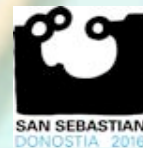


DSS2016 lab

Tiempo estimado de lectura: 30'

**CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA 2016
CANDIDATURA DE DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN
Diciembre 2009**



OLAS DE ENERGÍA CIUDADANA

**CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA 2016
CANDIDATURA DE DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN
Diciembre 2009**





OLAS DE ENERGÍA CIUDADANA

Con=viviendo

*Cultura de paz y
educación en valores*

Con>versando

La ciudad de las palabras

Con*fluyendo

La eurociudad atlántica

OLAS DE ENERGÍA CIUDADANA

**Educación expandida
Creatividad transformadora
La ética feminista
El objetivo es el proceso
Compartir VS Competir
Austeridad responsable**

Con=viviendo

*Cultura de paz y
educación en valores*

Con>versando

La ciudad de las palabras

Con*fluyendo

La eurociudad atlántica

OLAS DE ENERGÍA CIUDADANA

Educación expandida
Creatividad transformadora
La ética feminista
El objetivo es el proceso
Compartir VS Competir
Austeridad responsable

Con=viviendo

*Cultura de paz y
educación en valores*

Con>versando

La ciudad de las palabras

Con*fluyendo

La eurociudad atlántica

Teórico

Simbólico

Empírico-práctico

Participación

Comunicación

PARTICIPACIÓN

Cooperar

**CAPITAL
SOCIAL**

Empoderamiento
ciudadano

Austeridad

Confianza

DESEO(S)

INICIATIVA

Eco-política

Respeto

PERSONA(S)

Poli-ética

Justicia social

Curiosidad

Memoria

IMAGINACIÓN

DIVERSIDAD

REMIX

Creatividad

*Subjetividad
individual*

Disfrutar

DIVERSIÓN

Inteligencia colectiva

Inter-trans-cultural

Sin prejuicios

Inter-trans-generacional

(auto)Crítico

(des)Encuentros

PAZ

Sin límites

Sin fronteras

Sin recetas

(des)Organización

Inter-trans-disciplinar

(in)Sostenible

Naturalidad

EferveAscendente

D.I.Y. Do It Yourself

Reflexión

D.I.T. Do It Together

EN ACCIÓN!!

Agitar la realidad


PROCOMÚN Activar flujos

Famunino

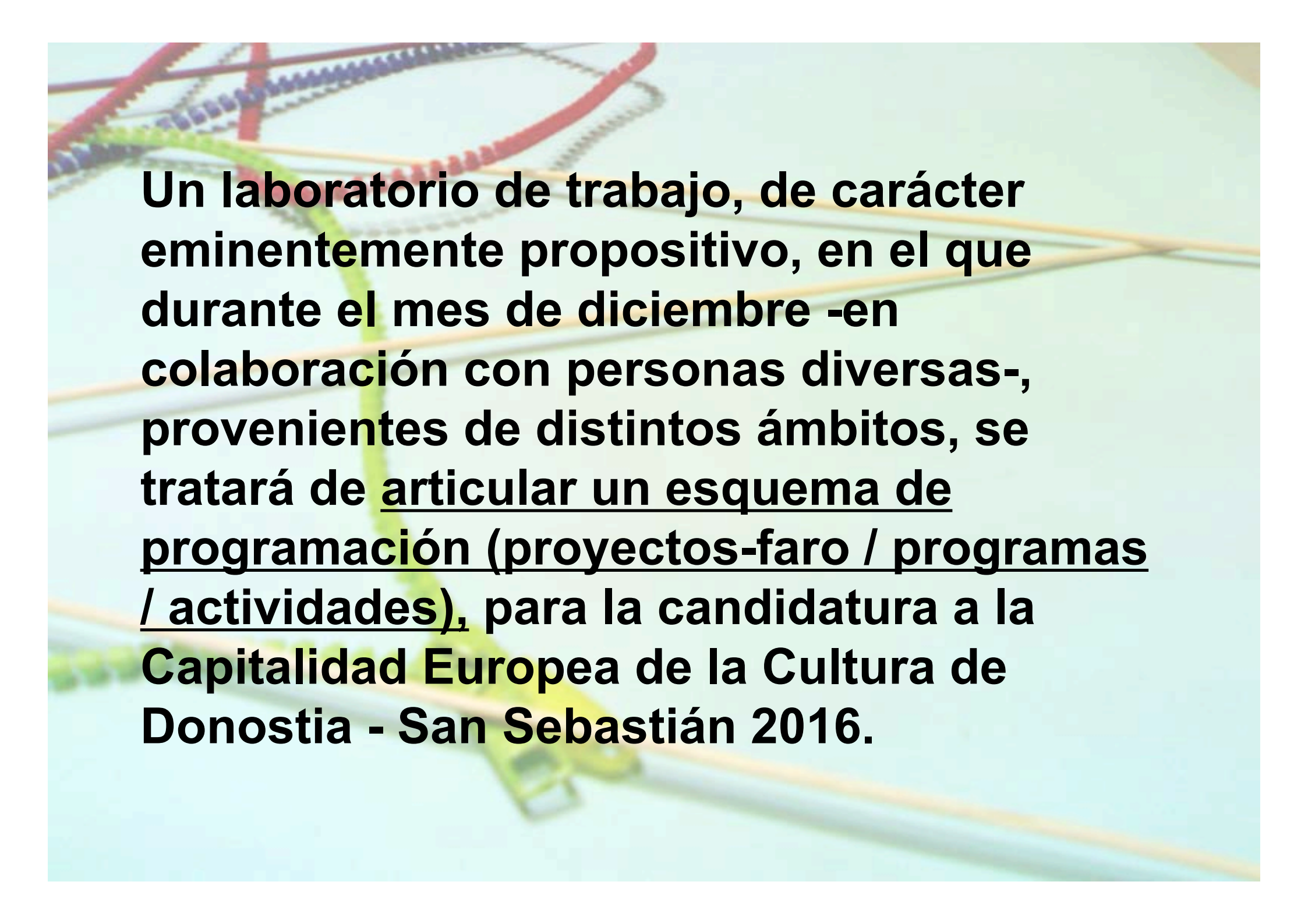
Visión a largo plazo
desde la acción continua

Mescelino

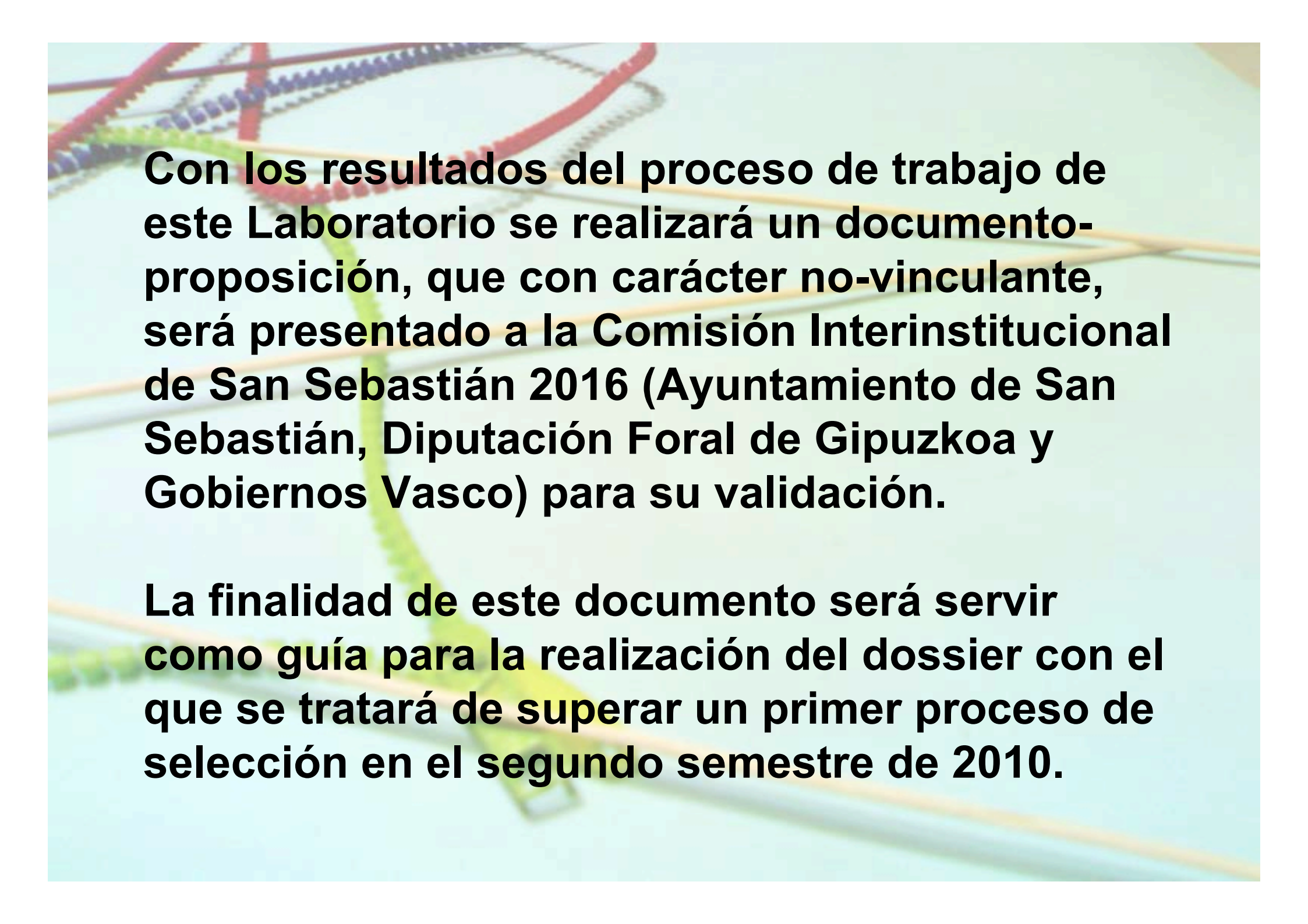
Co-responsabilidad



**¿Qué es el
DSS2016lab?**



Un laboratorio de trabajo, de carácter eminentemente propositivo, en el que durante el mes de diciembre -en colaboración con personas diversas-, provenientes de distintos ámbitos, se tratará de articular un esquema de programación (proyectos-faro / programas / actividades), para la candidatura a la Capitalidad Europea de la Cultura de Donostia - San Sebastián 2016.

The background of the slide features a blurred image of a roller coaster with tracks in red, purple, green, and yellow against a light blue sky. The text is overlaid on this background.

Con los resultados del proceso de trabajo de este Laboratorio se realizará un documento-proposición, que con carácter no-vinculante, será presentado a la Comisión Interinstitucional de San Sebastián 2016 (Ayuntamiento de San Sebastián, Diputación Foral de Gipuzkoa y Gobiernos Vasco) para su validación.

La finalidad de este documento será servir como guía para la realización del dossier con el que se tratará de superar un primer proceso de selección en el segundo semestre de 2010.

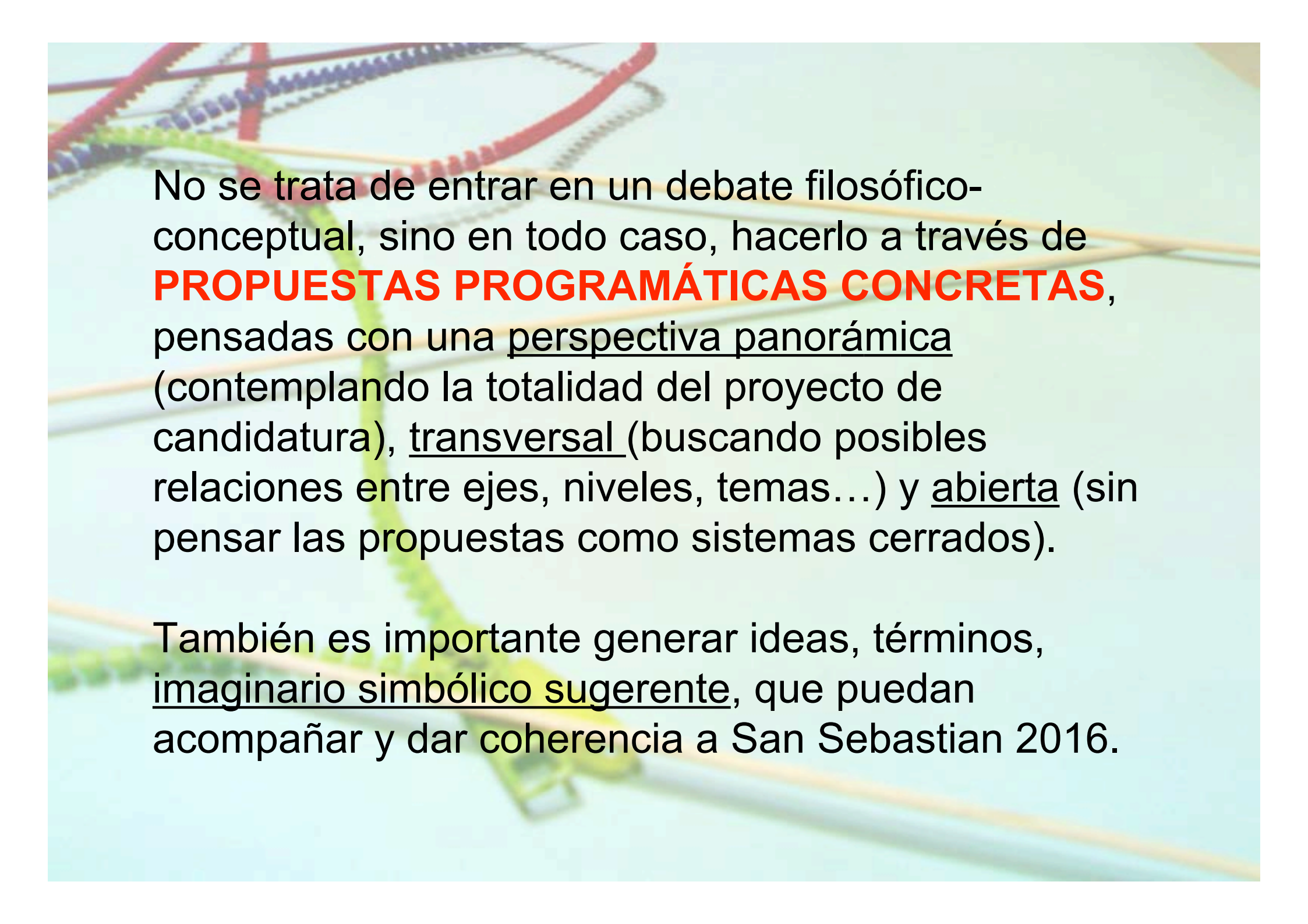


**¿Qué
esperamos
de **TÍ**?**



Que nos ayudes a articular una propuesta concreta de programación CULTURAL para la candidatura de Capitalidad Europea de la Cultura, Donostia - San Sebastián 2016.

Que lo hagas a partir del material que te aportamos en este informe, desde tu propia experiencia-conocimiento personal-profesional y el posible cruce de impresiones que surja en el propio Laboratorio.



No se trata de entrar en un debate filosófico-conceptual, sino en todo caso, hacerlo a través de **PROPUESTAS PROGRAMÁTICAS CONCRETAS**, pensadas con una perspectiva panorámica (contemplando la totalidad del proyecto de candidatura), transversal (buscando posibles relaciones entre ejes, niveles, temas...) y abierta (sin pensar las propuestas como sistemas cerrados).

También es importante generar ideas, términos, imaginario simbólico sugerente, que puedan acompañar y dar coherencia a San Sebastian 2016.

Modelo conceptual para el desarrollo de nuestro proyecto de Capital Europea de la Cultura

- Identificar problemas-retos (según los ejes de trabajo) / Formular preguntas / Definir OBJETIVOS / Establecer indicadores (cualitativos, cuantitativos y nuevos indicadores).**
- Búsqueda de soluciones creativas y apertura de nuevas preguntas / A través de la realización de proyectos (según los niveles a desarrollar).**
- Tanto los ejes como los niveles son transversales y están interconectados entre sí.**
- Pensado y aplicado en lo local / Transferido como modelo adaptable en lo global, principalmente en Europa.**

¿Cuál es el esquema para organizar la programación?

La programación se articula en torno a una serie de ejes de trabajo, niveles de actuación y aspectos transversales (presentados en este informe).

A partir de ese esquema hay que generar una serie de **proyectos-faro** (entre media y una docena), cada uno de los cuales estará formado por una serie de **programas**, compuestos a su vez por una serie de **actividades**. No se trata de entrar a desarrollar de modo exhaustivo las actividades, pero si se trata de crear una especie de “imagen” que sirva para imaginar de qué estamos hablando.



Proyectos-faro

— — —

Programas

— — —

Actividades

EferveAscendente

Un “palabro” para definir el tipo de programación que buscamos. Una programación que introduciéndose en el medio, reacciona en éste de modo ascendente (actualidad > 2015), para alcanzar el punto álgido de efervescencia en el 2016 (de modo más visible y “espectacular”) y termina disolviéndose posteriormente en el medio (a partir de 2016), propiciando un efecto curativo-TRANSFORMADOR.

Además, te pedimos...

Desde la crítica constructiva
y la valoración propositiva:

1. Tu punto de vista sobre la concepción conceptual general o aspectos particulares de la propuesta de candidatura a la Capitalidad Europea de la Cultura de San Sebastián 2016.
2. Tu punto de vista sobre Donostia - San Sebastián y cómo crees que debería evolucionar la ciudad de cara al futuro.

