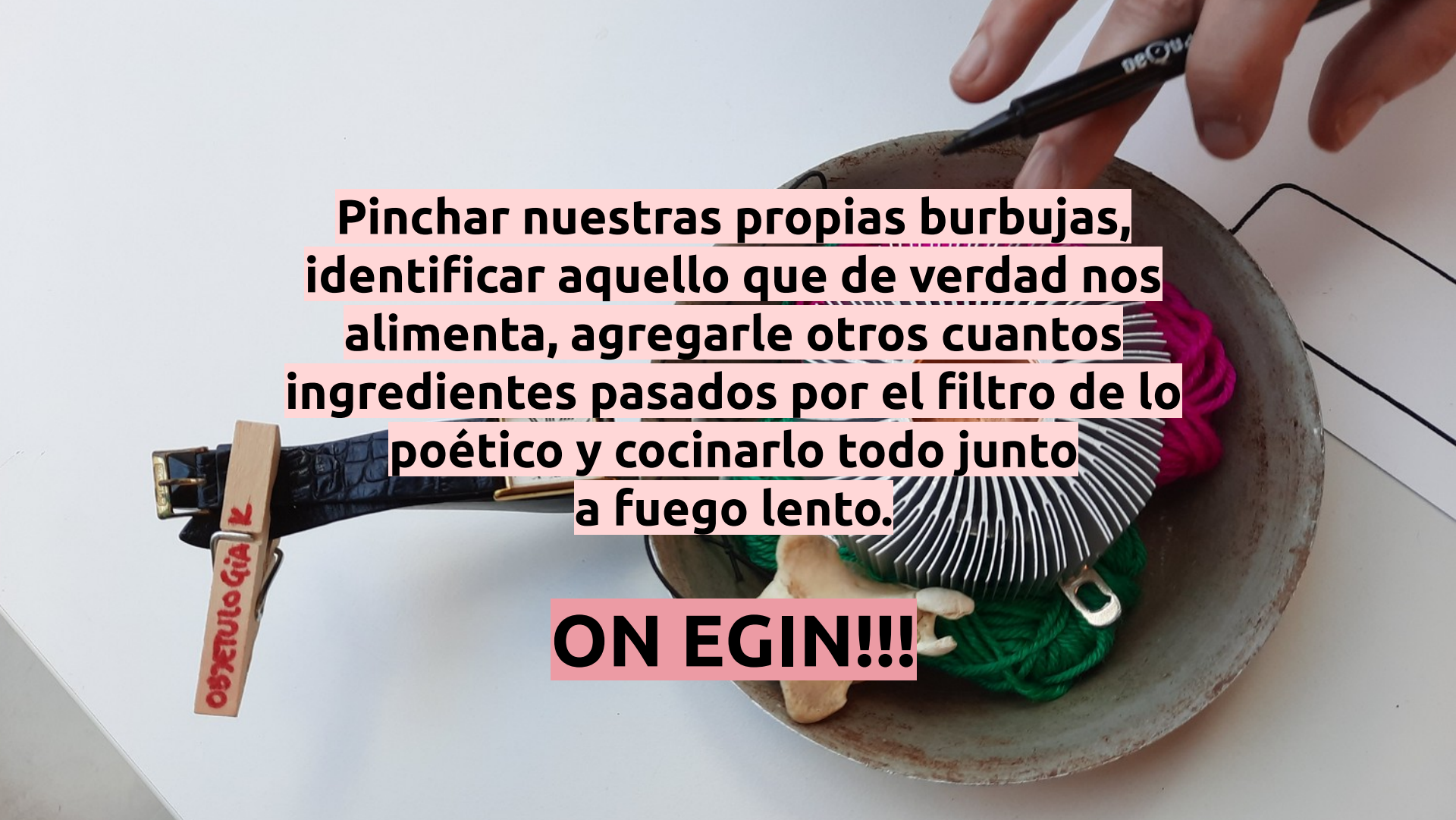
¿QUÉ PUEDE HABER SALIDO COMO "CONCLUSIÓN" DE ESTE ENCUENTRO?

Ideas sencillas y básicas, poco "ambiciosas", por eso mismo tan radicales y llenas de verdad y potencia. Grandes estrategias ocultas tras pequeñas prácticas. Propuestas recurrentes, pero que luego no llevamos a cabo o que si se hacen, no acudimos.

La necesidad de QUEDAR PARA ESTAR, ROZARNOS, CONOCERNOS, COMPARTIR, APRENDER, QUIZÁ COLABORAR, aplazando el ansia de la utilidad directa.

**PONER LAS CONDICIONES
PARA TOMARNOS ESE TIEMPO
Y DISFRUTAR DE ÉL.**

**Para dejar espacio a lo relacional y
reproductivo como parte fundamental del
propio trabajo. Para poder poner en juego
otros lenguajes, otras kedadas, otras formas
de buscar, más especulativas, poéticas,
salseras...**



**Pinchar nuestras propias burbujas,
identificar aquello que de verdad nos
alimenta, agregarle otros cuantos
ingredientes pasados por el filtro de lo
poético y cocinarlo todo junto
a fuego lento.**

ON EGIN!!!



**¿Y SI NOS ATREVEMOS A HACER LO
QUE DECIMOS QUE NECESITAMOS?**

**EMPEZAR POR HACER ALGO JUNTAS
MENOS COSAS MÁS CUIDADAS**