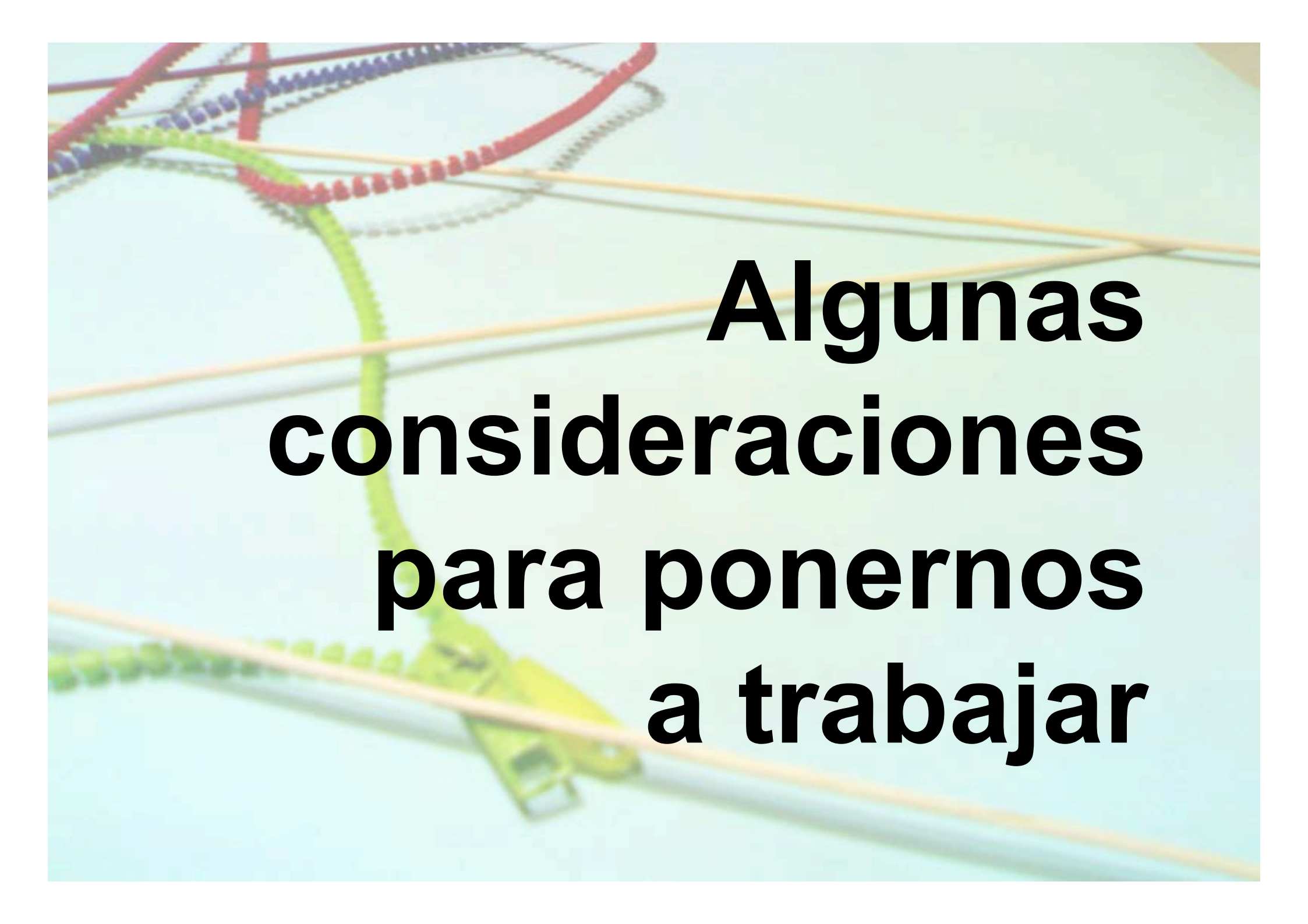
Fases metodológicas

El proceso de trabajo del laboratorio se divide en tres fases:

FASE 1: Recepción y análisis del material de trabajo (este informe y otros adjuntos)

FASE 2: Reuniones de trabajo en grupo o individuales (tanto el tipo de reunión como el número de sesiones se tratará específicamente con cada persona desde la organización).

FASE 3: Devolución de feed-back mediante un documento escrito propositivo-sintético (2-4 páginas)

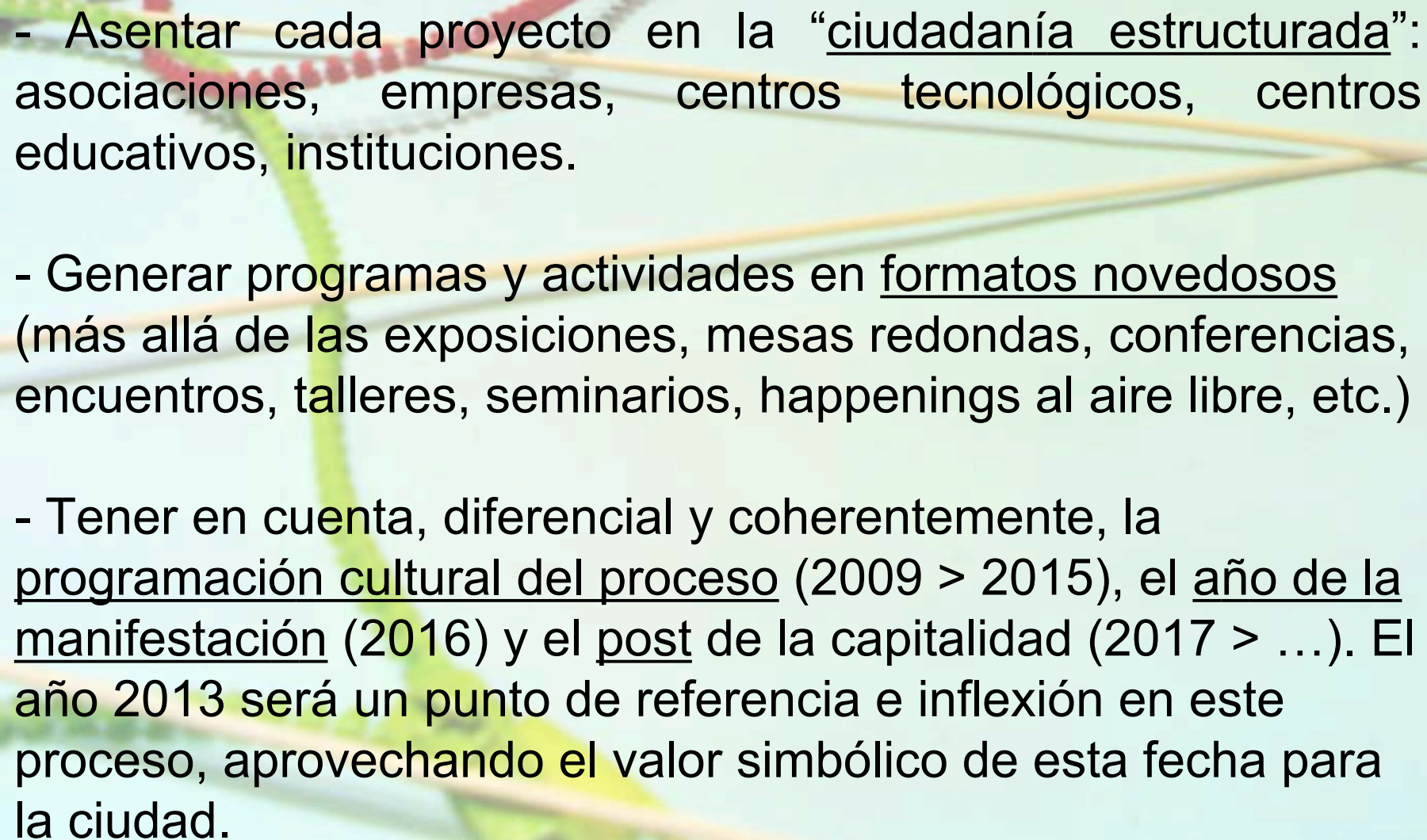


**Algunas
consideraciones
para ponernos
a trabajar**

The background of the slide features a light blue and green color palette. It is decorated with several overlapping, semi-transparent elements: a red gear-like structure at the top left, a purple gear-like structure below it, and several thin, intersecting lines in shades of orange, yellow, and green that create a sense of motion and complexity.

Criterios básicos a tener en cuenta al elaborar el proyecto de Capitalidad Europea de la Cultura

- La identificación de la “necesidad” para la nominación.
- Demostración de la dimensión europea del proyecto (diversidad europea y aspectos comunes).
- Dimensión Territorial articulada: en el diseño, inversión, gestión y revisión del proyecto.
- Implicación del mundo económico (Cámara de Comercio, empresas, etc.).

- 
- Asentar cada proyecto en la “ciudadanía estructurada”: asociaciones, empresas, centros tecnológicos, centros educativos, instituciones.
 - Generar programas y actividades en formatos novedosos (más allá de las exposiciones, mesas redondas, conferencias, encuentros, talleres, seminarios, happenings al aire libre, etc.)
 - Tener en cuenta, diferencial y coherentemente, la programación cultural del proceso (2009 > 2015), el año de la manifestación (2016) y el post de la capitalidad (2017 > ...). El año 2013 será un punto de referencia e inflexión en este proceso, aprovechando el valor simbólico de esta fecha para la ciudad.

NO queremos un proyecto:

Con buena presencia y poca esencia

Con visiones institucionalizadas o
“autoritarias” de la cultura

Con delirios de regeneración urbana
insostenibles

Que engrose la sociedad del espectáculo
y el consumo cultural marcando sólo la
estadística

De propuestas artificiales y burbujas
culturales, con montajes o exhibiciones
grandilocuentes, retóricas, vacías

De multiplicación exagerada de
espectáculos y eventos lúdicos

SÍ trabajamos por un proyecto:

Modelo, que se convierta en un referente

Que hable al mundo desde la experiencia
concreta de nuestro territorio

Que recupere el EFEECTO SOCIAL de la
actividad cultural (lo importante son los
SUJETOS, no los OBJETOS)

Que contribuya a la MEJORA SOCIAL y al
DESARROLLO HUMANO

Que recupere la cultura como fuente de
CONOCIMIENTO e INTERCAMBIO

Que sea capaz de DAR EJEMPLO,
consecuente con la responsabilidad moral
que hay que exigir hoy

Un proyecto con vocación de:

- > REFLEJAR LA REALIDAD, pero no mostrándola, sino CONTÁNDOLA, relatándola, narrándola, comunicándola = compartiéndola
- > Que ponga en escena las contradicciones, los antagonismos, las narraciones subalternas
- > Que favorezca los espacios de crítica y contestación (la discusión o el diálogo como forma de construcción política y poética)
- > Que propicie MÚLTIPLES y DIVERSAS VISIONES, permitiéndonos otras posibilidades de análisis. Y por lo tanto, que favorezca la CAPACIDAD CREATIVA: capacidad creativa artística y capacidad creativa social, para dar nuevas respuestas a los retos actuales
- > Que ahonde en los interrogantes de FUTURO y plantee un diálogo abierto con las generaciones futuras

Un proyecto para generar espacios...

...de contacto, de relaciones permanentes (la relación activa la reflexión)

...de mediación, que actúen como intermediario, no como agente totalizador

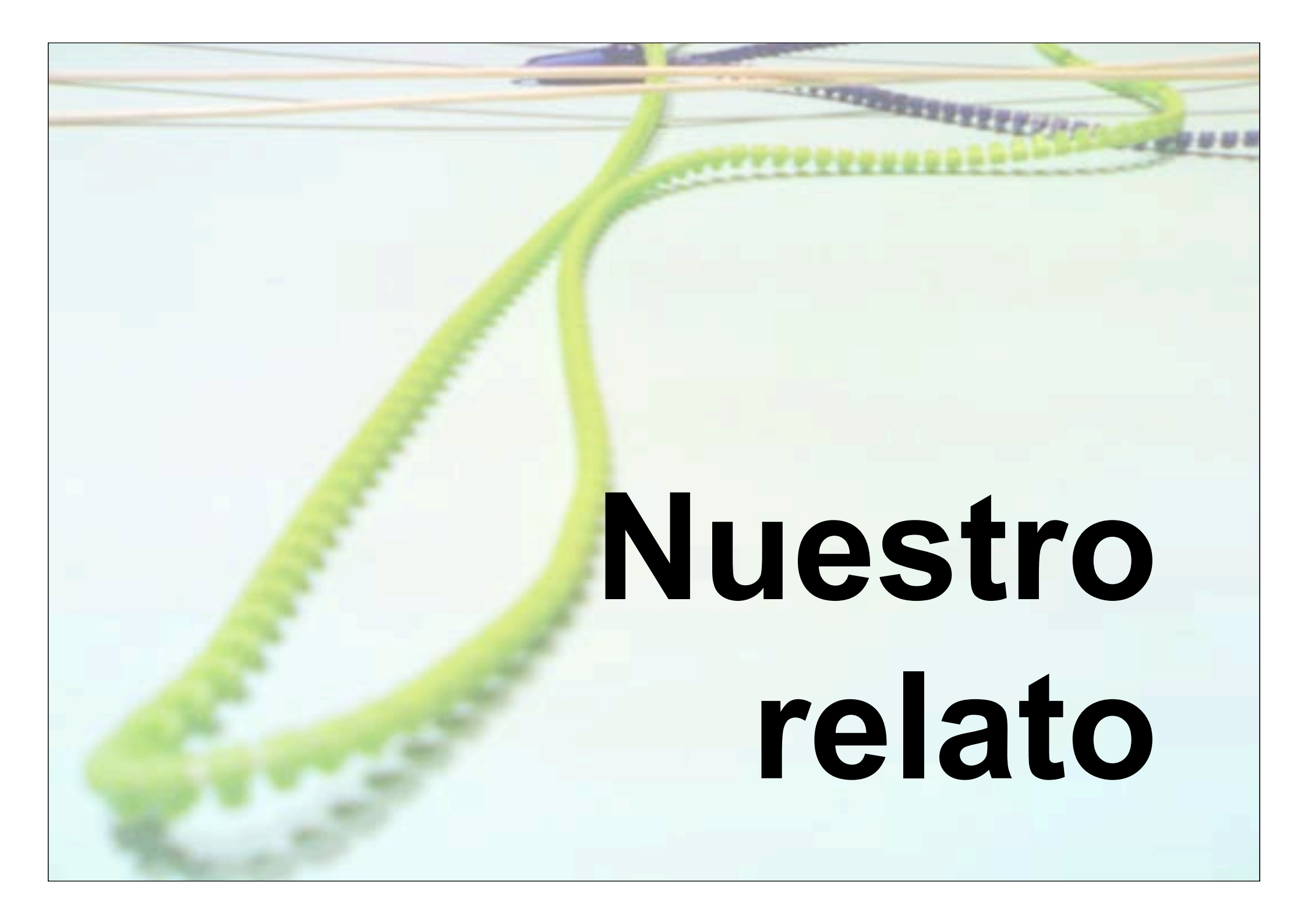
...que responda a la actual fluidez de la distribución e intercambio de creaciones

...de libre circulación de afectos, ideas, impresiones, emociones y aportaciones, para que se produzca la creación

...para la generación de contextos creativos, que favorezcan el trabajo en equipo y las relaciones con otros ámbitos (económicos, educativos, sociales, multidisciplinares)

Contemplant-combinar un amplio abanico de posibilidades:

- > Público local y/o internacional
- > Público generalista y/o especializado
- > Programas producidos, co-producidos, en red...
- > Grandes eventos y/o pequeñas acciones
- > Proyectos de carácter transversal o muy específicos
- > Propuestas centralizadas en Donostia, en sus barrios o desplegadas en el territorio
- > Actividades más centradas en lo educativo, lo lúdico, lo discursivo, lo participativo...
- > Dentro de infraestructuras específicas y/o en el espacio público
- > ...

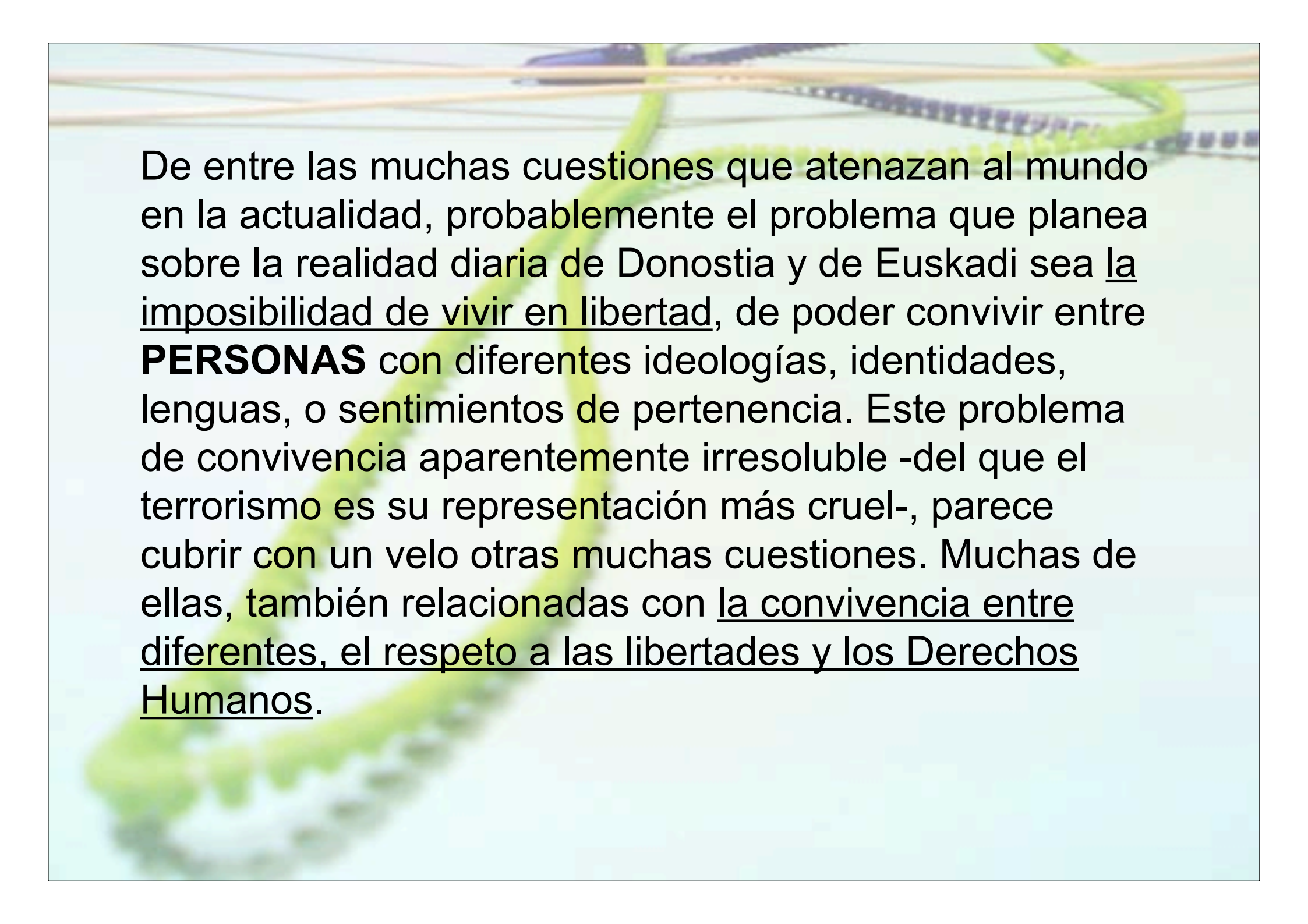
A green coiled telephone cord is the central focus, set against a light blue background. In the upper portion of the image, a purple pen and several thin wooden sticks are visible, partially overlapping the cord. The text 'Nuestro relato' is overlaid on the right side of the image.

Nuestro relato

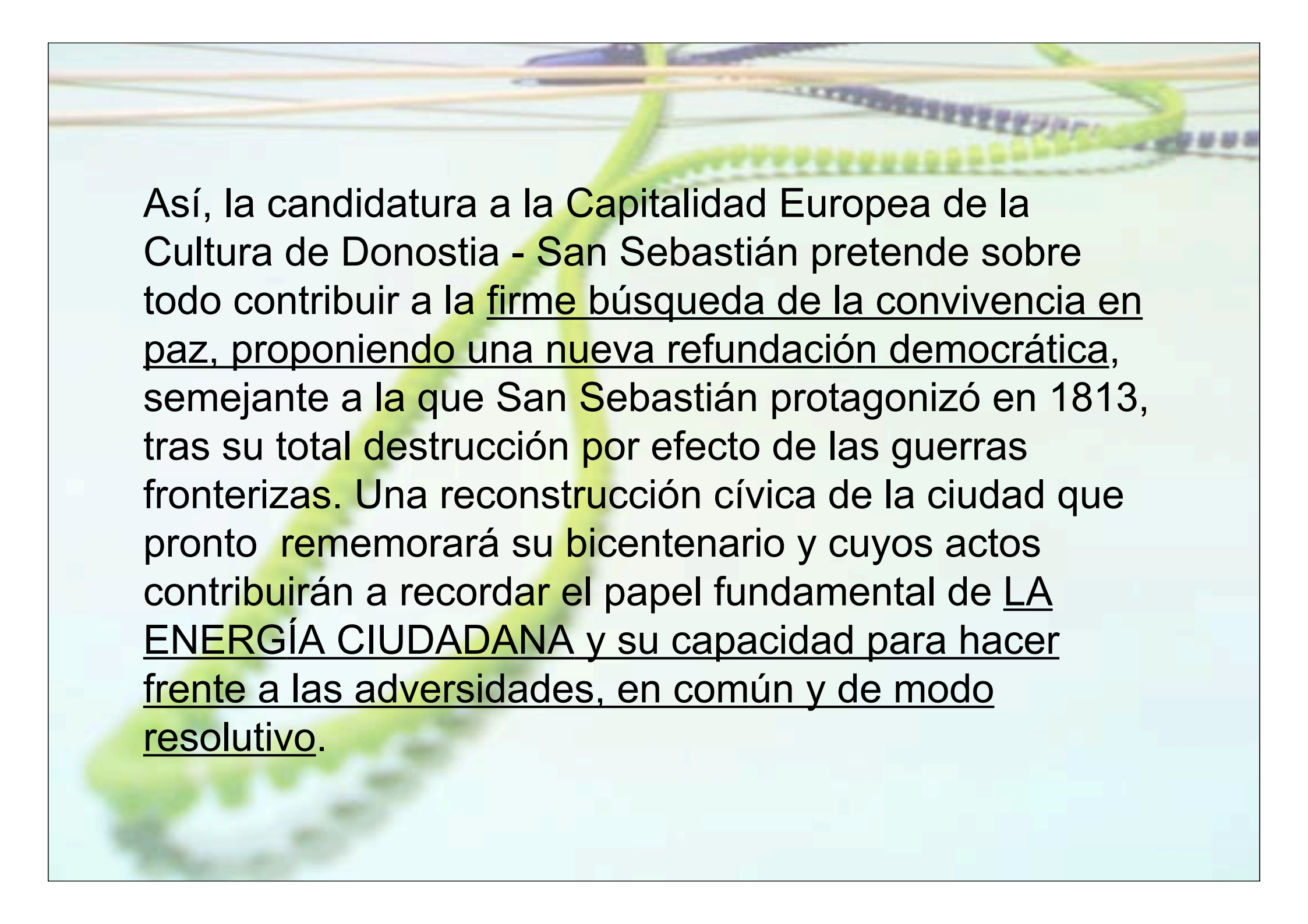


¿Qué?

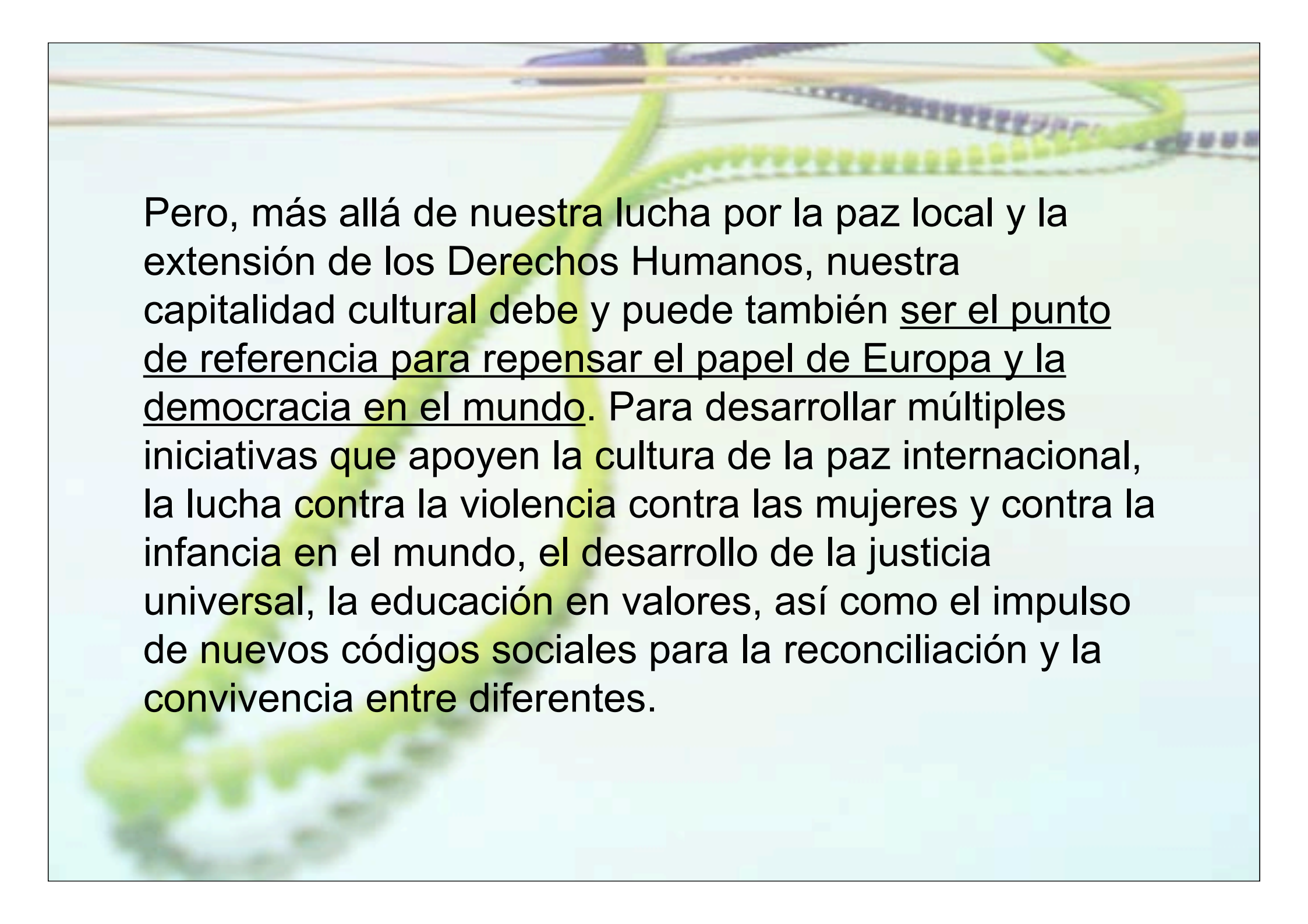
**OLAS DE ENERGÍA CIUDADANA
COGER LA OLA DE LA CONVIVENCIA**



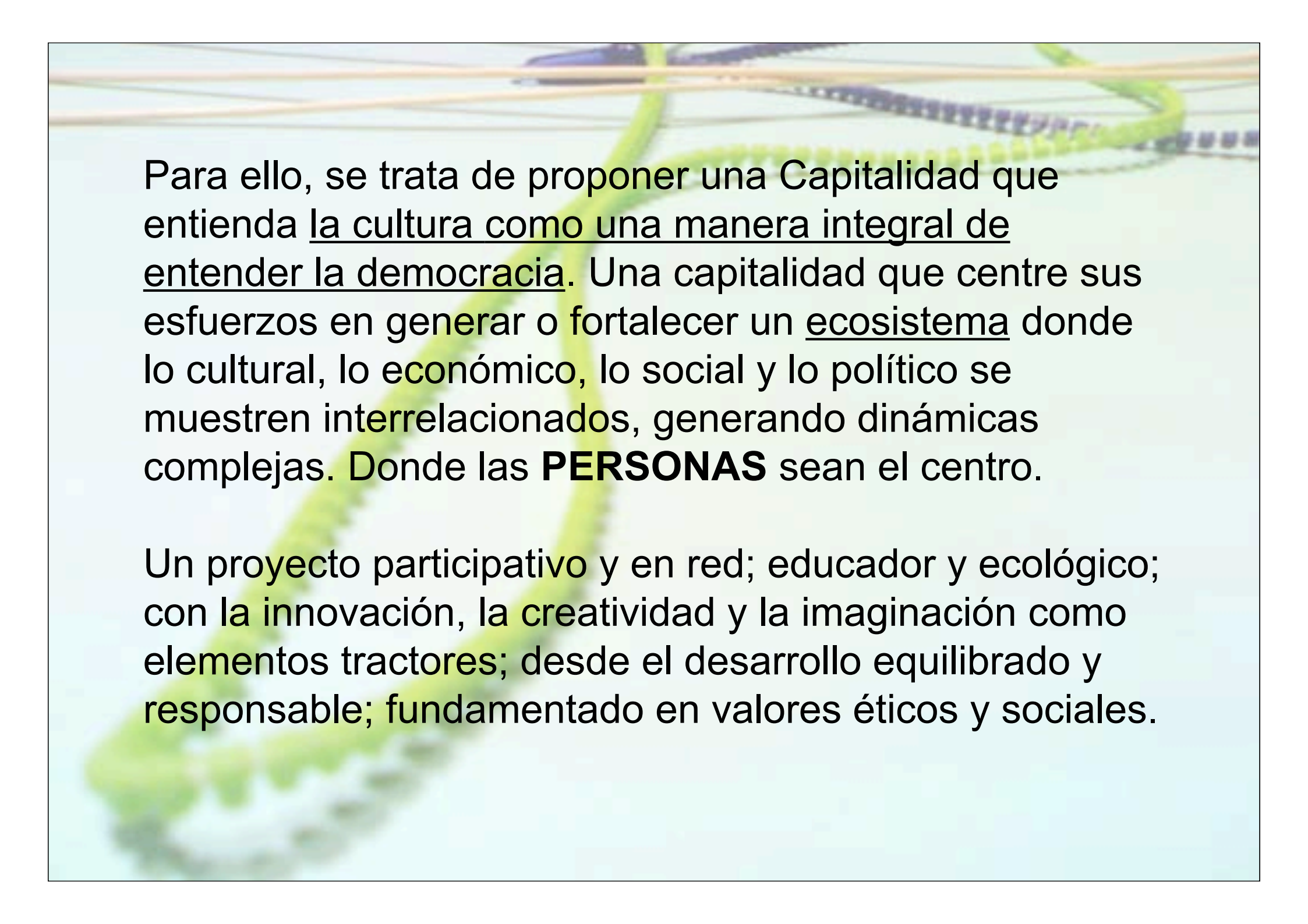
De entre las muchas cuestiones que atenazan al mundo en la actualidad, probablemente el problema que planea sobre la realidad diaria de Donostia y de Euskadi sea la imposibilidad de vivir en libertad, de poder convivir entre **PERSONAS** con diferentes ideologías, identidades, lenguas, o sentimientos de pertenencia. Este problema de convivencia aparentemente irresoluble -del que el terrorismo es su representación más cruel-, parece cubrir con un velo otras muchas cuestiones. Muchas de ellas, también relacionadas con la convivencia entre diferentes, el respeto a las libertades y los Derechos Humanos.



Así, la candidatura a la Capitalidad Europea de la Cultura de Donostia - San Sebastián pretende sobre todo contribuir a la firme búsqueda de la convivencia en paz, proponiendo una nueva refundación democrática, semejante a la que San Sebastián protagonizó en 1813, tras su total destrucción por efecto de las guerras fronterizas. Una reconstrucción cívica de la ciudad que pronto recordará su bicentenario y cuyos actos contribuirán a recordar el papel fundamental de LA ENERGÍA CIUDADANA y su capacidad para hacer frente a las adversidades, en común y de modo resolutivo.

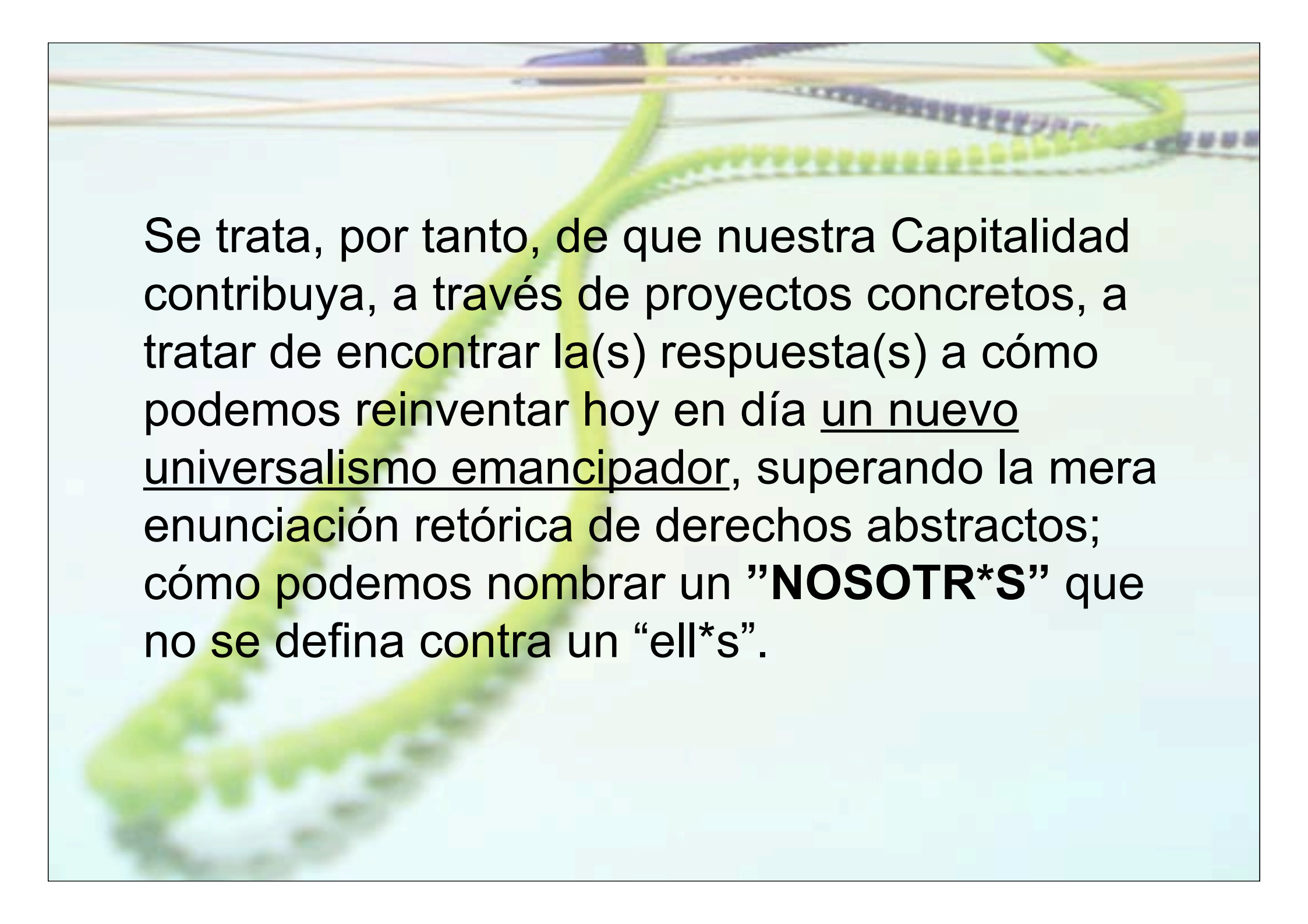


Pero, más allá de nuestra lucha por la paz local y la extensión de los Derechos Humanos, nuestra capitalidad cultural debe y puede también ser el punto de referencia para repensar el papel de Europa y la democracia en el mundo. Para desarrollar múltiples iniciativas que apoyen la cultura de la paz internacional, la lucha contra la violencia contra las mujeres y contra la infancia en el mundo, el desarrollo de la justicia universal, la educación en valores, así como el impulso de nuevos códigos sociales para la reconciliación y la convivencia entre diferentes.



Para ello, se trata de proponer una Capitalidad que entienda la cultura como una manera integral de entender la democracia. Una capitalidad que centre sus esfuerzos en generar o fortalecer un ecosistema donde lo cultural, lo económico, lo social y lo político se muestren interrelacionados, generando dinámicas complejas. Donde las **PERSONAS** sean el centro.

Un proyecto participativo y en red; educador y ecológico; con la innovación, la creatividad y la imaginación como elementos tractores; desde el desarrollo equilibrado y responsable; fundamentado en valores éticos y sociales.



Se trata, por tanto, de que nuestra Capitalidad contribuya, a través de proyectos concretos, a tratar de encontrar la(s) respuesta(s) a cómo podemos reinventar hoy en día un nuevo universalismo emancipador, superando la mera enunciación retórica de derechos abstractos; cómo podemos nombrar un **”NOSOTR*S”** que no se defina contra un “ell*s”.



¿Dónde?

DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN / GIPUZKOA / EUSKADI

DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN (DSS)

Donostia - San Sebastián (DSS) es una ciudad de apenas 200.000 habitantes, resultado de la equilibrada combinación de pequeños montes, edificios señoriales y sobre todo, el mar: el Golfo de Bizkaia, en el Mar Cantábrico, en el Océano Atlántico. Una ciudad que fue lugar de veraneo de la aristocracia europea durante la 'Belle Epoque' y que sigue conservando un gran atractivo, potenciado además por su intensa vida cultural: desde grandes eventos como el Festival Internacional de Cine, hasta propuestas experimentales y minoritarias como las desarrolladas en Arteleku, pasando por la gastronomía reconocida internacionalmente. Pero ante la aparente imagen de ciudad que se gusta a si misma, San Sebastián no se acomoda y trata de re-inventarse potenciando la energía de sus ciudadan*s, para afrontar uno de sus mayores retos: la convivencia en paz y el fin de la violencia.

DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN / GUIPUZKOA

Donostia - San Sebastián (DSS) es la capital de una comunidad foral con entidad política propia, denominada Gipuzkoa, que está constituida por un territorio urbano, donde la naturaleza se funde con ciudades y pueblos de diferentes formatos, pero que entre todos forman parte de una conurbación conectada, en un equilibrado contrapunto entre mar y montaña. Se trata de una estructura urbana potente de más de 600.000 habitantes, conseguida por adición de poblaciones menores e intermedias, que conjuga un proporcionado espacio de convivencia económica, social y cultural organizado cada vez con mayor cohesión en torno a San Sebastián.

DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN / EUSKADI

Donostia - San Sebastián / Gipuzkoa es una ciudad-territorio que forma parte a su vez, de una Comunidad Autónoma del Estado Español que se denomina País Vasco o Euskadi. Bizkaia, cuya capital es Bilbao, y Araba que tiene a Vitoria/Gasteiz como capital, son las otras dos comunidades forales que forman parte del mapa político común. Comparten geografía –hay poco más de 100 km de distancia entre ellas- historia, cultura y lenguas -existen dos idiomas oficiales: el castellano o español y el euskara o vasco, esta última como lengua vernácula que además también se habla en la vecina Navarra y en las provincias vasco francesas de Laburdi y Zuberoa. Entre todas ellas forman lo que, desde una expresión antropológica y cultural, se ha venido denominando Euskal Herria (el pueblo donde se habla el euskara).

EURO-REGIÓN TRANSFRONTERIZA

A ambos lados de las viejas fronteras nacionales franco españolas se ha constituido -a la luz de la política de integración que la Unión Europea ha desarrollado para la unión de las regiones transfronterizas-, un corredor urbano que se extiende por el litoral atlántico desde Bilbao, con San Sebastián como nodo central, hasta Bayona en la región de la Aquitania francesa. Se trata de un espacio metropolitano polinuclear en el que existen proyectos de cooperación transfronteriza que aspiran a vertebrar este continuo urbano y crear una "nueva" ciudad en el corazón simbólico de esta eurorregión.

EUSKAL HIRIA


El escritor Bernardo Atxaga ha utilizado reiteradas veces el concepto de Euskal Hiria (ciudad vasca), para definir esta emergente concepción urbana y cultural que se está conformando en nuevo mapa humano y social de la Europa que viene.

DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN / GIPUZKOA / EUSKADI



Además de esto...

- > Qué es Donostia?**
- > Qué nos gustaría que fuese?**
- > Qué dejamos? Qué quitamos?**
- > Ideas que nos vienen a la cabeza
al pensar en Donostia**
- > Personas / Grupos**
- > Lugares**
- > ...**



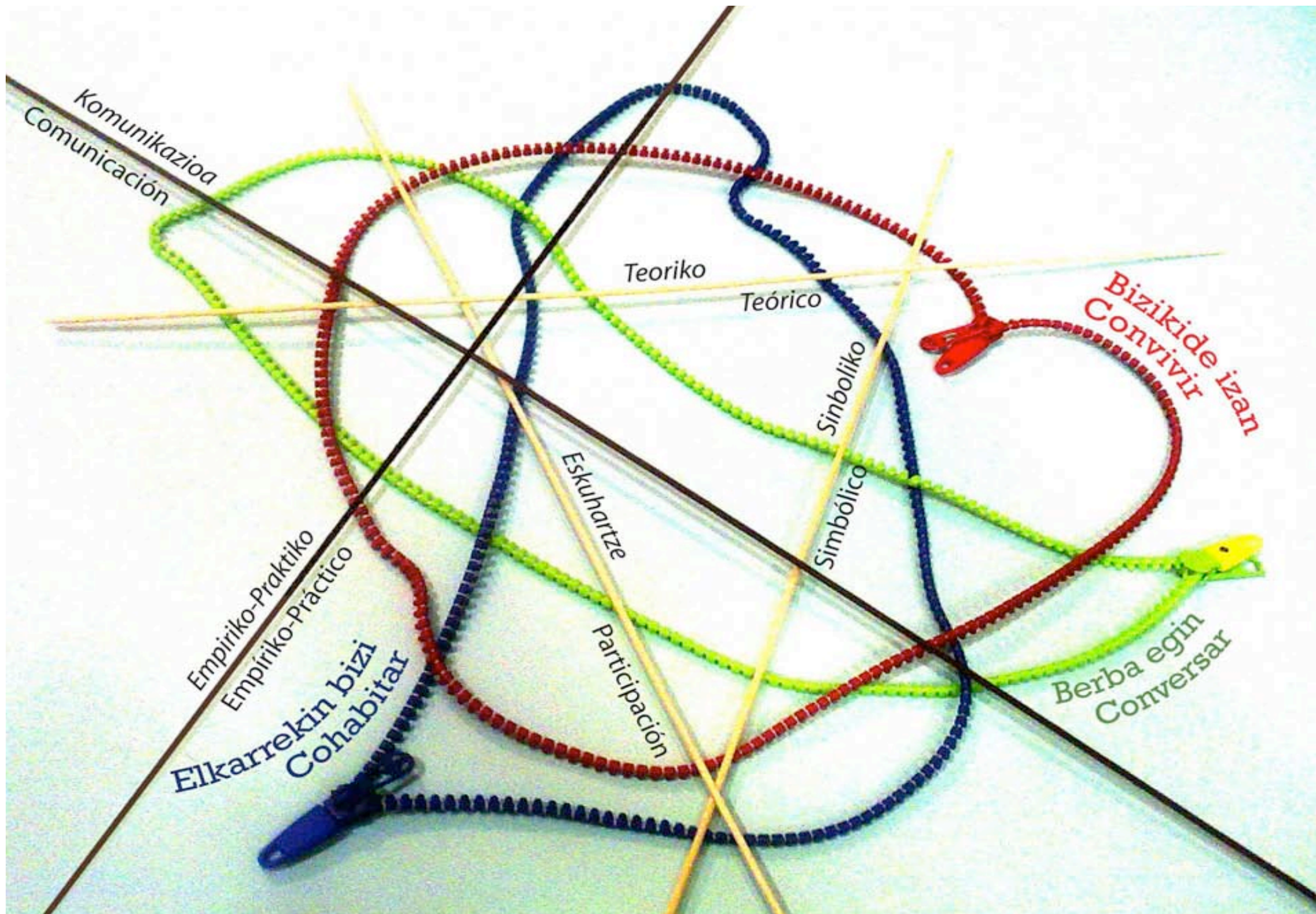
Ejes de trabajo y niveles de actuación

Ejes Niveles
de trabajo de actuación

Con=viviendo
Con > versando
Con*fluyendo

Teórico
Simbólico
Empírico-práctico
Participación
Comunicación

Tanto los ejes como los niveles son transversales y están interconectados entre sí.
Habrá proyectos que interrelacionen distintos ejes y se desplieguen a distintos niveles, así como otros que serán mucho más específicos.



Ejes de trabajo

A photograph of two coiled telephone cords, one green and one purple, against a light blue background. The green cord is in the foreground, curving from the bottom left towards the center. The purple cord is in the background, curving from the top right towards the center. The text 'Ejes de trabajo' is overlaid on the left side of the image.



Con=viviendo

Con>versando

Con*fluyendo



Con=viviendo

*Cultura de paz y
educación en valores*

Con>versando

La ciudad de las palabras

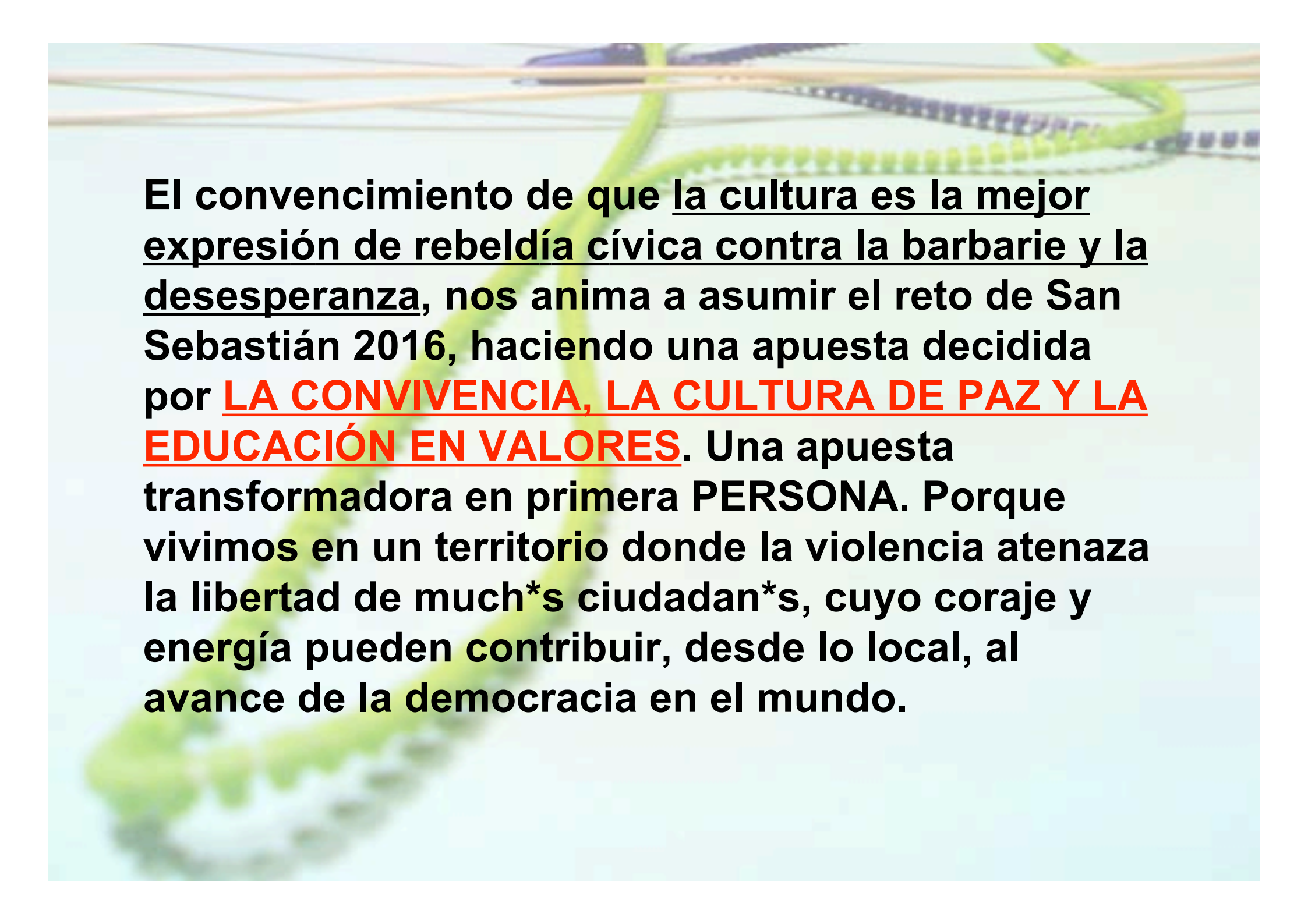
Con*fluyendo

La eurociudad atlántica

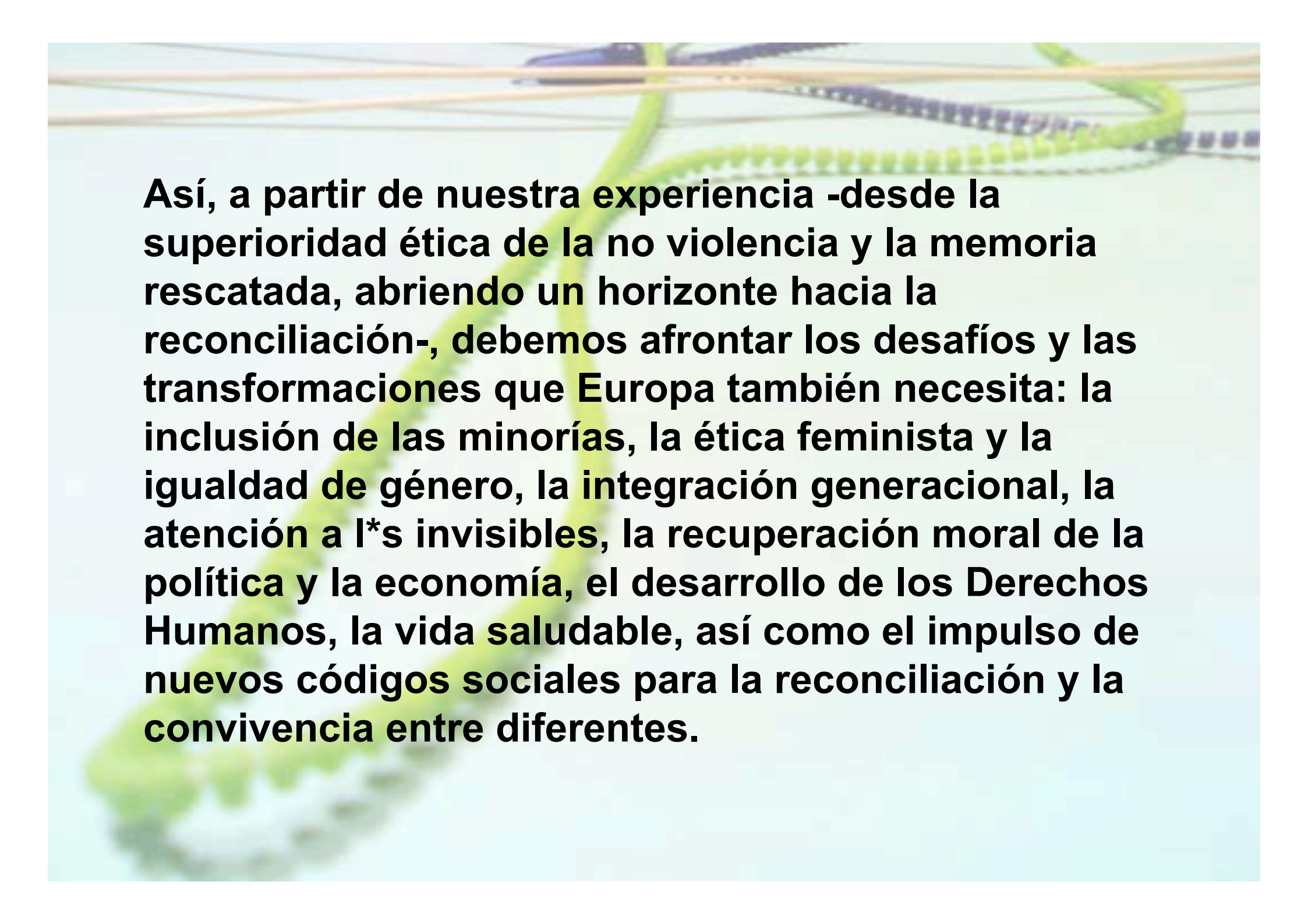


Con=viviendo


***Cultura de paz y
educación en valores***



El convencimiento de que la cultura es la mejor expresión de rebeldía cívica contra la barbarie y la desesperanza, nos anima a asumir el reto de San Sebastián 2016, haciendo una apuesta decidida por LA CONVIVENCIA, LA CULTURA DE PAZ Y LA EDUCACIÓN EN VALORES. Una apuesta transformadora en primera PERSONA. Porque vivimos en un territorio donde la violencia atenaza la libertad de much*s ciudadan*s, cuyo coraje y energía pueden contribuir, desde lo local, al avance de la democracia en el mundo.



Así, a partir de nuestra experiencia -desde la superioridad ética de la no violencia y la memoria rescatada, abriendo un horizonte hacia la reconciliación-, debemos afrontar los desafíos y las transformaciones que Europa también necesita: la inclusión de las minorías, la ética feminista y la igualdad de género, la integración generacional, la atención a l*s invisibles, la recuperación moral de la política y la economía, el desarrollo de los Derechos Humanos, la vida saludable, así como el impulso de nuevos códigos sociales para la reconciliación y la convivencia entre diferentes.



En definitiva, nuestra Capitalidad Cultural, de la mano del compromiso con la paz local, debe y puede también ser punto de referencia para el desarrollo de múltiples e imaginativas iniciativas que apoyen la cultura de paz internacional. Debe contribuir a re-elaborar una cultura de valores comunes, que no aplane, sino potencie y matice las diferencias y las singularidades, que se redefina continuamente a partir de ellas. Una cultura de VALORES que de valor a las CULTURAS.

Algunos temas posibles:

Nuevas maneras de organizarse
organizaciones abiertas y transformación a
partir de las PERSONAS

La emergencia de la diferencia y las políticas de igualdad

Identidad de identidad(es)

La ética feminista

El poder de las mujeres y la
nueva masculinidad

La sociedad invisible

Cultura de paz contra todas la(s) violencia(s)

De la justicia local
y de proximidad a la
justicia universal

**La potencia moral de las víctimas
contra el terror de la violencia**

Algunos temas posibles:

**La cultura amateur
como motor de la
creatividad social**

**Cultura científica y
tecnologías democráticas**

**De la cultura
de élite a la social**

**La creación y el arte como
motores de la innovación
social comprometida**

**La reinención
de la fiesta**

**Juventud implicada en el
desarrollo de su entorno**

**Narrativas disidentes y
nuevas subjetividades**

La experiencia

La potencia de la vejez

**Las contradicciones, los conflictos,
las divergencias como posibilidades
transformadoras**

**Valores para viejos y
nuevos retos**

**La ética de las
pequeñas cosas**

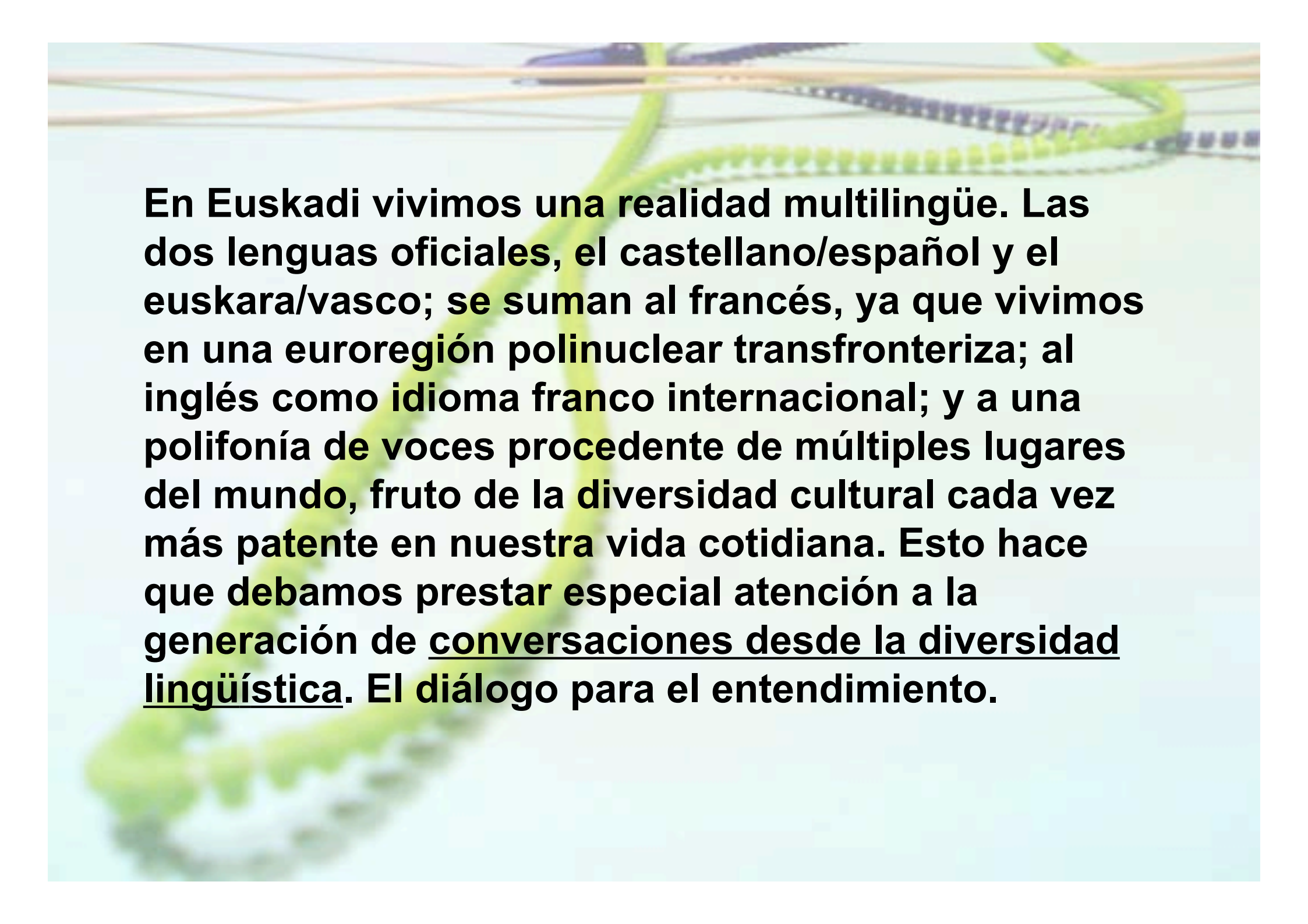
A green coiled telephone cord is the central focus of the image, set against a light blue background. The cord is coiled in a large, loose loop that starts from the bottom left and goes up towards the top right. In the upper part of the image, there are several thin, horizontal wooden sticks or wires. A purple telephone handset is visible at the top, connected to the end of the green cord. The overall composition is simple and clean.

Con>versando

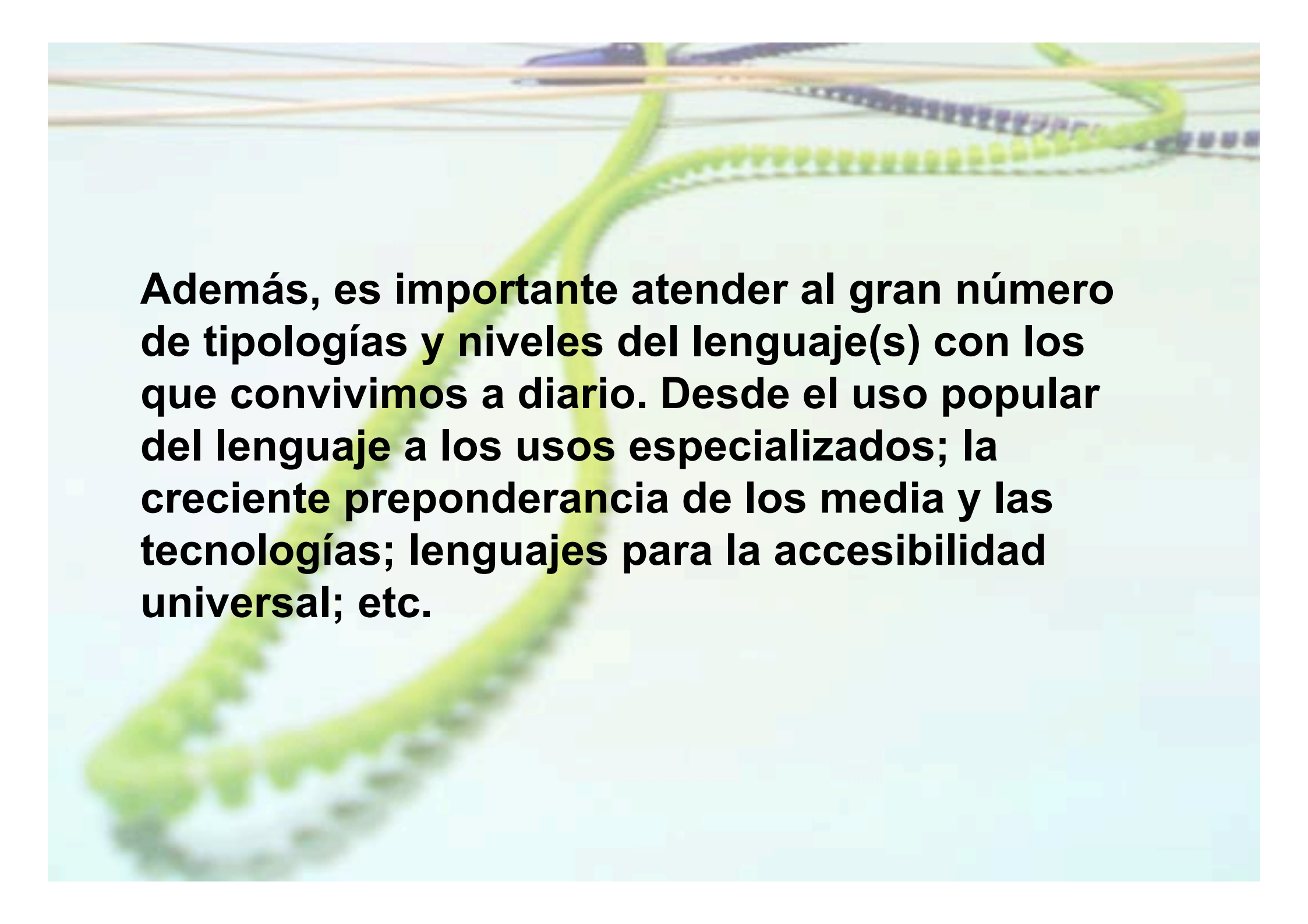
La ciudad de las palabras



La ciudad de las palabras porque nuestra pluralidad cultural y lingüística se desarrolla en un marco de lenguajes e identidades complejas, de gran interés para la construcción de Europa, desde la gestión de la diversidad.



En Euskadi vivimos una realidad multilingüe. Las dos lenguas oficiales, el castellano/español y el euskara/vasco; se suman al francés, ya que vivimos en una euroregión polinuclear transfronteriza; al inglés como idioma franco internacional; y a una polifonía de voces procedente de múltiples lugares del mundo, fruto de la diversidad cultural cada vez más patente en nuestra vida cotidiana. Esto hace que debamos prestar especial atención a la generación de conversaciones desde la diversidad lingüística. El diálogo para el entendimiento.



Además, es importante atender al gran número de tipologías y niveles del lenguaje(s) con los que convivimos a diario. Desde el uso popular del lenguaje a los usos especializados; la creciente preponderancia de los media y las tecnologías; lenguajes para la accesibilidad universal; etc.

Algunos temas posibles:

**La conversación como
flujo relacional**

Lenguas adoptivas

**La conciencia
de la diversidad
Polifonía cultural**

Urbanismo, sociedad y lenguaje

El euskara,

lengua europea

Lenguas minorizadas

**El multilingüismo
como efecto cohesionador
de Europa**

**Traducción contra
el antagonismo**

Algunos temas posibles:

**La accesibilidad
universal a la cultura**

**Cultura de código abierto
De la cultura copyright al
conocimiento copyleft**

**Salvar la(s) brecha(s) entre
conectad*s y no-conectad*s**

**La “industria”
de las palabras**

**Alfabetización
mediática y
multimedia**

**I+D+i en el uso
de la lengua**

**De la tradición del boca a
boca a las redes sociales
en Internet**

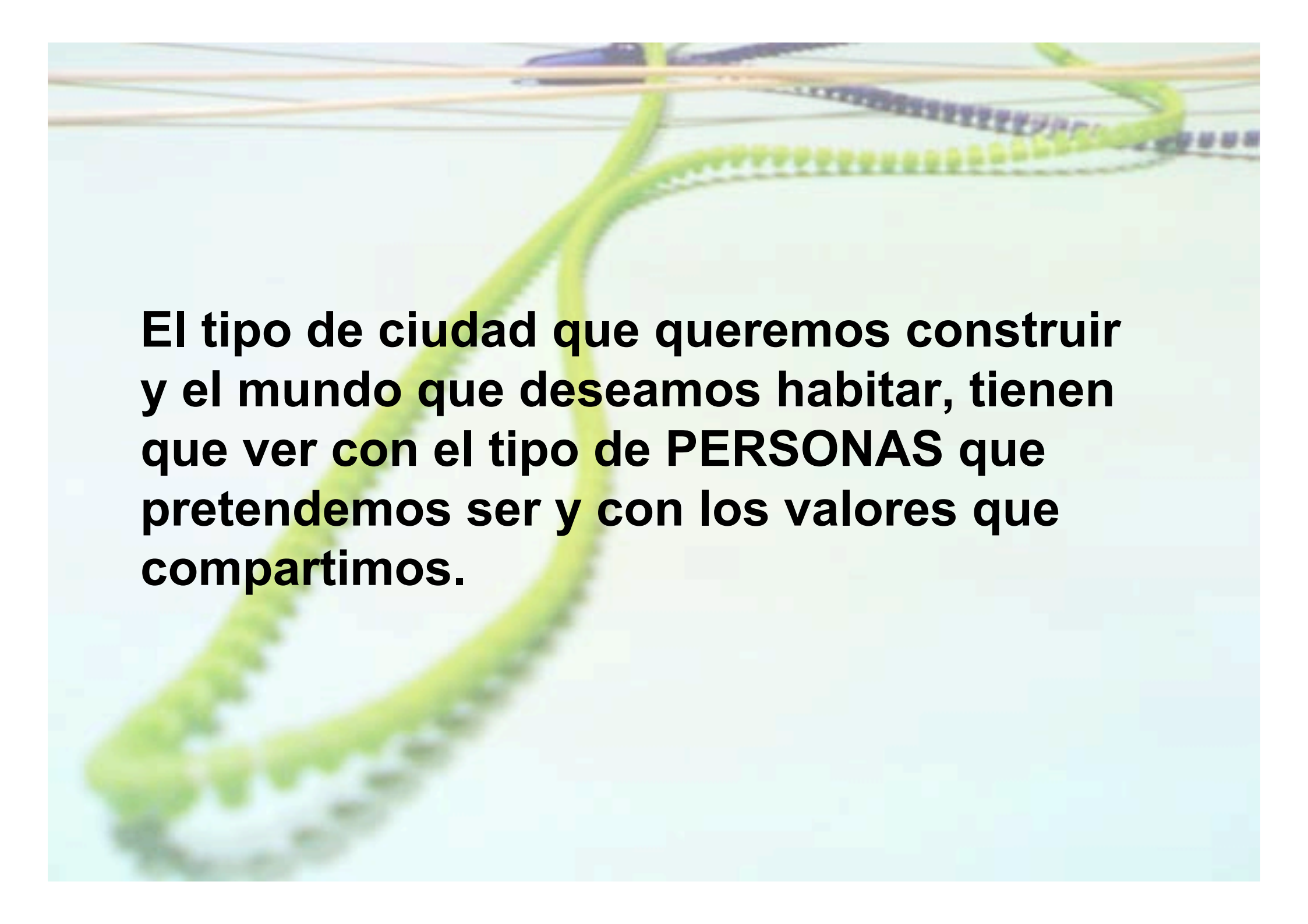
**Imbricar
lenguas / lenguajes**

**La tradición oral
contar, narrar,
vivir la experiencia**



Con*fluyendo

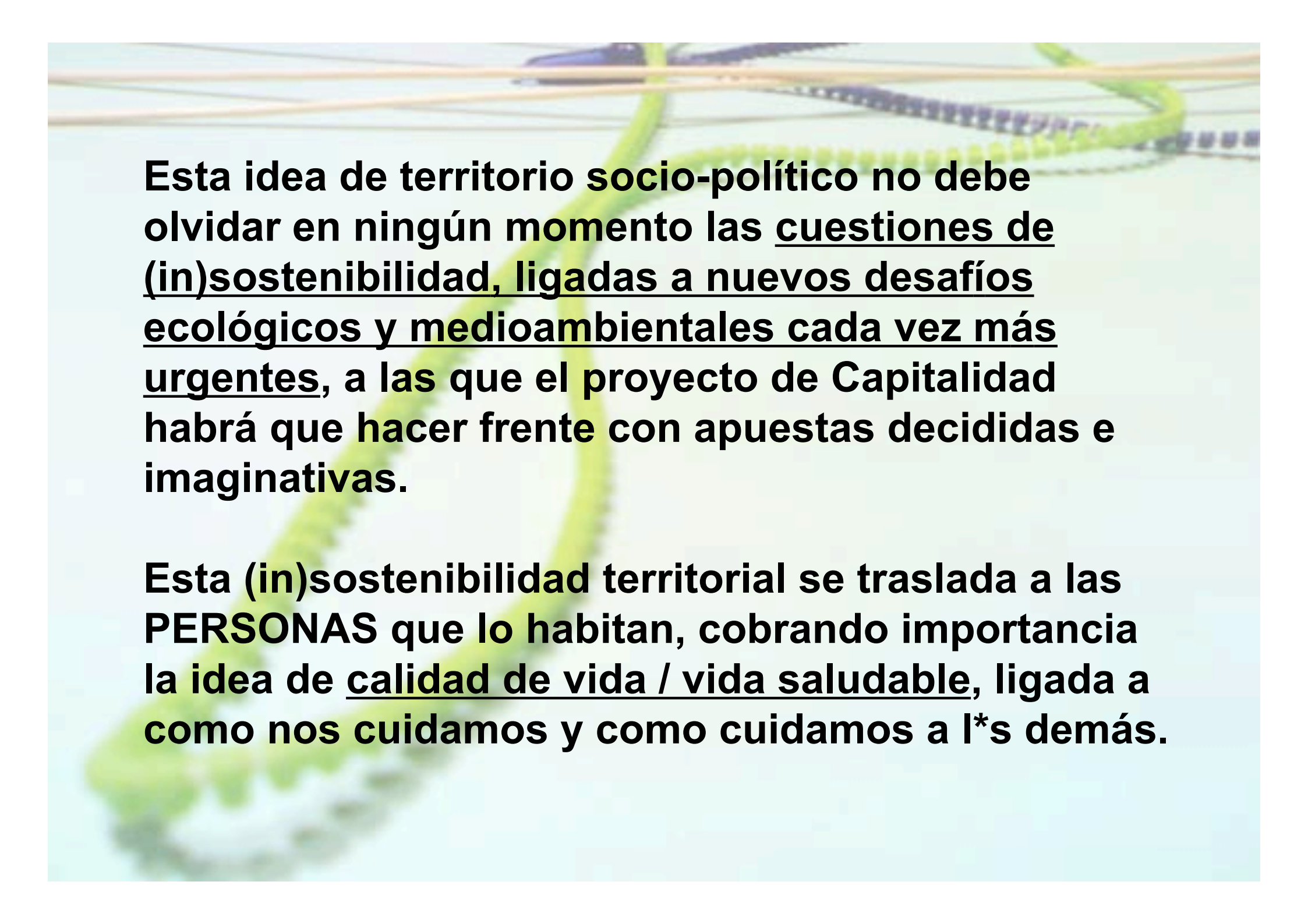
La eurociudad atlántica

The background of the slide is a soft-focus photograph. It features a vibrant green vine that curves across the frame. At the top, a small, delicate purple flower is visible. Several thin, light-colored wooden sticks or reeds are positioned horizontally, some overlapping the vine. The overall lighting is bright and airy, creating a sense of natural growth and tranquility.

El tipo de ciudad que queremos construir y el mundo que deseamos habitar, tienen que ver con el tipo de PERSONAS que pretendemos ser y con los valores que compartimos.



Así, uno de los ejes principales de San Sebastián 2016 es el territorio, de marcado CARÁCTER ATLÁNTICO, entendido como lugar en el que sucede la vida. Un territorio de código abierto, transmunicipal y transfronterizo, entendido como un ecosistema común de límites móviles; que contribuya a reconfigurar una nueva Europa; donde las fronteras no sean un obstáculo sino una oportunidad para incorporar mayor riqueza cultural y diversidad social; para reconfigurar nuevas cartografías sociales, políticas y económicas.



Esta idea de territorio socio-político no debe olvidar en ningún momento las cuestiones de (in)sostenibilidad, ligadas a nuevos desafíos ecológicos y medioambientales cada vez más urgentes, a las que el proyecto de Capitalidad habrá que hacer frente con apuestas decididas e imaginativas.

Esta (in)sostenibilidad territorial se traslada a las PERSONAS que lo habitan, cobrando importancia la idea de calidad de vida / vida saludable, ligada a como nos cuidamos y como cuidamos a l*s demás.

Algunos temas posibles:

**Recuperación del espacio público
para la vida ciudadana**

**De la ciudad compacta a
la postmetrópoli**

**Nuevas cartografías y maneras de
representar(nos)**

**Las ciudades transfronterizas
en el marco de una Europa
transnacional**

**La ciudad
como nodo**

**Territorio conectado
Flujos internos y externos**

**San Sebastián/Bayona
Euskadi/Aquitania
Distrito sociocultural**

**Cultura
de barrio**

**Nuevas formas de
gobernanza y
autoridad territorial**

**Territorio(s) de código abierto
y construcción compartida**

**Carácter
atlántico**

Algunos temas posibles:

Calidad de vida

Vida saludable

Nuevos desafíos ecológicos y medioambientales

- > La huella ecológica
- > Protección y proyección de la diversidad marina y de la costa
- > Re-pensar el turismo y sus efectos en el territorio
- > ...

Desarrollo (in)sostenible

- > Decrecimiento
- > Mercados locales
- > Consumo responsable
- > Economía solidaria
- > ...

Cuidarnos(nos)

- > Gastronomía ecológica
- > Deporte amateur: reto/salud
- > SlowLife
- > ...

Juego de equilibrios

- > urbano-rural
- > mar-montaña
- > industria-servicios
- > ...



Niveles de actuación

Teórico

Pensamiento, reflexión, debate, investigación, discurso, ideología, crítica, conocimiento, foro, edición...

Simbólico

Subjetividad, poética, representación, estética, imaginario, metafórico, expositivo, creación, abstracto...

Empírico-práctico

Aplicación, innovación, concreto, laboratorio, taller, testeo, prototipado, casos prácticos, metodología, sistematización...

Participación

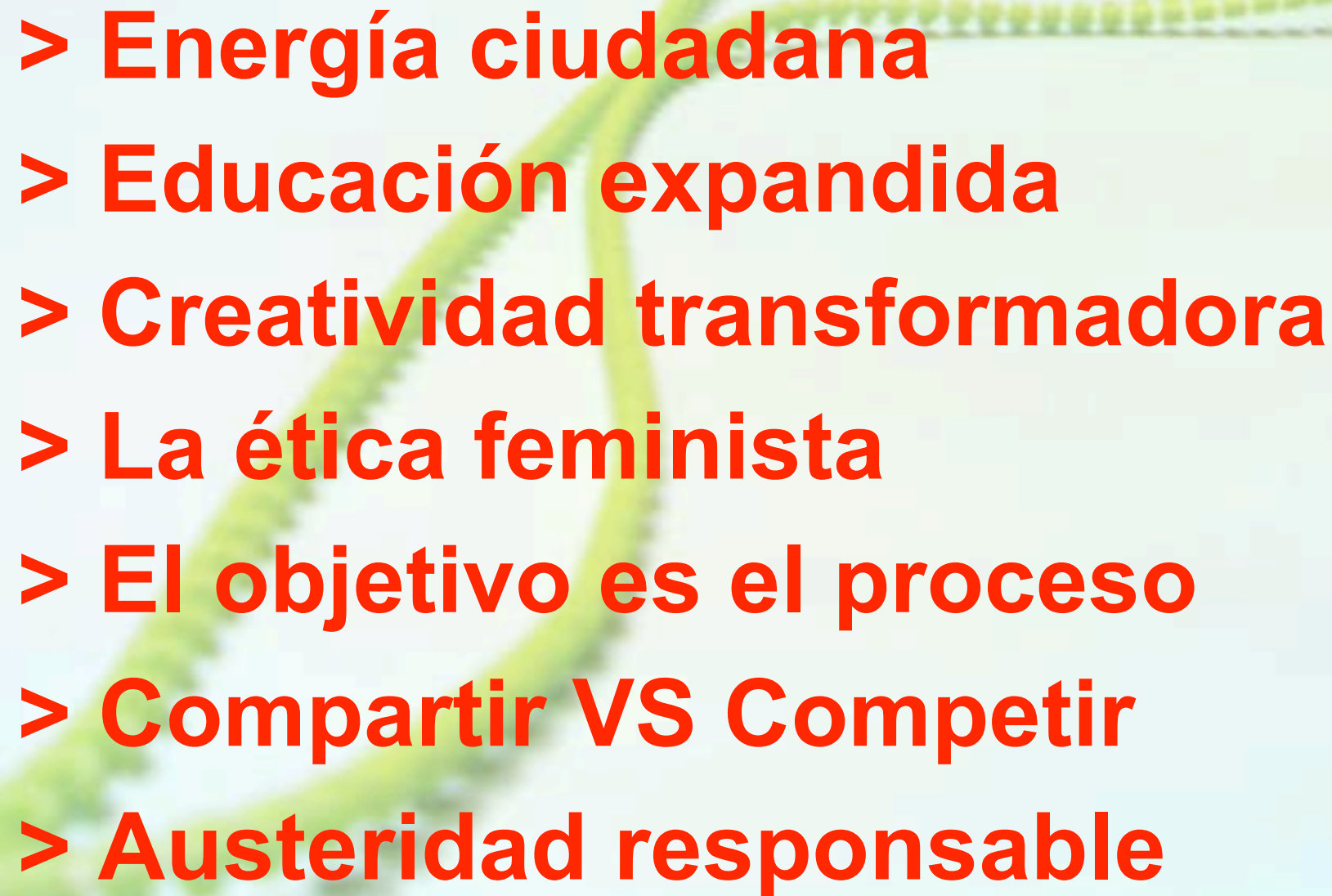
Co-autoría, cooperación, colaboración, empoderamiento, implicación, proactivo, acción, comunidad, redes, co-working movilización...

Comunicación

Información, sensibilización, documentación, publicación, difusión, socialización, diálogo...

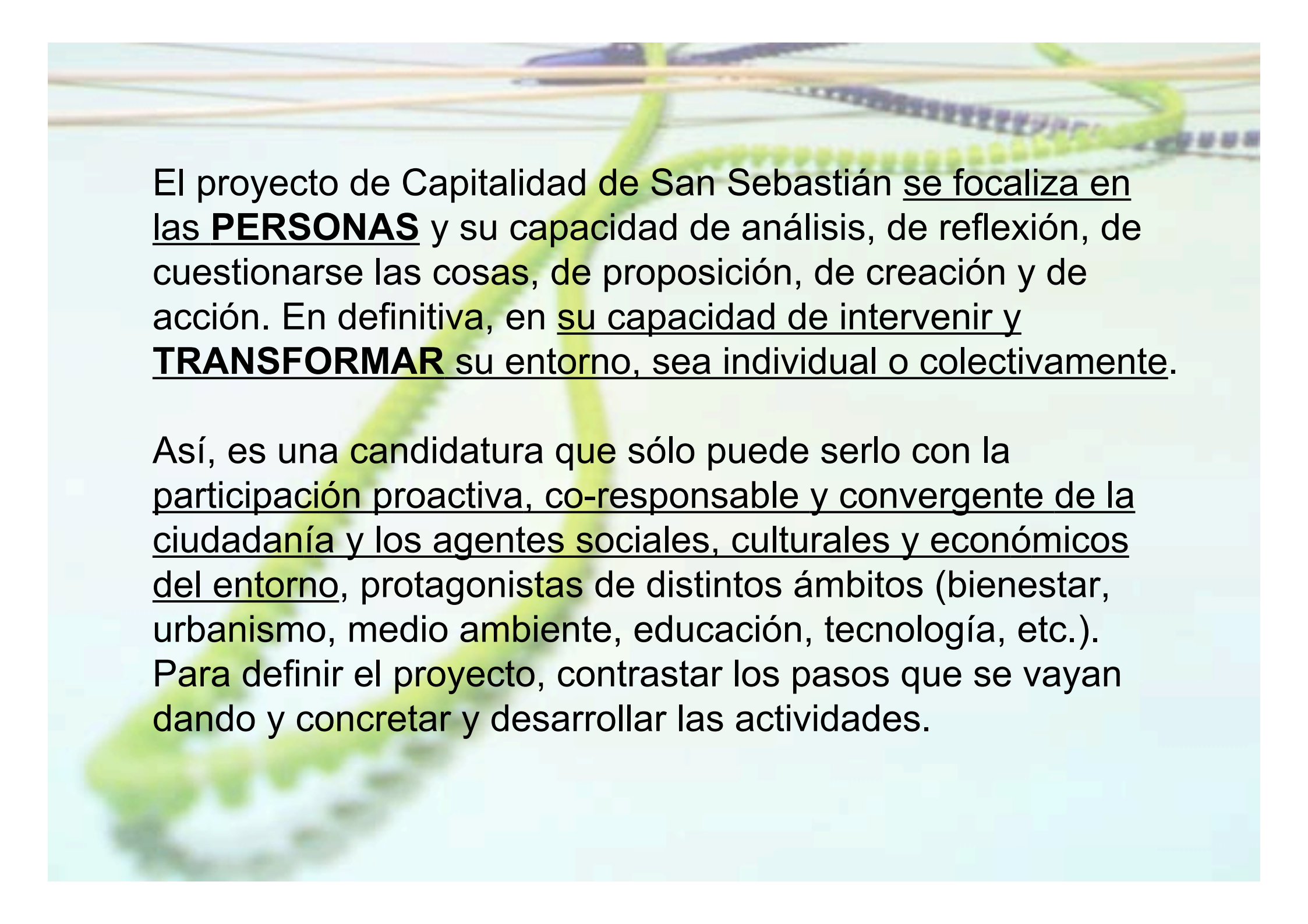


Aspectos transversales a tener en cuenta

- 
- **Energía ciudadana**
 - **Educación expandida**
 - **Creatividad transformadora**
 - **La ética feminista**
 - **El objetivo es el proceso**
 - **Compartir VS Competir**
 - **Austeridad responsable**

A green coiled telephone cord is the central focus, curving across the frame. In the background, several thin, horizontal power lines stretch across the top. The overall background is a soft, light blue gradient.

Energía ciudadana



El proyecto de Capitalidad de San Sebastián se focaliza en las **PERSONAS** y su capacidad de análisis, de reflexión, de cuestionarse las cosas, de proposición, de creación y de acción. En definitiva, en su capacidad de intervenir y **TRANSFORMAR** su entorno, sea individual o colectivamente.

Así, es una candidatura que sólo puede serlo con la participación proactiva, co-responsable y convergente de la ciudadanía y los agentes sociales, culturales y económicos del entorno, protagonistas de distintos ámbitos (bienestar, urbanismo, medio ambiente, educación, tecnología, etc.). Para definir el proyecto, contrastar los pasos que se vayan dando y concretar y desarrollar las actividades.

Inter-Trans- Generacional Cultural Disciplinar

...


Proponer una Capitalidad que acentúe, sobre todo, la participación de las generaciones venideras, infancia y juventud, sujetos activos y responsables de un futuro por venir. Dando especial importancia también a otra clase emergente en Europa, las PERSONAS MAYORES, que acumulan una gran **EXPERIENCIA** y conocimiento, y con el aumento de la esperanza de vida, aún tienen muchas cosas que proponer-hacer.

Integrar además la creciente diversidad ciudadana, cultural, religiosa, de género, lingüística, de intereses personales, entendiéndola como una oportunidad y no como una amenaza.

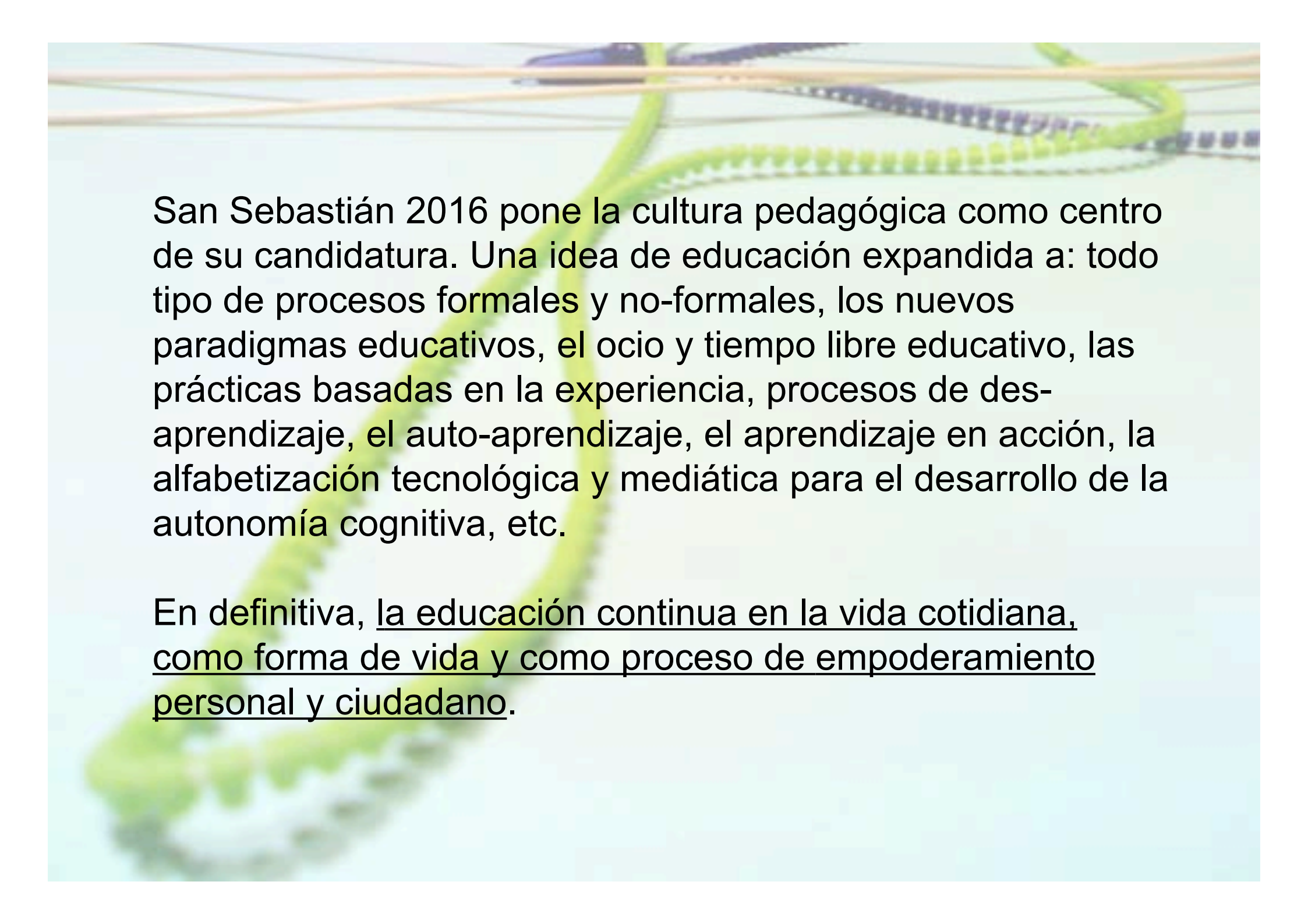
Entornos físicos y virtuales

Nuestro proyecto de Capitalidad Cultural apuesta por nuevas formas de socialización, tanto en entornos físicos como digitales, que impliquen a nuevos agentes y se inserten en renovadas redes sociales, atendiendo a la CULTURA DE PROXIMIDAD, DE BARRIO, contribuyendo al fortalecimiento y consolidación del entramado ciudadano.

En cuanto a lo digital, el avance de las NTIC's (Internet, telefonía móvil y otros medios de comunicación multimedia) favorece la participación activa y comprometida de la ciudadanía, pero es importante atender a la superación de la posible brecha digital entre PERSONAS conectadas y no-conectadas, propiciando procesos cualitativos de alfabetización mediática y multimedia.

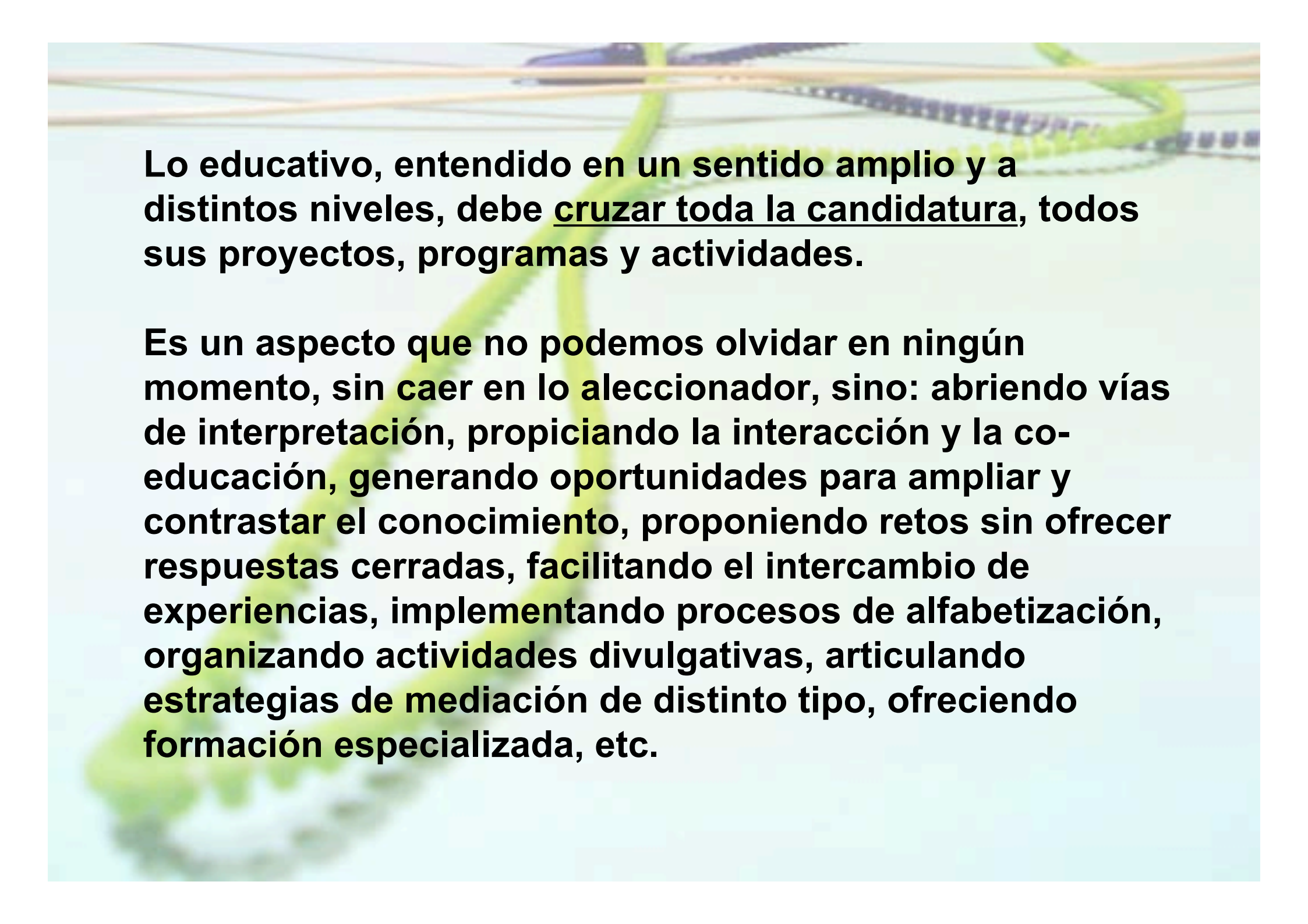


Educación expandida



San Sebastián 2016 pone la cultura pedagógica como centro de su candidatura. Una idea de educación expandida a: todo tipo de procesos formales y no-formales, los nuevos paradigmas educativos, el ocio y tiempo libre educativo, las prácticas basadas en la experiencia, procesos de des-aprendizaje, el auto-aprendizaje, el aprendizaje en acción, la alfabetización tecnológica y mediática para el desarrollo de la autonomía cognitiva, etc.

En definitiva, la educación continua en la vida cotidiana, como forma de vida y como proceso de empoderamiento personal y ciudadano.




Lo educativo, entendido en un sentido amplio y a distintos niveles, debe cruzar toda la candidatura, todos sus proyectos, programas y actividades.

Es un aspecto que no podemos olvidar en ningún momento, sin caer en lo aleccionador, sino: abriendo vías de interpretación, propiciando la interacción y la co-educación, generando oportunidades para ampliar y contrastar el conocimiento, proponiendo retos sin ofrecer respuestas cerradas, facilitando el intercambio de experiencias, implementando procesos de alfabetización, organizando actividades divulgativas, articulando estrategias de mediación de distinto tipo, ofreciendo formación especializada, etc.

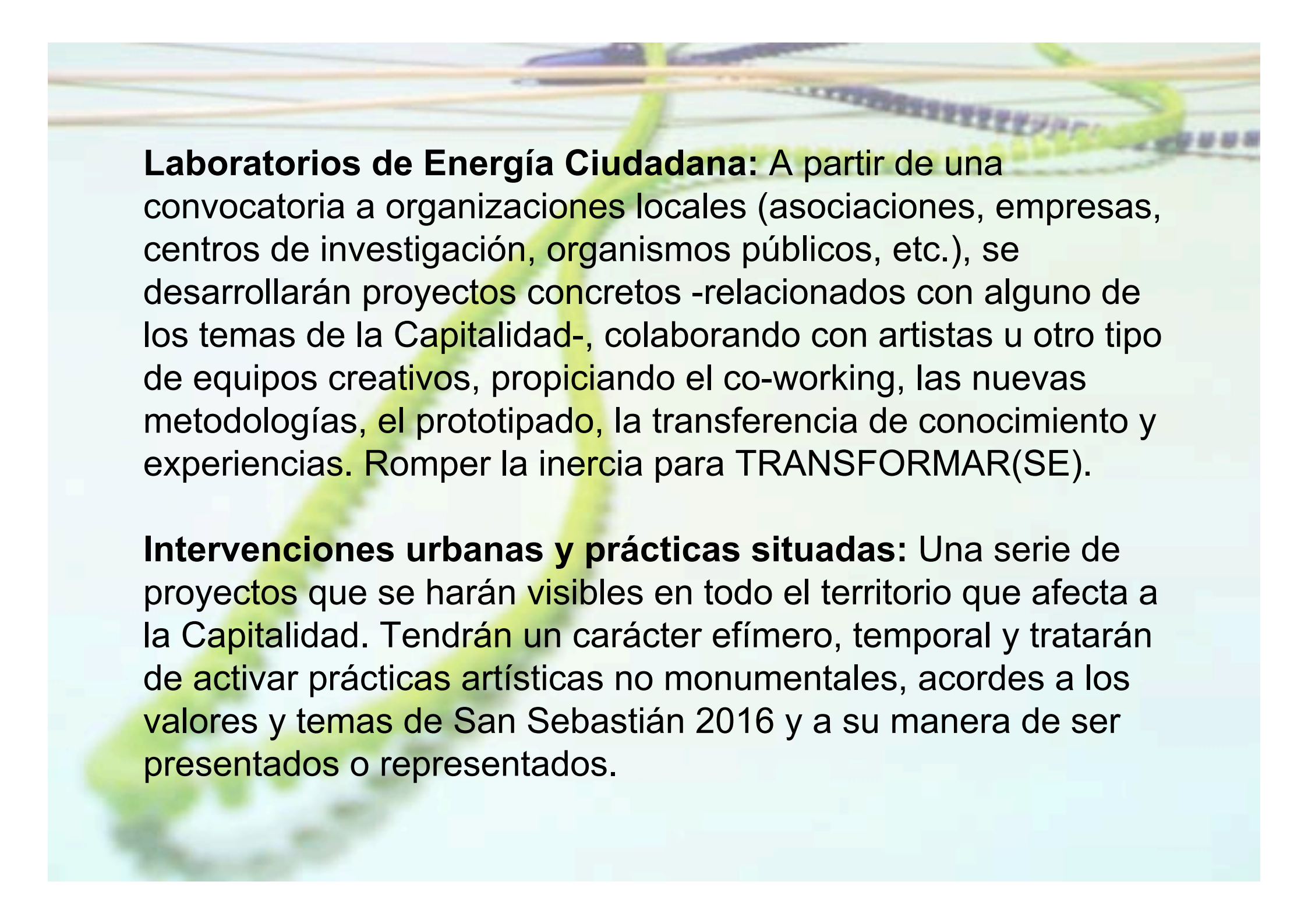


Creatividad transformadora



Uno de los objetivos de la Capitalidad es favorecer las ENERGÍAS Y CAPACIDADES CREATIVAS, para desplegarlas en todos los ámbitos de la vida. Por eso, la imaginación, la creatividad y la innovación, en sus facetas más especulativas o aplicadas, deben estar presentes en todas las propuestas que se realicen.

Además de esa incorporación de la creatividad como tónica general de Donostia 2016 hay abiertas dos líneas de intervención que habrá que implementar: una más relacionada con la creatividad aplicada en proyectos localizados en organizaciones de diverso tipo y otra, más relacionada con las prácticas situadas y el espacio público.

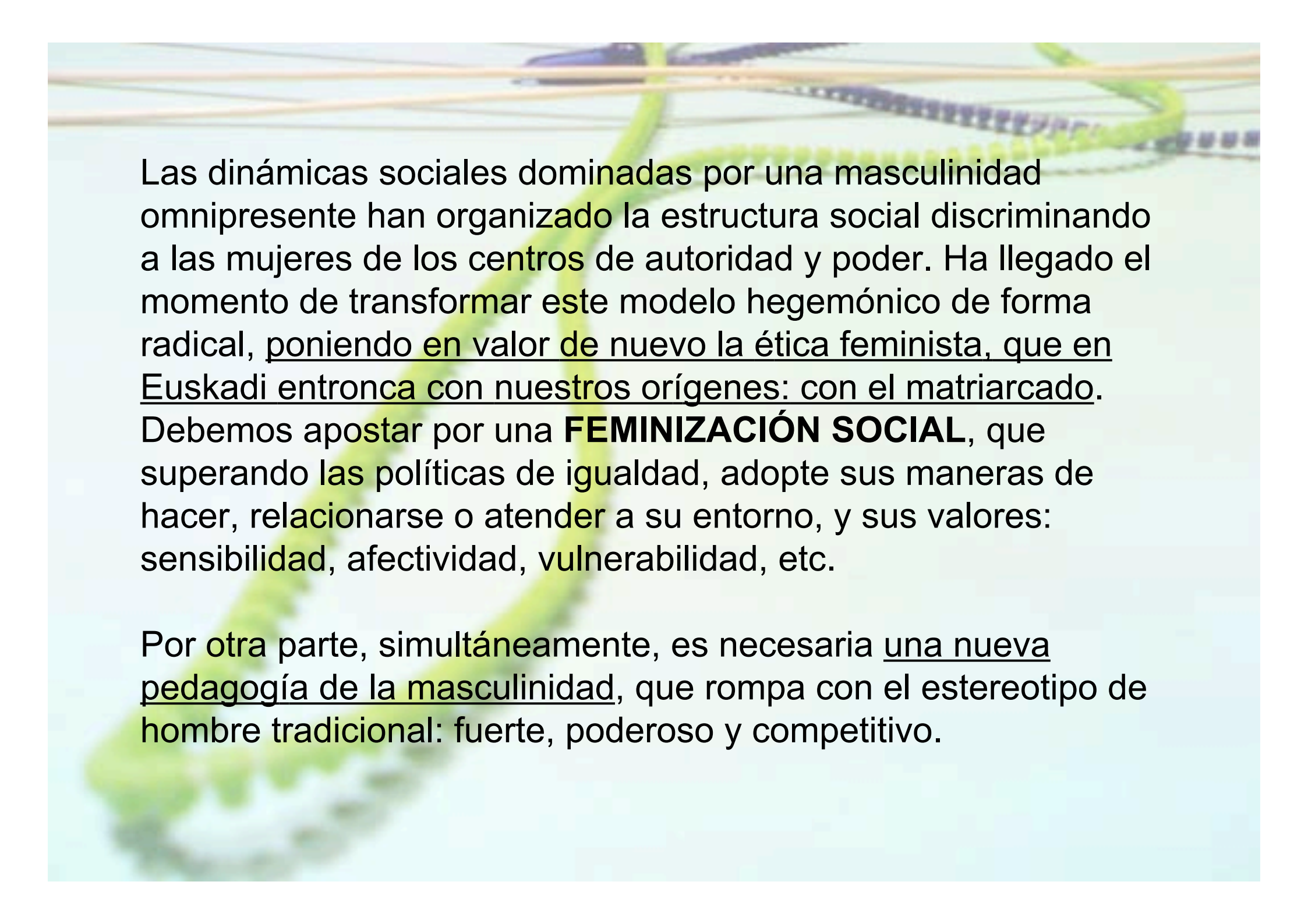


Laboratorios de Energía Ciudadana: A partir de una convocatoria a organizaciones locales (asociaciones, empresas, centros de investigación, organismos públicos, etc.), se desarrollarán proyectos concretos -relacionados con alguno de los temas de la Capitalidad-, colaborando con artistas u otro tipo de equipos creativos, propiciando el co-working, las nuevas metodologías, el prototipado, la transferencia de conocimiento y experiencias. Romper la inercia para TRANSFORMAR(SE).

Intervenciones urbanas y prácticas situadas: Una serie de proyectos que se harán visibles en todo el territorio que afecta a la Capitalidad. Tendrán un carácter efímero, temporal y tratarán de activar prácticas artísticas no monumentales, acordes a los valores y temas de San Sebastián 2016 y a su manera de ser presentados o representados.



La ética feminista



Las dinámicas sociales dominadas por una masculinidad omnipresente han organizado la estructura social discriminando a las mujeres de los centros de autoridad y poder. Ha llegado el momento de transformar este modelo hegemónico de forma radical, poniendo en valor de nuevo la ética feminista, que en Euskadi entronca con nuestros orígenes: con el matriarcado. Debemos apostar por una **FEMINIZACIÓN SOCIAL**, que superando las políticas de igualdad, adopte sus maneras de hacer, relacionarse o atender a su entorno, y sus valores: sensibilidad, afectividad, vulnerabilidad, etc.

Por otra parte, simultáneamente, es necesaria una nueva pedagogía de la masculinidad, que rompa con el estereotipo de hombre tradicional: fuerte, poderoso y competitivo.



**El objetivo
es el proceso**

Procesos de transformación estructural

Desarrollo por fases

Suma de acciones

Corto medio-largo plazo

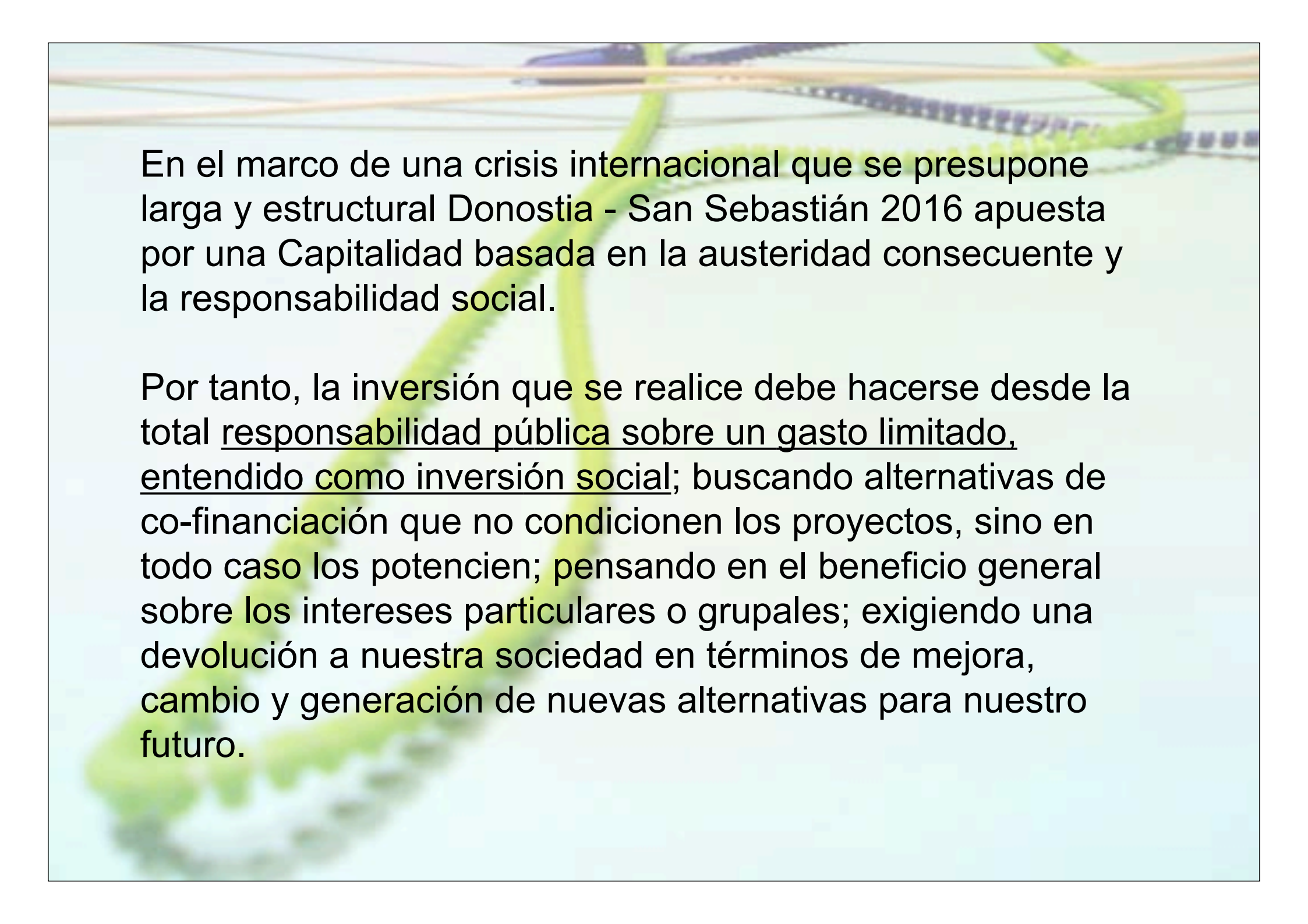
Nuestra obligación es tratar de aumentar la probabilidad de obtener la Capitalidad, pero el verdadero rendimiento de nuestro trabajo tiene que traducirse en el propio proceso a corto y medio-largo plazo, más allá de si conseguimos o no la Capitalidad. Debemos trabajar con una vocación de TRANSFORMACIÓN y cambio estratégico, pretendiendo abrir un nuevo tiempo de relaciones y creatividad permanente.

Como es lógico, la programación propuesta tendrá una dimensión variable, en función del resultado de la candidatura y de los recursos de que se disponga, pero no cabe duda que el éxito de esta programación se medirá en el grado de inserción real que hayan conseguido los proyectos en el tejido social e institucional. En este sentido, es importante que los proyectos sean acogidos y comiencen a desarrollarse en distintas fases, desde ahora mismo, por sus incubadoras naturales. Y este esfuerzo nos corresponde a tod*s, instituciones, responsables polític*s, equipo de la Oficina de la Capitalidad, técnic*s implicad*s de diferentes áreas de la administración, agentes sociales y ciudadan*s comprometidos con la Capitalidad.

Pretendemos desarrollar proyectos de vocación más estructural que coyuntural, que se formalicen mediante largos procesos de suma de acciones, que se inserten, en la medida de lo posible, en las redes sociales e instituciones públicas y privadas que actúan en el territorio geográfico en el que se inserta nuestra candidatura.

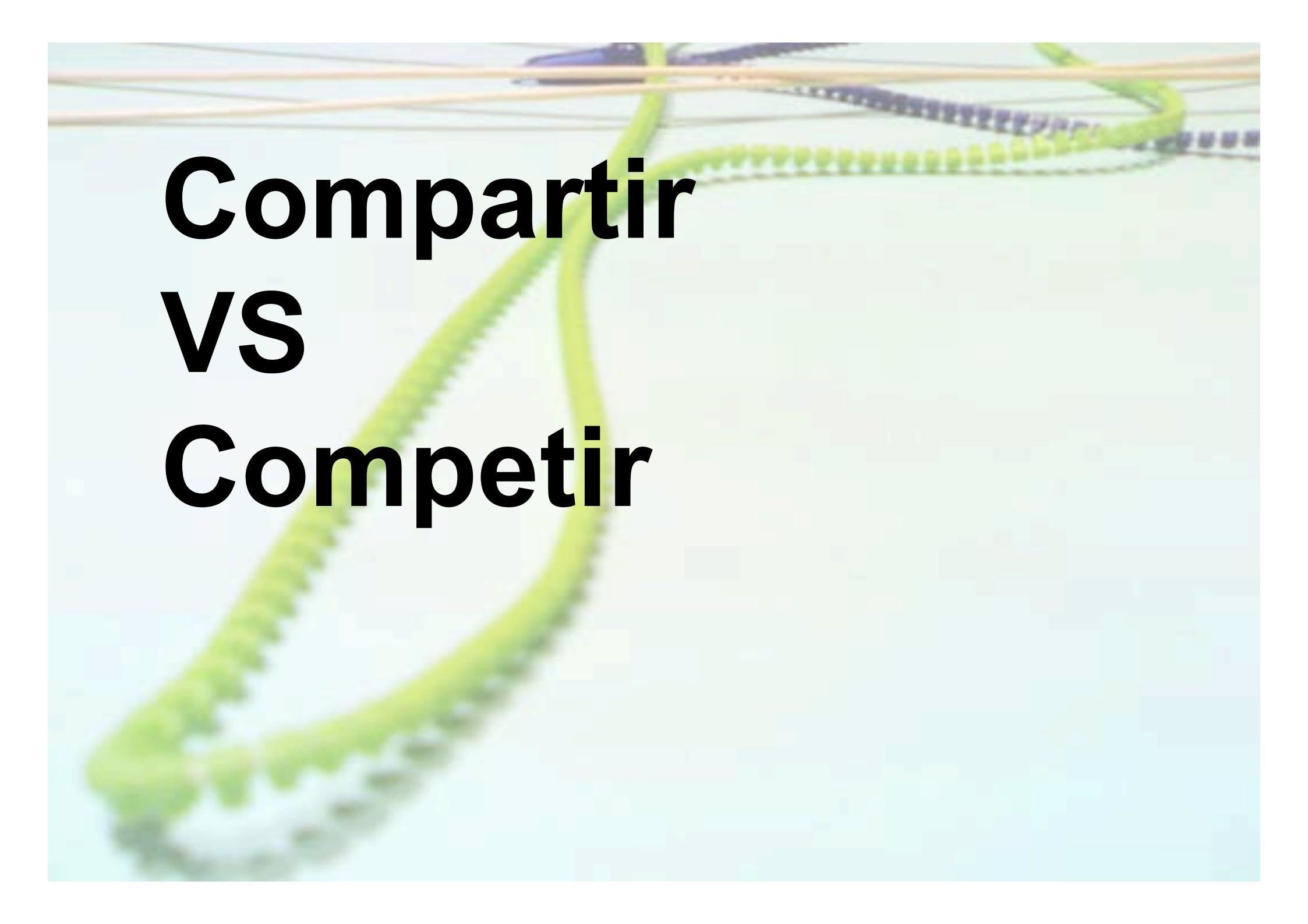


Austeridad responsable

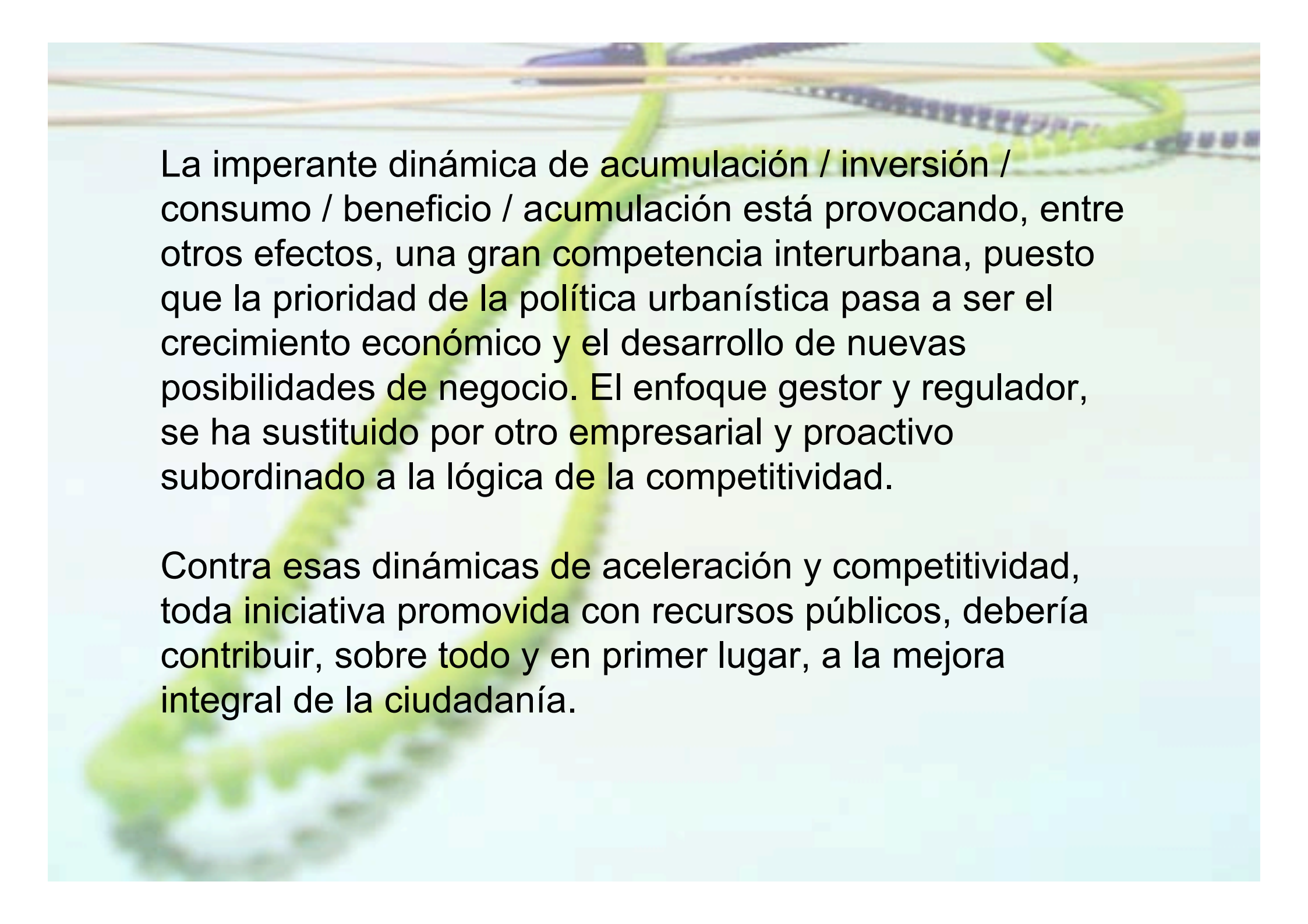


En el marco de una crisis internacional que se presupone larga y estructural Donostia - San Sebastián 2016 apuesta por una Capitalidad basada en la austeridad consecuente y la responsabilidad social.

Por tanto, la inversión que se realice debe hacerse desde la total responsabilidad pública sobre un gasto limitado, entendido como inversión social; buscando alternativas de co-financiación que no condicionen los proyectos, sino en todo caso los potencien; pensando en el beneficio general sobre los intereses particulares o grupales; exigiendo una devolución a nuestra sociedad en términos de mejora, cambio y generación de nuevas alternativas para nuestro futuro.

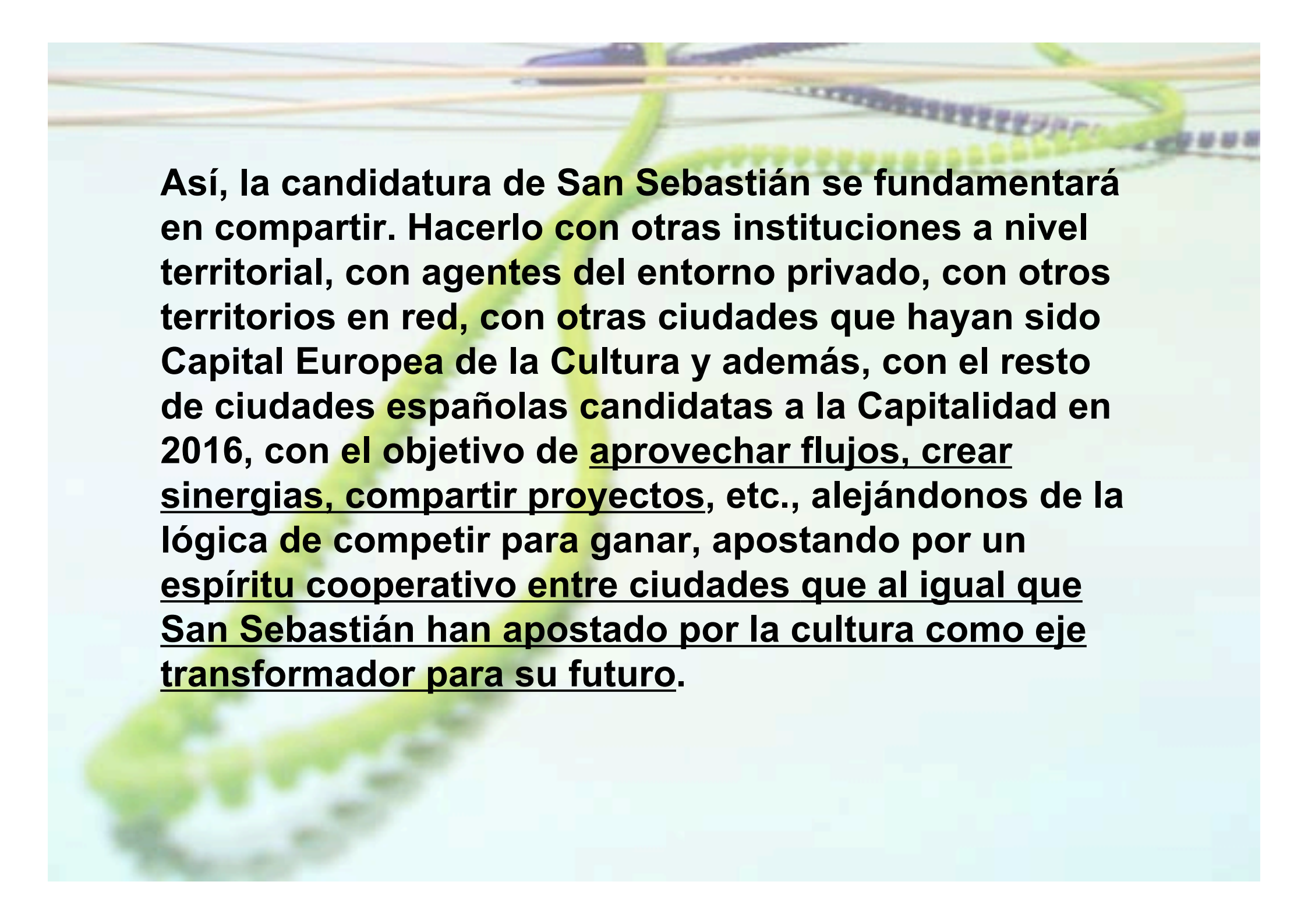


Compartir
VS
Competir



La imperante dinámica de acumulación / inversión / consumo / beneficio / acumulación está provocando, entre otros efectos, una gran competencia interurbana, puesto que la prioridad de la política urbanística pasa a ser el crecimiento económico y el desarrollo de nuevas posibilidades de negocio. El enfoque gestor y regulador, se ha sustituido por otro empresarial y proactivo subordinado a la lógica de la competitividad.

Contra esas dinámicas de aceleración y competitividad, toda iniciativa promovida con recursos públicos, debería contribuir, sobre todo y en primer lugar, a la mejora integral de la ciudadanía.



Así, la candidatura de San Sebastián se fundamentará en compartir. Hacerlo con otras instituciones a nivel territorial, con agentes del entorno privado, con otros territorios en red, con otras ciudades que hayan sido Capital Europea de la Cultura y además, con el resto de ciudades españolas candidatas a la Capitalidad en 2016, con el objetivo de aprovechar flujos, crear sinergias, compartir proyectos, etc., alejándonos de la lógica de competir para ganar, apostando por un espíritu cooperativo entre ciudades que al igual que San Sebastián han apostado por la cultura como eje transformador para su futuro.



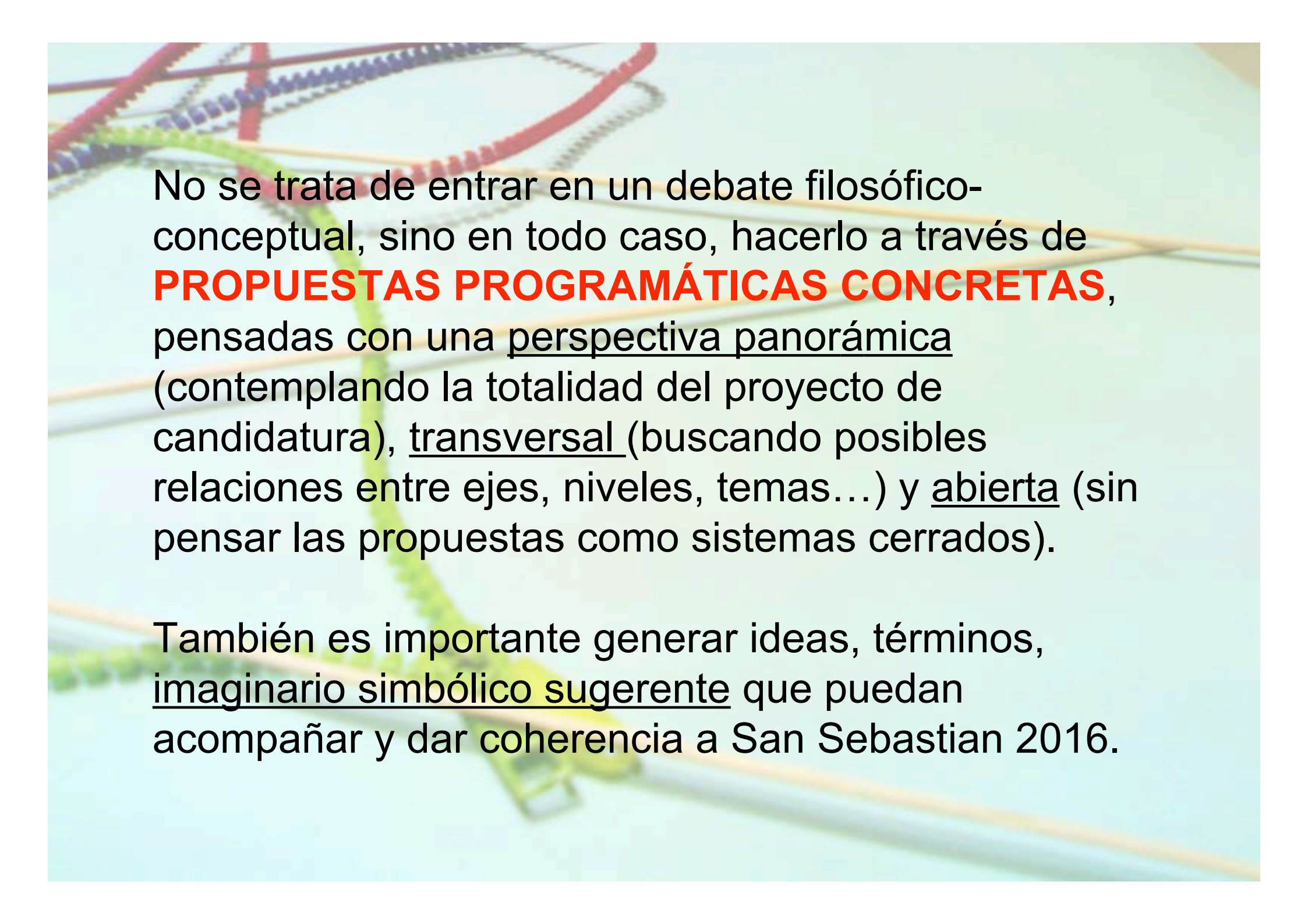
REPETIMOS!!!

¿Qué
esperamos
de **TÍ**?



Que nos ayudes a articular una propuesta concreta de programación CULTURAL para la candidatura de Capitalidad Europea de la Cultura, Donostia - San Sebastián 2016.

Que lo hagas a partir del material que te aportamos en este informe, desde tu propia experiencia-conocimiento personal-profesional y el posible cruce de impresiones que surja en el propio Laboratorio.



No se trata de entrar en un debate filosófico-conceptual, sino en todo caso, hacerlo a través de **PROPUESTAS PROGRAMÁTICAS CONCRETAS**, pensadas con una perspectiva panorámica (contemplando la totalidad del proyecto de candidatura), transversal (buscando posibles relaciones entre ejes, niveles, temas...) y abierta (sin pensar las propuestas como sistemas cerrados).

También es importante generar ideas, términos, imaginario simbólico sugerente que puedan acompañar y dar coherencia a San Sebastian 2016.

Modelo conceptual para el desarrollo de nuestro proyecto de Capital Europea de la Cultura

- Identificar problemas-retos (según los ejes de trabajo) / Formular preguntas / Definir OBJETIVOS / Establecer indicadores (cualitativos, cuantitativos y nuevos indicadores).
- Búsqueda de soluciones creativas y apertura de nuevas preguntas / A través de la realización de proyectos (según los niveles a desarrollar).
- Tanto los ejes como los niveles son transversales y están interconectados entre si.
- Pensado y aplicado en lo local / Transferido como modelo adaptable en lo global, principalmente en Europa.

¿Cuál es el esquema para organizar la programación?

La programación se articula en torno a una serie de ejes de trabajo, niveles de actuación y aspectos transversales (presentados en este informe).

A partir de ese esquema hay que generar una serie de **proyectos-faro** (entre media y una docena), cada uno de los cuales estará formado por una serie de **programas**, compuestos a su vez por una serie de **actividades**. No se trata de entrar a desarrollar de modo exhaustivo las actividades, pero si se trata de crear una especie de “imagen” que sirva para imaginar de qué estamos hablando.



Proyectos-faro

— — —

Programas

— — —

Actividades

EferveAscendente

Un “palabro” para definir el tipo de programación que buscamos. Una programación que introduciéndose en el medio, reacciona en éste de modo ascendente (actualidad -2015), para alcanzar el punto álgido de efervescencia en el 2016 (de modo más visible y “espectacular”) y termina disolviéndose posteriormente en el medio (a partir de 2016), propiciando un efecto curativo-TRANSFORMADOR.

Además, te pedimos...

Desde la crítica constructiva
y la valoración propositiva:

1. Tu punto de vista sobre la concepción conceptual general o aspectos particulares de la propuesta de candidatura a la Capitalidad Europea de la Cultura de San Sebastián 2016.
2. Tu punto de vista sobre Donostia - San Sebastián y cómo crees que debería evolucionar la ciudad de cara al futuro.

Fases metodológicas

El proceso de trabajo del laboratorio se divide en tres fases:

FASE 1: Recepción y análisis del material de trabajo (este informe adjuntos)

FASE 2: Reuniones de trabajo en grupo o individuales (tanto el tipo de reunión como el número de sesiones se tratará específicamente con cada persona desde la organización).

FASE 3: Devolución de feed-back mediante un documento escrito propositivo-sintético (2-4 páginas)

Nuestros contactos

Elizabeth Etxebeste

+34 660 613 059 / eli_etxebeste@sansebastian2016.eu

Manu Egaña

+34 675 860 198 / manuentropia@gmail.com

Ricardo Antón

+34 659 964 873 / ricardo@amaste.com

Santiago Eraso

+34 656 790 005 / santiago.eraso@gmail.com

+34 943 481 983 / www.sansebastian2016.eu



Pues esto es todo...



Empezamos?

GRACIAS!!!

**CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA 2016
CANDIDATURA DE DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN
Diciembre 2009**

